

Prefeitura Municipal


ARAÇUAÍ

Administração Popular 2001 ★ 2004

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Praça Rui Barbosa, 26 - Centro

Fone/Fax: (033) 3731-1570

e-mail: pmasede@byalnet.com.br

CEP:39600-000

ARAÇUAÍ

MINAS GERAIS

BENS IMÓVEIS

Código: BI - 25

1 - Município: Araçuaí

2 – Distrito: Sede

3 - Designação: Residência do Bairro Esplanada

4 - Endereço: Rua Floriano Peixoto, 328- B.Esplanada

5 - Propriedade: Miriam Colares Tanure

6 - Responsável: Miriam Colares tanure

7 - Histórico: Durante o apogeu da Estrada de Ferro Bahia-Minas , a residência, situada à Rua Floriano Peixoto, nº 328, serviu por muitos anos como pensão. O movimento de quem vinha da Bahia para o Nordeste de Minas Gerais era intenso e a Pensão da Esplanada ficou como importante marco na história desta cidade. Anos mais tarde, a residência foi adquirida pelo Sr. José tanure, descendente de libaneses, casado com a Sra. Miriam Colares . O Sr. José Tanure Neto prestou serviço militar - cavalaria - tendo sido importante comerciante e faleceu tragicamente numa caçada , hobby do qual era apaixonado . A Sra. Miriam Colares ainda vive na residência , onde guarda lembranças como, fotografias, coleção de pratos e louças de época de quando tornou-se proprietária do imóvel.



8 - Descrição: A edificação mostra linhas arquitetônicas ligadas ao ecletismo apresentando partido definido por um corpo principal retangular projetado e outro, que se estende ao fundo, com porão elevado, também retangular. Desenvolve-se em pavimento térreo implantado recuado do alinhamento, possuindo jardins nos afastamentos. O sistema construtivo mostra-se executado em alvenaria autoportante de tijolos cerâmicos sobre embasamento em pedra. A cobertura faz-se em duas águas em telhas cerâmicas curvas, tipo capa e bica O acesso principal faz-se por escada, na

varanda da fachada principal, com guarda corpo e mureta de balaustrada. Na fachada principal, encontram-se uma jardineira em alvenaria de tijolos; um vão de janela, de verga de nível, com duas folhas em madeira, veneziana e vidro; um vão de porta, de verga de nível, com duas folhas em madeira, almofadadas, e bandeira fixa. Na fachada lateral direita encontram-se quatro vãos de janela sendo, três de verga de nível, com duas folhas em madeira, veneziana e vidro ; e, um vão com vedação do tipo basculante , não original. Nesta mesma lateral, uma das folhas de uma das janelas abriu-se para servir como porta, onde encontra-se escadaria com guarda-corpo em mureta de balaustrada. Internamente, o piso mostra-se executado em tabuado corrido e o forro em madeira, exceto na varanda de entrada que foi substituído por forro PVC. Na escada e na varanda de acesso à entrada principal e da cozinha, o piso foi substituído por lajota vitrificada. As portas internas são todas em verga de nível , com vedação em madeira e bandeira fixa.

9 - Uso Atual: Residencial

10 - Proteção Legal: Nenhuma

Tombamento:

11 - Estado de Conservação: Bom

12 - Análise Entorno: A edificação localiza-se em um dos bairros mais antigos da cidade estando implantada acima e recuada do nível da rua. Seus jardins frontais chamam atenção, apresentando fechamento no alinhamento da rua em mureta de balaustrada de cimento. O passeio mostra-se em alvenaria de tijolos e cimento, e estende-se pelas outras edificações. A pavimentação da via é do tipo pé-de-moleque e está em regular estado de conservação, tendo a dimensão para dois carros. As edificações do entorno formam um conjunto homogêneo do ponto de vista tipológico e volumétrico. Apresenta como marcos referenciais a Estação Ferroviária Bahia-Minas, o Fórum da Comarca de Araçuaí, e o Estádio José Schmidt Pinto.

13 - Intervenções: Observam-se como intervenções de adequação: dois vestibulos internos foram transformados em cozinha e o piso dos mesmos foram substituídos por lajota vitrificada; a fachada lateral esquerda foi acrescida de uma varanda; substituição da vedação de duas folhas em madeira, por básculas em alguns vãos de janela; e, o forro da varanda da fachada principal, antes em madeira, foi substituído por PVC.

14 - Análise do Estado de Conservação: O estado de conservação mostra-se bom observando-se: desgaste do reboco e da pintura externa; substituição, por madeira em compensado, do forro de um dos vestibulos; perda de parte da madeira do forro de um dos vestibulos; e, perda de parte do beiral em madeira da fachada principal, por ataque de insetos xilófagos e umidade.

15 - Referências Documentais:

Referências Orais: Entrevista com Miriam Colares

16 - Informações Complementares:

17 - Documentação Fotográfica:

Fotógrafo: Solange de Jesus Santos Soares

Filme Número: 01

Negativo Número: 16-17

Data: Março/2001

18. Levantamento: Dostoiowsky Americano do Brasil

Data: Out/Nov/2000

19. Elaboração: Ângela Gomes Freire

Data: Fev/Março/2001

20. Revisão: Archè&Tectum Consultores

Data: Abril/2001

Prefeitura Municipal


ARAÇUAÍ

Administração Popular 2001 ★ 2004

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Praça Rui Barbosa, 26 - Centro

Fone/Fax: (033) 3731-1570

e-mail: pmasede@byalnet.com.br

CEP:39600-000

ARAÇUAÍ

MINAS GERAIS

BENS IMÓVEIS

Código: BI - 26

1 - Município: Araçuaí

2 – Distrito: Sede

3 - Designação: Residência dos Antigos Engenheiros da Estrada de Ferro Bahia-Minas

4 - Endereço: Rua da Estação, Nº 239 – Bairro Esplanada

5 - Propriedade: Prefeitura Municipal de Araçuaí

6 - Responsável: Secretaria Municipal de Saúde

7 - Histórico: S/R



8 – Descrição:

A edificação mostra linhas arquitetônicas herdadas do ecletismo e elementos de influência da arquitetura cubista ou “Art Decô”. Apresenta partido quadrangular que estende-se em anexo na porção posterior. Implantada com afastamentos apresenta fechamento no alinhamento da rua em muro de alvenaria. O sistema construtivo mostra-se executado em alvenaria de tijolos cerâmicos, sobre embasamento em pedra, apresentando cobertura em telhas cerâmicas industriais fazendo-se em uma água na varanda da fachada principal, em três águas no partido quadrado e em duas águas no anexo. O acesso ao interior faz-se através de escada na lateral esquerda. A fachada principal mostra composição ordenada por alpendre, onde recebe pilar de sustentação da cobertura estruturado por duas colunas sobre base; e painel lateral ordenado por um único vão de janela. A platibanda, que se ergue apenas sobre o painel e pano da fachada principal, mostra-se marcada por elementos geométricos, horizontais e verticais. Os vãos, em verga de nível, recebem vedação

em caixilho de madeira e vidro com veneziana em duas folhas, o vão de janela e em madeira, o vão de porta. Na fachada lateral esquerda encontram-se três vãos de janela, em verga de nível, em caixilho de madeira e vidro com veneziana; e, um vão de porta em verga de nível. Na fachada lateral direita encontram-se também três vãos de janela idênticos aos da lateral esquerda. Internamente, o piso da edificação, não é original, encontrando-se executado em pedra de ardósia, sendo o forro em madeira.

9 - Uso Atual: Serviço de Saúde Mental / SESAMAR

10 - Proteção Legal: Nenhuma

Tombamento:-

11 - Estado de Conservação: Excelente

12 - Análise Entorno: A edificação encontra-se implantada acima e recuada do alinhamento da rua estando a via pública sem pavimentação e em péssimo estado de conservação. A dimensão da via é para apenas um carro. O entorno encontra-se arborizado e situa-se em posição destacada na paisagem urbana. Algumas das construções adjacentes ainda preservam a qualificação arquitetônica da época da Estrada Ferroviária Bahia – Minas. Citam-se como marcos referenciais urbanos da edificação: a Estação Ferroviária, atualmente Casa de Cultura; as casas de turmas, onde os ex-funcionários da antiga estrada ferroviária residiram; a Igreja de Santa Teresa; o Fórum; e, o Colégio Nazareth.

13 - Intervenções: Observam-se vários acréscimos para adequação do uso do imóvel, tais como: cozinha, refeitório, anexo ao fundo que serve como ambulatório, galpão para cursos e oficinas, passagens cobertas que ligam essas intervenções à edificação, dentre outras.

14 - Análise do Estado de Conservação: Apesar das intervenções ocorridas no entorno da residência e mesmo em seu anexo, o estado de conservação do imóvel mostra-se excelente e mantendo grande parte de sua integridade física original.

15 - Referências Documentais: Sem referência

16 - Informações Complementares: Na edificação funciona atualmente o NAPS/SESAMAR – Núcleo de atenção psico-social / Serviço de saúde mental de Araçuaí

17 - Documentação Fotográfica:

Fotógrafo: Solange de Jesus Santos Soares

Filme Número: 01

Negativo Número: 12-13

Data: Março/2001

18. Levantamento: Dostoiowsky Americano do Brasil

Data: Out/Nov/2000

19. Elaboração: Ângela Gomes Freire

Data: Fev/Março/2001

20. Revisão: Archè&Tectum Consultores

Data: Abril/2001

BENS IMÓVEIS

Código: BI - 27

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Designação: Estação Ferroviária Bahia – Minas / Casa de Cultura

4 - Endereço: Rua marechal Deodoro, s/n – Bairro Esplanada

5 - Propriedade: Centro Cultural de Araçuaí Nagô

6 - Responsável: Centro Cultural de Araçuaí Nagô

7 - Histórico:

No ano de 1880, o engenheiro baiano Miguel de Teive Argolo comprou uma propriedade do Sr Antônio dos Coqueiros, no Distrito de Ponta de Areia, em Caravelas, iniciando assim um grande empreendimento: construir uma estrada de ferro que ligasse as Províncias de Minas Gerais e Bahia, proporcionando o contato das riquezas dos vales dos rios Mucuri e Jequitinhonha, com a modernidade européia e sua fome de mercados e matérias-primas. Com o passar do tempo, lugares e cidades surgiram durante o colocar dos trilhos. A Estrada de Ferro Bahia-Minas era o único caminho que existia entre os municípios de Araçuaí, no Nordeste de Minas e Caravelas no extremo Sul da Bahia, gerando bons negócios e prosperidade. Durante seus 87 anos de existência o trem carregou madeiras-de-lei e café ao Porto de Caravelas, para exportar ao Rio de Janeiro e à Europa. Além disso, transportou pessoas e mercadorias diversas como porcos, carneiros, cachaça, sal, charque, hortifrutigranjeiros, cereais e tecidos. A vida pulsava em torno da Estrada. Mulheres e crianças vendiam biscoitos de goma, requeijão, bolo, café, queijo, frutas; cada estação tinha a sua guloseima. Esse comércio informal era tão efervescente nos tempos da "Baiminas" como é conhecida nas regiões por onde passou, que ninguém morria de fome. Era só pegar umas frutas e levar para a estação, afirma D. Geralda, de Queixada, uma das localidades por onde passava o trem. Como contam os mais antigos, a primeira vez que o trem passou teve mulher que pariu antes do tempo e gente que está correndo até hoje de susto. Ofereciam à máquina: frango assado, leitão na primeira viagem; quando a Pojichá passou por aqui, a enfeitara com muitas flores. Esse nome, POJICHA, era de uma tribo indígena da região do Mucuri e ficou sendo o apelido da primeira locomotiva que percorreu a estrada. Em Araçuaí foi o Sr. José Tanure, grande comerciante da época quem doou o terreno para construção da Estação Ferroviária Bahia-Minas, no ano de 1942, numa grande festa onde reuniu autoridades civis, políticas, religiosas e o povo em geral; a Maria Fumaça chegou em Araçuaí, no vale do Jequitinhonha. Só que vinte cinco anos depois, para surpresa de todos os homens e mulheres que viveram a Bahia-Minas e suas histórias, arrancaram os trilhos fazendo a estrada praticamente desaparecer. No fim inexplicável da estrada existem versões conhecidas que coincidem e contradizem como: o governo militar de 1964 achava que a estrada de ferro estava infestada de comunistas, ou de que a estrada não conseguiu concorrer com as estradas de rodagem, como as BR 101 e BR116, no escoamento de madeira-de-lei; outra diz que a estrada foi sucateada, suas atividades reduzidas pouco a pouco e funcionários transferidos, sendo considerada um ramal deficitário. A corrupção, o cabide de emprego e o super faturamento fazem-se presentes nos argumentos para o fim da Bahia-Minas. Ainda que era lento e atrasado e que deveria ser exterminado para dar espaço a uma das grandes salvação da pátria, dos anos 50, de Juscelino Kubistchek, ao milagre econômico dos militares: asfalto e automóveis. Os trilhos foram arrancados em nome do progresso; nos 578 km. Da antiga Estrada Bahia-Minas sobraram além do problema da seca, uma população que não participa de nada e recebe apenas as migalhas esparsas de uma política barata, em vez de realizações concretas e resultados positivos. Restam ainda a saudade e a incompreensão de ex-funcionários que doaram toda a sua vida para a Bahia-Minas. Hoje, no caminho da estrada por onde passaram os trilhos e o trem de passageiros, insistem em ficar de pé sólidas construções: caixas d'água, postos, túneis, pregos e grampos de dormentes e algumas "casas de turma", que pela qualidade e perfeição com que foram feitas as obras, a utilidade não foi perdida: caixas d'água ainda são aproveitadas, pilas e cabeceiras de ponte mantêm o uso, trilhos viraram mata-burros e estações tornaram-se centros comunitários, rodoviárias, escolas, correio, posto telefônico e policial e casas de cultura como a Estação de Araçuaí.

8 – Descrição:

A edificação mostra linhas arquitetônicas ligadas ao proto-modernismo. Desenvolve-se em partido retangular correspondente ao corpo principal e corpo projetado à frente da edificação, correspondendo ao vão de entrada da plataforma, apresentando sistema construtivo em concreto armado; vedação em tijolos cerâmicos; e, cobertura, do corpo principal, em quatro águas de telhas francesas. A fachada principal é composta com distribuição simétrica dos elementos onde a frente da platibanda mostra-se retilínea com fechamento no bloco da frente onde se apresenta a mesma platibanda e a inscrição: **1942 ARASSUAÍ**. Esta inscrição ainda pode ser vista nas fachadas laterais do corpo principal; uma pelo lado direito e outro pelo lado esquerdo. No corpo projetado destaca-se uma marquise em balanço, impermeabilizada, sustentada por três vigas que fazem o forro do vão principal e dos banheiros. O forro da sala principal e da sala esquerda são em madeira. A cobertura da plataforma faz-se por laje impermeabilizada, sustentada por nove vigas. O acesso principal pela frente da edificação é feito em escada de alvenaria de tijolos e pelo outro lado pela plataforma de passageiros. Os vãos de janela, que compõem as fachadas da edificação, são do tipo basculante, sendo doze na fachada principal, cinco pelo lado da plataforma, e quatro pelas laterais. Na fachada principal encontram-se ainda pelo lado esquerdo, porta de madeira em substituição à porta de madeira de correr. No interior da construção ainda encontram-se as portas originais de acesso aos banheiros e a uma das salas; são feitas em madeira, com almofadas; e, a porta de acesso à sala, em duas folhas, de verga de nível, todas com bandeira fixa. O piso interno da edificação mostra-se executado em ladrilho hidráulico, taco e cimento.



9 - Uso Atual: Casa de Cultura

10 - Proteção Legal: Nenhuma

Tombamento: -

11 - Estado de Conservação: Razoável

12 - Análise Entorno: A edificação encontra-se implantada em um dos topos mais altos da região e acima do nível das ruas. A fachada principal encontra-se voltada para a Rua Marechal Deodoro da Fonseca cuja pavimentação mostra-se executada em pé-de-moleque. A plataforma encontra-se disposta em frente à rua da Estação onde não há calçamento. Não existem passeios. Algumas das edificações vizinhas conservam as linhas arquitetônicas do estilo eclético. As construções residenciais dos funcionários da antiga Estrada de Ferro Bahia-Minas, que localizam-se na Rua da Estação, em sua maioria, tendem a desaparecer devido à demanda de renovação urbana ou mesmo em razão de seus estados de conservação. A estação Ferroviária Bahia-Minas encontra-se localizada no Bairro Esplanada, um dos primeiros bairros da cidade; estando próxima da Igreja de Santa Teresa, do Fórum da Comarca de Arassuaí, do Colégio Nazareth e do afluente do rio Arassuaí.

13 - Intervenções:

Foram efetuadas intervenções de adequação no imóvel quando este ainda pertencia a Prefeitura Municipal de Arassuaí, tais como: vedação de todos os vãos de janela, por tijolo furado-cobogó;

vedação de três portas de enrolar metálica e suas bandeiras, sendo: uma pela fachada principal e duas pela plataforma; vedação da porta do vão principal e da porta de acesso da plataforma por alvenaria de tijolos; vedação de portas de circulação, na parte interior do imóvel, e das aberturas do guichê de vendas de bilhetes; e, vedação de uma porta de madeira, de correr (fachada principal lado esquerdo). Parte do terreno de entorno do imóvel foi doado ao Estado para construção de uma Escola Estadual denominada E.E. Arthur Berganholi, o que interfere na caracterização estético-formal da Estação Ferroviária Bahia-Minas. Dentre as intervenções sofridas na edificação citam-se ainda: a porta principal do bloco da frente era totalmente aberta, tendo sido fechada por alvenaria de tijolos e implantada uma porta em madeira em almofadas; e, pelo lado direito da plataforma, uma porta de duas folhas corrediças, em madeira, em substituição à antiga porta de enrolar, metálica.

14 - Análise do Estado de Conservação: O estado de conservação mostra-se razoável, observando-se: deterioração de parte do madeiramento do telhado e do forro; Infiltração nas lajes da cobertura e do vão de entrada, dos banheiros e da plataforma; perda de parte do reboco das paredes internas e externas; danificação do piso de taco; inadequação das instalações elétricas e hidráulicas; e desgaste da pintura interna e externa com excessão do lado esquerdo da fachada principal. onde a Prefeitura Municipal efetuou uma pequena reforma para funcionamento de uma sala-de-aula.

15 - Referências Documentais:

Trilhos Arrancados, Memória Viva – Textos de Marcelo Giffoni e fotos de Mônica Torres

16 - Informações Complementares: No final do ano de 1992 o Centro Cultural de Araçuaí Nagô recebeu a título de doação o prédio da antiga Estação Ferroviária Bahia-Minas para transformá-lo em Casa de Cultura e realizou uma reforma no telhado e em toda estrutura externa. Em 2000, o Centro Cultural de Araçuaí Nagô, em regime de empréstimo, cedeu uma das salas da edificação (lado esquerdo da fachada principal) para funcionamento de uma sala-de-aula / pré-escolar em troca de benfeitorias e conservação. A prefeitura realizou reforma constando de pintura interna e externa, reforma do piso e recuperação da vedação original dos vãos de quatro janelas, tipo basculantes.

17 - Documentação Fotográfica:

Fotógrafo: Solange de Jesus Santos Soares

Filme Número: 01

Negativo Número: 14-15

Data: Março/2001

18. Levantamento: Dostoiowsky Americano do Brasil

Data: Out/Nov/2000

19. Elaboração: Ângela Gomes Freire

Data: Fev/Março/2001

20. Revisão: Archè&Tectum Consultores

Data: Abril/2001

Prefeitura Municipal

ARAÇUAÍ

Administração Popular 2001 ★ 2004

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Praça Rui Barbosa, 26 - Centro

Fone/Fax: (033) 3731-1570

e-mail: pmasede@byalnet.com.br

CEP:39600-000

ARAÇUAÍ

MINAS GERAIS

BENS IMÓVEIS

Código: BI - 28

1 - Município: Araçuaí

2 – Distrito: Sede

3 - Designação: Casarão do Bairro Santa Teresa

4 - Endereço: Rua Leonidas Fulgêncio, nº 81 – Bairro Santa Teresa

5 - Propriedade: Márcio Gomes Macedo

6 - Responsável: Márcio Gomes Macedo

7 - Histórico: S/R



8 - Descrição:

A edificação mostra linhas arquitetônicas ligadas ao ecletismo, desenvolvendo-se em pavimento térreo sobre porão alto e apresentando partido retangular principal e secundário, constituído por varanda e área de serviço. O sistema construtivo mostra-se executado em alvenaria autoportante de tijolos cerâmicos sobre embasamento em pedra e cobertura em telhas cerâmicas, do tipo capa e bica. A fachada principal destaca-se por platibanda e cimalha. A partir da fachada principal interpreta-se a distribuição interna dos cômodos : com salas dianteiras, circulação central, cômodos íntimos laterais e sala posterior. A sala principal destaca-se no plano de entrada. O acesso faz-se através de escada na fachada principal. No bloco da área de serviço, o piso é em cimento sendo o piso interno da edificação, em tabuado corrido, que é original. No pano de fachada projetado destaca-se três vãos de janela em verga única, com vedação em caixilho de madeira e vidro com veneziana e almofadas . Ainda na fachada principal observam-se vão de porta, de verga de nível, em duas folhas em madeira, com almofadas e bandeira fixa ; e, um vão de janela, de verga de nível, com duas folhas em madeira, com almofadas e bandeira fixa. Na fachada lateral direita

encontram-se cinco vãos de janela, de verga de nível, em duas folhas de madeira, com almofadas veneziana e vidro, e bandeira fixa de vidro. Na fachada lateral esquerda encontram-se cinco vãos de janela, de verga de nível, em duas folhas de madeira com almofadas, vidro e bandeira fixa. Internamente, encontramos oito portas, de verga de nível, com vedação em duas folhas de madeira e oito portas, de verga de nível, em duas folhas de madeira com bandeira fixa de vidro.

9 - Uso Atual: Residencial

10 - Proteção Legal: Nenhuma

Tombamento:-

11 - Estado de Conservação: Regular

12 - Análise Entorno: A edificação situa-se sobre um morro e encontra-se acima do nível da rua, destacando-se na paisagem urbana por sua arquitetura, pelas visadas dos espaços livres em seu entorno e por sua arborização. As vias não são revestidas e as edificações vizinhas apresentam uma tipologia mais simplificada. A residência encontra-se próxima à Igreja de Santa Teresa, ao Fórum da Comarca, ao colégio Nazareth sendo avistada pelas rodovias de acesso.

13 - Intervenções: Como intervenções de adequação citam-se: muro de alvenaria construído em frente à edificação e no corpo correspondente à varanda e área de serviço, divisão interna para instalação de banheiro com substituição da vedação do vão de janela, que era de madeira, por bascula de vidro.

14 - Análise do Estado de Conservação: A edificação apresenta-se em regular estado de conservação, observando-se: deslocamento de telhas; o piso de tabuado corrido encontra-se em estado regulador de conservação com apodrecimento de partes e pequenas frissuras; as paredes internas e externas apresentam trincas e perdas de reboco; perda de vidros das bandeiras fixas de algumas portas e janelas que apresentam também perda de almofadas; e, presença de ataque de insetos xilófagos em partes do madeiramento.

15 - Referências Documentais: S/R

16 - Informações Complementares: Encontra-se ainda na cozinha: fogão e forno à lenha com serpentina.

17 - Documentação Fotográfica:

Fotógrafo: Solange de Jesus Santos Soares

Filme Número: 01

Negativo Número: 8-9

Data: Março/2001

18. Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil

Data: Out/Nov/2000

19. Elaboração: Ângela Gomes Freire

Data: Fev/Março/2001

20. Revisão: Archê&Tectum Consultores

Data: Abril/2001

Prefeitura Municipal


ARAÇUAÍ

Administração Popular 2001 ★ 2004

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Praça Rui Barbosa, 26 - Centro

Fone/Fax: (033) 3731-1570

e-mail: pmasede@byalnet.com.br

CEP:39600-000

ARAÇUAÍ

MINAS GERAIS

BENS IMÓVEIS

Código: BI - 29

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Designação: Casa da Rua São Paulo

4 - Endereço: Rua São Paulo, Nº 16 – Bairro Santuário

5 - Propriedade: Vicente Vieira dos Santos

6 - Responsável: Vicente Vieira dos Santos

7 - Histórico: Monsenhor Clóvis Vieira da Fonseca foi quem mandou edificar a casa da rua São Paulo, na década de 20, com o propósito de estar mais próximo de sua família, uma vez que residia na catedral de São José. Pia Fonseca Soares, sua sobrinha e afilhada, lembra-se ainda das pinturas parietais com paisagens, executadas a óleo, que a residência possuía. Monsenhor Clóvis Vieira da Fonseca viveu muitos anos em Araçuaí e tinha grande apego à sua família e à esta casa.



8 - Descrição: A edificação mostra linhas arquitetônicas ligadas ao ecletismo e influência da arquitetura ferroviária inglesa. Desenvolve-se em pavimento único de partido retangular horizontal possuindo corpo em projeção frontal e anexo posterior. O sistema construtivo mostra-se executado em alvenaria autoportante de tijolos cerâmicos, sobre embasamento em pedra e cobertura em águas de telhas cerâmicas curvas, tipo capa e bica, sendo em quatro águas, no corpo principal; e, em duas águas, no corpo posterior e no corpo projetado, recebendo esse, chanfro da cumieira. Os vãos, de janela e porta, mostram vergas de nível e vedação em caixilho de madeira e vidro com venezianas, almofadas e bandeira fixa. Na fachada principal encontram-se dipostos cinco vãos de

janela e um vão de porta, acesso principal. Na fachada lateral direita encontram-se três vãos de janela sendo uma do tipo basculante e varanda. Na fachada lateral esquerda encontram-se três vãos de janela e um vão de porta que dá acesso ao quintal. As portas internas são todas em verga de nível, com vedação em madeira e com bandeira fixa..

9 - Uso Atual: Residencial

10 - Proteção Legal: Nenhuma

Tombamento: -

11 - Estado de Conservação: Bom

12 - Análise Entorno: A edificação implanta-se em terreno de esquina, acima e recuada do nível da rua, uma das mais antigas, e podendo ser vista de vários pontos da cidade. A pavimentação da rua mostra-se em bloquete e em bom estado de conservação sendo a dimensão da via para dois carros. As construções adjacentes formam um conjunto homogêneo do ponto de vista tipológico e volumétrico. Tem como marcos referenciais urbanos a catedral, o Palácio Episcopal e o rio Araçuai.

13 - Intervenções: A edificação sofreu intervenções de adequação. Citam-se: substituição do forro de madeira por laje impermeabilizada e de piso, que era cimento, por lajota vitrificada; remoção de jardineira que se encontrava abaixo das janelas do corpo projetado; acréscimo de banheiro no partido principal; e, substituição de uma porta de madeira, de verga de nível por uma janela do tipo basculante. Apesar das intervenções sofridas a edificação mantém suas características arquitetônicas originais.

14 - Análise do Estado de Conservação: Encontra-se em bom estado de conservação observando-se desgaste da pintura externa e danos no madeiramento do beiral.

15 - Referências Documentais:

Referências Orais: Entrevista com Pia soares Fonseca

16 - Informações Complementares: S/R

17 - Documentação Fotográfica:

Fotógrafo: Solange de Jesus Santos Soares

Filme Número: 01

Negativo Número: 26-27

Data: Março/2001

18. Levantamento: Dostoiowsky Americano do Brasil

Data: Out/Nov/2000

19. Elaboração: Ângela Gomes Freire

Data: Fev/Março/2001

20. Revisão: Archè&Tectum Consultores

Data: Abril/2001

Prefeitura Municipal


ARAÇUAÍ

Administração Popular 2001 ★ 2004

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Praça Rui Barbosa, 26 - Centro

Fone/Fax: (033) 3731-1570

e-mail: pmasede@byalnet.com.br

CEP:39600-000

ARAÇUAÍ

MINAS GERAIS

BENS IMÓVEIS

Código: BI - 30

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Designação: Sobradinho do Arraial

4 - Endereço: Rua Principal , 272 – Bairro Arraial

5 - Propriedade: José Lopes de Souza

6 - Responsável: José Lopes de Souza

7 - Histórico: O Sr José Lopes de Souza, 85 anos de idade, revela que adquiriu, a título de compra, o Sobradinho do Arraial pelo valor de trinta mil réis quando mudou-se da comunidade de Baixa Quente para Araçuaí. Na oportunidade, trabalhou duramente na construção da Escola Estadual Manuel Fulgêncio para saldar a dívida de compra do imóvel na mão do Sr. José de Alexandre. Segundo o mesmo, quando mudou-se para o bairro Arraial, o córrego do Calhauzinho, que passa próximo, tinha um volume de água expressivo e bom para pesca em fartura e para a plantação. O sobradinho é uma das primeiras edificações do bairro arraial, e, segundo seus moradores mais antigos, o referido bairro serviu de refúgio para crioulos fugitivos, quilombolas: origem do nome Arraial dos Crioulos.



8 - Descrição: A edificação mostra linhas arquitetônicas ligadas à arquitetura vernacular eclética, apresenta partido retangular e projeção posterior. Desenvolve-se em dois pavimentos sua volumetria é em dois pavimentos sendo que o inferior destinado ao porão, implantando-se com todos os afastamentos. No partido principal a cobertura faz-se quatro águas, e no posterior em duas águas de telhas cerâmicas, tipo capa e bica. O sistema construtivo do corpo principal mostra-se em alvenaria autoportante de tijolos cerâmicos e no posterior, em adobe. Na fachada principal, na parte inferior

destinada ao porão, encontram-se dois vãos de porta, de verga de nível, em madeira tipo calha. Na parte superior, dois vãos de janela, de verga de nível, em madeira e um vão de porta, de verga de nível, também de madeira. Na fachada lateral esquerda dois vãos de janela, de verga de nível, em madeira. Na fachada lateral direita encontram-se dois vãos de duas janela, de verga de nível, em madeira. O acesso ao segundo pavimento faz-se através de escada pela lateral direita da fachada principal onde encontra-se uma varanda. O piso interno é em taboado corrido, apenas na varanda e no vestíbulo da fachada principal, sendo, no restante da residência, em cimento.

9 - Uso Atual: Residencial

10 - Proteção Legal: Nenhuma

Tombamento: -

11 - Estado de Conservação: Bom

12 - Análise Entorno: A edificação encontra-se acima e recuada em relação ao alinhamento da rua, sendo esta não revestida e em péssimo estado de conservação. A dimensão da via é para um carro, e seu entorno encontra-se bastante arborizado. A edificação apresenta linhas arquitetônicas simplificadas, mas destaca-se na paisagem urbana por sua volumetria e importância histórica. Seu marco referencial urbano é o rio Calhauzinho, principal afluente do rio Araçuaí.

13 - Intervenções: Observam-se: substituição de parte do piso, que era em ladrilho de barro, por cimento e, o corpo posterior, vedação por paredes da área destinada da varanda.

14 - Análise do Estado de Conservação: Encontra-se em bom estado de conservação mostrando: A danos na estrutura do entelhamento pela ação de umidade, fungos e inseto; perdas do revestimento interno e externo do corpo posterior; e, danos no piso em tabuado corrido da varanda da fachada principal.

15 - Referências Documentais:

Referências Orais: Entrevista com o Sr. José Lopes de Souza - 85 anos – Proprietário do Sobradinho

16 - Informações Complementares: S/R

17 - Documentação Fotográfica:

Fotógrafo: Solange de Jesus Santos Soares

Filme Número: 01

Negativo Número: 18-19

Data: Março/2001

18. Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil

Data: Out/Nov/2000

19. Elaboração: Ângela Gomes Freire

Data: Fev/Março/2001

20. Revisão: Archè&Tectum Consultores

Data: Abril/2001

Prefeitura Municipal

ARAÇUAÍ

Administração Popular 2001 ★ 2004

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Praça Rui Barbosa, 26 - Centro

Fone/Fax: (033) 3731-1570

e-mail: pmasede@byalnet.com.br

CEP:39600-000

ARAÇUAÍ

MINAS GERAIS

BENS IMÓVEIS

Código: BI - 31

1 - Município: Araçuaí

2 – Distrito: Sede

3 - Designação: Fazenda Boa Vista

4 - Endereço: Rua Boa Vista – nº 55 - Bairro Pedregulho

5 - Propriedade: Guido dos Passos Rodrigues da Silva

6 - Responsável: Guido dos Passos Rodrigues da Silva

7 - Histórico: Provavelmente no ano de 1928, o Sr. Jovino Rodrigues Pêgo, viúvo, comprou um terreno no subúrbio da cidade de Araçuaí, no alto Boa Vista. Segundo contam, o material para construção da Fazenda Boa Vista foi transportado a cavalo e a carro-de-boi. O Sr Jovino Rodrigues Pêgo era comerciante e fazendeiro e ganhou muito dinheiro na venda de pedras preciosas. Casou-se com D. Antonina Naziazza e tiveram oito filhos. Em 1963, o casal e os filhos, Inácia e Breno, mudaram-se para o centro urbano da cidade e venderam a fazenda para o Sr. Ari Nunes Pinheiro. Em 1968, a propriedade voltou para as mãos de um dos herdeiros da família, seu filho mais novo, Guido dos Passos Rodrigues Silva.



8 - Descrição: A edificação mostra linhas arquitetônicas ligadas ao ecletismo desenvolvendo-se em pavimento único sobre porão elevado de partido retangular composto por corpo principal e corpo secundário posterior, onde se localizam os serviços. O sistema construtivo mostra-se executado em alvenaria de tijolos cerâmicos sobre embasamento em pedra e, a cobertura em telhas cerâmicas curvas, tipo capa e bica, em quatro águas, no corpo principal e em duas águas no corpo posterior. Os vãos, em verga de nível, recebem vedação em madeira, em folhas cegas, tipo calha. O piso de toda a edificação é em cimento natado. A fachada principal simétrica reflete a ordenação

dos espaços no interior: vestíbulos, salas e circulação central que distribui os cômodos laterais. Mostra platibanda cheia em alvenaria, com composição central ladeada por pináculos em forma de esfera, recebendo em seu tímpano ornamentos em relevo de massa. Esta platibanda é encimada por cimalha corrida. A mesma cimalha marca ainda as paredes das fachadas laterais recebendo ornamentos geométricos em toda a sua extensão. Observam-se na composição da fachada principal um único vão de porta, central, ladeada por vãos de janelas; na lateral esquerda seis vãos de janela; e, na lateral direita um vão de janela e um vão de porta. No corpo de serviço pela lateral esquerda apresenta varanda e porta de acesso à cozinha. A varanda e a porta da lateral esquerda do corpo de serviço dão acesso ao terreiro. Todas as portas de circulação interna, são em madeira e em duas folhas de madeira.

9 - Uso Atual: Residência

10 - Proteção Legal: Nenhuma

Tombamento:-

11 - Estado de Conservação: Bom

12 - Análise Entorno: A edificação apresenta terreiros na sua frente, laterais e fundos, estando implantada num dos topos mais altos da cidade. As vias de acesso não são revestidas apresentando forte tendência de adensamento urbano. A edificação encontra-se dentro da área onde localizava-se a fazenda da Boa Vista, que era de propriedade de Sra Luciana Teixeira, fundadora da cidade. Ainda apresenta como marco referencial, a confluência do rio Araçuaí e seu afluente Calhauzinho.

13 - Intervenções: Observam-se as seguintes intervenções de adequação: no corpo principal, todo o piso que era de tábua corrida e ladrilho de barro foi retirado e substituído por piso em cimento; no corpo posterior, serviço, foi feito um acréscimo correspondente à área para banheiro; e, e no alpendre, o gradil de madeira foi substituído por uma mureta em alvenaria.

14 - Análise do Estado de Conservação: A edificação encontra-se em bom estado de conservação; as intervenções sofridas não comprometem a sua leitura estilístico-formal.

15 - Referências Documentais:

Referências Orais: Entrevista com Inácia Rodrigues Silva e Guido dos Passos Rodrigues Silva

16 - Informações Complementares: O atual proprietário, Sr. Guido dos Passos Rodrigues da Silva, informou, que deu abrigo a nove famílias em sua residência durante a enchente de 1979. A área onde encontra-se implantada guarda vestígios arqueológicos da antiga fazenda Boa Vista que era de propriedade de Luciana Teixeira, fundadora da cidade.

17 - Documentação Fotográfica:

Fotógrafo: Solange de Jesus Santos Soares

Filme Número: 01

Negativo Número: 22-23

Data: Março/2001

18. Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil

Data: Out/Nov/2000

19. Elaboração: Ângela Gomes Freire

Data: Fev/Março/2001

20. Revisão: Archê&Tectum Consultores

Data: Abril/2001

Prefeitura Municipal


ARAÇUAÍ

Administração Popular 2001 ★ 2004

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Praça Rui Barbosa, 26 - Centro

Fone/Fax: (033) 3731-1570

e-mail: pmasede@byalnet.com.br

CEP:39600-000

ARAÇUAÍ

MINAS GERAIS

BENS IMÓVEIS

Código: BI - 32

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Designação: Fazenda Taboa

4 - Endereço: Entroncamento das Rodovias LMG-678 e LMG-676

5 - Propriedade: Antonio Chaves Santana

6 - Responsável: Antonio Santana

7 - Histórico: O Senhor Clemente Soares Santana, fazendeiro em Araçuaí, possuía uma grande extensão de terra, na zona rural, denominada TABOA, próxima da estrada de Ferro Bahia – Minas. Em 1942, segundo sua filha Terezinha Martins Santana, o seu pai vendia lenha para as máquinas que transitavam na referida ferrovia. O movimento da estrada fez com que o fazendeiro edificasse ali uma residência que logo se transformou em um ponto comercial onde, Clemente Soares Santana, vendia carne e farinha para tropeiros, trabalhadores e ferroviários que trocavam os seus tickets pelas mercadorias, para depois o Senhor Clemente trocar os mesmos por dinheiro vivo em Teófilo Otoni. Casou-se com D. Veridiana Santana e tiveram sete filhos, todos nascidos na fazenda Taboa. O primeiro filho do casal foi lá mesmo batizado e foi Frei Rogato quem celebrou, sendo que no mesmo dia a residência também foi abençoada. No dia 13/08/69, Clemente Soares Santana faleceu e sua família mudou-se para a cidade, deixando a Fazenda Taboa como herança para o seu filho Antonio Chaves Santana.



8 - Descrição:

A edificação mostra linhas arquitetônicas ligadas ao ecletismo destacando-se por suas fachadas,

enquadradas pela marcação em relevo dos pilares e, acima das janelas e abaixo dos beirais, pelas marcações e detalhes geométricos. Implanta-se sobre porão elevado mantendo afastamentos em todos os sentidos. O sistema construtivo é em alvenaria autoportante de tijolos cerâmicos. O acesso se dá através de escada na fachada principal onde encontra-se varanda com pilares em madeira que sustentam a cobertura. A mesma varanda leva a distribuição interna dos cômodos. Os beirais fazem-se em madeira e a cobertura em sete águas de telhas cerâmicas do tipo capa e bica. Os vãos, de janela e de porta, de toda a residência são em verga de nível com vedação em folha cega tipo calha. O piso da edificação encontra-se em cimento e não são originais. Em alguns cômodos percebe-se a presença de ladrilho em barro que é o original.

9 - Uso Atual: Residencial em situação de abandono

10 - Proteção Legal: Nenhuma

Tombamento: -

11 - Estado de Conservação: Regular

12 - Análise Entorno: A edificação apresenta seu entorno permeado de grandes espaços vazios, em área considerada rural, encontrando-se bem arborizada, com vegetação e fauna típicas da região. Próxima à edificação ainda subsiste uma lagoa que pode ser vista das estradas de acesso aos povoados do município. Os marcos referenciais são: Fruta Boa e o cemitério para sepultamento das crianças abortadas, pagãs e indigentes.

13 - Intervenções: Observam-se : substituição do piso original por cimento natado; substituição de vedação de uma das janelas por basculante; e, a construção de uma mureta em alvenaria na fachada principal.

14 - Análise do Estado de Conservação: O estado de conservação da edificação mostra-se regular, apresentando: partes dos elementos da cobertura e entelhamento danificados; grande parte do revestimento em processo de degradação devido ao abandono; vários elementos como portas e janelas depredados pelo vandalismo e pela própria situação de abandono; o madeiramento dos beirais, em algumas partes da estrutura do telhado, atacados por insetos xilófagos; e, pintura em péssimo estado de conservação. Toda residência está comprometida no seu estado físico devido ao seu abandono.

15 - Referências Documentais:

Referências Orais: Entrevista com Terezinha Martins Santana

16 - Informações Complementares: Apesar do seu estado de conservação a edificação guarda características de arquitetura tipicamente rural da região do Vale do Jequitinhonha.

17 - Documentação Fotográfica:

Fotógrafo: Solange de Jesus Santos Soares

Filme Número: 01

Negativo Número: 20-21

Data: Março/2001

18. Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil

Data: Out/Nov/2000

19. Elaboração: Ângela Gomes Freire

Data: Fev/Março/2001

20. Revisão: Archè&Tectum Consultores

Data: Abril/2001



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

Cód. BI - 33

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Designação: Residência de Virgínia Chaves

4 - Endereço: Praça Duque de Caxias, nº 73, Centro

5 - Propriedade: Virgínia Chaves Barbosa

6 - Responsável: Virgínia Chaves Barbosa

7 - Situação de Ocupação: Própria

8 - Análise de entorno – situação e ambiência: A edificação está situada em ambiente de Praça pública onde acontecem usos institucional, residencial e comercial. Localiza-se próximo do prédio da Prefeitura, onde existe um contato visual e não muito distante do centro histórico. Em um primeiro estudo da área do perímetro de tombamento do centro histórico ela foi uma referência de limite do perímetro, junto com as Praças Manoel Fulgêncio, Getúlio Vargas e Waldomiro Silva.

9 - Documentação Fotográfica:



10 - Histórico: Construída em 1916 esta residência pertenceu a Hermógenes Rodrigues Chaves natural de Itinga, ele foi barbeiro em Araçuaí e casou-se com Izilina da Silva Torres, natural da cidade de Canavieiras na Bahia. Virgínia Chaves filha de Hermógenes Rodrigues Chaves e Izilina da Silva Torres nasceu em 12 de julho de 1922, viveu e cresceu nesta residência. Em 1952 ela se casa com Joaquim Vasconcelos Barbosa que era rádio telegrafista em Araçuaí e passaram a morar na mesma residência, onde estão até hoje. Virgínia Chaves, 81 anos de idade foi funcionária pública da Prefeitura Municipal desta cidade de 1939 a 1954. É escritora e conhece profundamente a história social, política e cultural de Araçuaí. Seu trabalho de resgate da história é tão importante que ela guarda um significativo acervo de fotos, jornais, documentos e livros da vida do povo araçuense.



PREFEITURA DE ARAQUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAQUAÍ - MINAS GERAIS

11 - Uso Atual: Residencial

12 - Descrição: A edificação apresenta janelas em guilhotina e implantação no alinhamento da via pública como influências do período colonial e o acesso lateral e o frontão como heranças do período eclético.
Possui partido retangular, com provável intervenção posterior na lateral direita.
Implantada em terreno plano, com acesso no nível da rua, em acesso indireto pela lateral.
Mostra volumetria simples, definida em apenas um pavimento, com afastamento lateral e de fundos. Sua estrutura é autoportante com vedações de tijolos.
A cobertura faz-se em duas águas com cumeeira perpendicular, vedação em telhas cerâmicas e pequeno beiral: frontal e lateral.
Apresenta fachada coroada por frontão simples e distribui com simetria quatro janelas do tipo guilhotina, com esquadrias de madeira e vedação em vidro. Os vãos possuem vergas retas.
A edificação revestida de reboco mostra diferenciação de cores no barrado e nos panos de alvenaria.

13 - Proteção Legal existente: Nenhuma

14 - Proteção Legal proposta: Entorno de bem tombado, restrições de uso e ocupação e inventário.

15 - Estado de Conservação: Mostra manchas de infiltração por capilaridade, pintura gasta e sujidades generalizadas.

16 - Análise do Estado de Conservação:

Excelente () Bom (x) Regular () Péssimo ()

17 - Fatores de degradação: Umidade, falta de manutenção.

18 - Medidas de conservação: O problema da umidade foi em parte solucionado pela colocação do barrado. O imóvel necessita de repintura.

19 - Intervenções:

Intervenção de Restauro e Conservação: nenhuma

Intervenção de Adequação: Instalação de um volume na lateral direita, que não interferiu na simetria da fachada.

Intervenção Descaracterizante: nenhuma

20 - Referências Documentais: Referência oral: Entrevista com Virgínia Chaves Barbosa

21 - Informações Complementares: s/r

22 - Ficha Técnica:

Levantamento: Mirella Tartaglia Alves/ Dostoiewsk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire

Data - 15/05/2002

Elaboração: Mirella Tartaglia Alves/ Dostoiewsk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire Data - 31/05/2002

Revisão:



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

Cód. BI - 34

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Designação: Residência da Família Teixeira Lamego

4 - Endereço: Rua Dom Serafim, 160, Centro

5 - Propriedade: Efigênia Teixeira Lamego

6 - Responsável: Efigênia Teixeira Lamego

7 - Situação de Ocupação: Própria

8 - Análise de entorno – situação e ambiência: Importante rua da malha urbana de Araçuaí, a rua Dom Serafim é área de entorno de dois bens tombados do município: o Centro Histórico e o Conjunto Arquitetônico do Colégio Nazareth, Capela Nossa Senhora de Fátima e Cemitério do Monte Alverne, localizado nesta rua.

A paisagem urbana deste espaço é marcada pela horizontalidade, definida por edificações de um e dois pavimentos e pela presença de construções, geralmente de tipologias ecléticas tais como Hotel Bahia e Sobrado da Família Tanure.

Por se tratar de área de entorno a bem tombado a rua sofre restrições, sendo as principais de uso e ocupação e de volumetria.

Apresenta calçamento em pedra.

9 - Documentação Fotográfica:



10 - Histórico: No final do século XIX chega no Brasil Tommaso Maiolino Nicola, nascido em 16.02.1866 na cidade de Papisidero na Itália, lá ele teria sido trombeteiro da Guarda Nacional do Reinado Italiano do rei Victor Manuel, e foi este quem o deu licença para sair do país, uma vez que Tomasso tinha apenas 18 anos de idade. Algum tempo depois de ter chegado ao Brasil ele fixou moradia em Araçuaí onde se casou com Ana Maria de Jesus Maioline e constituiu família. Trabalhou junto a Francisco Onnis Piras, construtor licenciado, que edificou várias obras nesta cidade. Tomasso, ou Tomaz como ficou conhecido, foi ferreiro e



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

tinha uma oficina onde hoje está edificada a residência da Família Teixeira Lamego. Neste local segundo fontes orais existiam apenas três lances de casas velhas em ruínas que foram adquiridas por Rita Martins Jardim e mais tarde em 23 de abril de 1947 são vendidas para Geraldo Teixeira Lamêgo, carpinteiro de profissão, casado com Ana Alves de Carvalho. Geraldo Teixeira Lamêgo foi quem mandou construir a residência com a arquitetura que se apresenta até hoje. Mais conhecido como "Geraldo das Irmãs" ele trabalhou muitos anos no Colégio Nazareth, reformando ou construindo móveis para o Colégio e o Convento. Geraldo Teixeira Lamego fabricou centenas de utensílios para recém casados, numa época em que ainda não havia loja de móveis nesta cidade. Ele tornou-se cidadão conhecido e respeitado em Araçuaí como exemplar chefe de família e pela competência no ofício que desempenhou por décadas, ofício este herdado pelos seus filhos e alguns netos.

11 - Uso Atual: Residencial

12 - Descrição: Edificação com elementos da arquitetura eclética, o principal deles a platibanda decorada. Apresenta volume retangular, implantado em terreno plano, com acesso no nível da rua, em ligação direta. Possui volumetria simples, definida em apenas um pavimento. Implantada sem afastamentos, sua estrutura é autoportante com vedações de tijolos. Encoberta parcialmente pela platibanda tem-se a cobertura de telhas cerâmicas curvas, do tipo capa e bica, desenvolve-se em duas águas com cumeeira paralela e beiral lateral simples. Existe na fachada a marcação de duas portas, uma destinada ao acesso à residência e a outra – de dimensões maiores – abrigava um comércio e hoje encontra-se desativada. Pelo desenho da fachada frontal de um porta distribuindo duas janelas e pela vedação apresentar soluções diferentes, há indícios de ser a porta comercial uma intervenção posterior. Esta porta quebrou a simetria da fachada coroada pela platibanda, que mostra uma composição onde os cheios e os vazios se equilibram. Os vãos de portas e janelas mostram vergas retas com sobrevergas. Os vãos de porta possuem vedações diferentes: um com linguagem comercial e o outro vedação em uma folha de madeira. As janelas apresentam vedações de vidro e madeira tipo veneziana. Os sistemas de abertura dos vãos acontecem com as janelas e porta de acesso à residência de abrir e a porta comercial de correr vertical. A edificação revestida de reboco mostra na diferenciação de cores os elementos artísticos.

13 - Proteção Legal existente: Nenhuma

14 - Proteção Legal proposta: Restrição de uso e ocupação e inventário

15 - Estado de Conservação: A edificação mostra-se bem conservada com algumas manchas de infiltração no barrado.

16 - Análise do Estado de Conservação:

Excelente () Bom (x) Regular () Péssimo ()

17 - Fatores de degradação: Umidade

18 - Medidas de conservação: Aplicação de uma proteção contra umidade.

19 - Intervenções:

Intervenção de Restauro e Conservação: nenhuma

Intervenção de Adequação: nenhuma

Intervenção Descaracterizante: Abertura de um vão comercial na parte esquerda da fachada.

20 - Referências Documentais: Cartório de Registro de Imóveis de Araçuaí

Referências Orais – Entrevista:

Maria das Dores Maioline – 77 anos

Iano Tomaz Maioline

Carlos Alberto Maioline – 70 anos

Paulo Roberto de Oliveira



PREFEITURA DE ARAQUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAQUAÍ - MINAS GERAIS

Efigênia Teixeira Lamego

21 - Informações Complementares: s/r

22 - Ficha Técnica:

Levantamento: Mirella Tartaglia Alves/ Dostoiewsk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire
Data - 15/05/2002
Elaboração: Mirella Tartaglia Alves/ Dostoiewsk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire
Revisão - 31/05/2002



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

Cód. Bl. 35

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Designação: Casa de Rita Imaculada Martins

4 - Endereço: Praça Duque de Caxias, nº 87, Centro

5 - Propriedade: Rita Imaculada Martins

6 - Responsável: Rita Imaculada Martins

7 - Situação de Ocupação: Própria

8 - Análise de entorno - situação e ambiência: A edificação está situada em ambiente de Praça pública onde acontecem usos institucional, residencial e comercial. Localiza-se próximo do prédio da Prefeitura, onde existe um contato visual e não muito distante do centro histórico. Em um primeiro estudo da área do perímetro de tombamento do centro histórico ela foi uma referência de limite do perímetro, junto com as Praças Manoel Fulgêncio, Getúlio Vargas e Waldomiro Silva.

9 - Documentação Fotográfica:



10 - Histórico: Não se tem o registro exato da construção desta residência, a atual moradora Rita Imaculada Medina de 59 anos nasceu nesta casa, que segundo ela mesma foi construída pelo seu bisavô Clemente Ferreira de Souza. Com o falecimento do mesmo, a casa teria ficado para seus avós maternos. Carlota Pinheiro de Matos e João Ferreira de Souza. Mais tarde seus pais teriam herdado a mesma casa que ela por sua vez reside até hoje. João Ferreira de Souza era dono de tropas em Araçuaí.

11 - Uso Atual: Residencial



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

12 - Descrição:	Com tipologia simples, a casa mostra influências do colonial mineiro com introdução de elementos ecléticos, presente no desenho da vedação dos vãos de porta e janelas. Apresenta partido retangular, implantado em terreno plano com acesso em ligação direta com a rua. Sua volumetria simples de um pavimento, está implantada no alinhamento da via pública, respeitando os afastamentos lateral e de fundos. Mostra estrutura autoportante e vedações de tijolos. A cobertura de telhas capa e bica, se desenvolve em duas águas com cumeeira paralela e beiral simples. Não há distinção de acessos social e de serviço. Numa composição simétrica, onde os cheios prevalecem sobre os vazios, a fachada exhibe apenas três vãos, uma porta ladeada por duas janelas. Com enquadramento em argamassa os vãos de verga reta com bandeira fixada de vidro, possuem vedação diferenciada para porta e janelas. A porta mostra-se em duas folhas de madeira com sistema de abertura de abrir. Também com sistema de abertura de abrir, as janelas são vedadas por vidro na porção superior e veneziana na inferior. Revestida de reboco, somente os vãos possuem pintura.
13 - Proteção Legal existente:	Nenhuma
14 - Proteção Legal proposta:	Entorno de bem tombado, restrição de uso e ocupação e inventário.
15 - Estado de Conservação:	A edificação mostra ausência de pintura, manchas de infiltração por capilaridade e porta e janelas com madeiras desgastadas, preserva a integridade estrutura, sendo portanto, seu estado de conservação regular.
16 - Análise do Estado de Conservação:	Excelente () Bom () Regular (x) Péssimo ()
17 - Fatores de degradação:	Umidade, falta de manutenção e ação de intempéries.
18 - Medidas de conservação:	Limpeza de manchas no revestimento e aplicação de uma proteção contra umidade. Reconstituições dos vãos de porta e janela e pintura.
19 - Intervenções:	Intervenção de Restauro e Conservação: nenhuma Intervenção de Adequação: nenhuma Intervenção Descaracterizante: nenhuma
20 - Referências Documentais:	Referência oral: Entrevista com Imaculada Martins
21 - Informações Complementares:	s/r
22 - Ficha Técnica:	Levantamento: Mirella Tartaglia Alves/ Dostoiewsk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire Data - 15/05/2002 Elaboração: Mirella Tartaglia Alves/ Dostoiewsk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire Data - 31/05/2002 Revisão:



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

Cód. BI - 36

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Designação: Residência da Rua Medina

4 - Endereço: Rua Medina, nº 51, Centro

5 - Propriedade: Terezinha de Matos Paixão

6 - Responsável: Terezinha de Matos Paixão

7 - Situação de Ocupação: Própria

8 - Análise de entorno – situação e ambiência: A edificação se posiciona próximo a duas instituições – Prefeitura de Araçuaí e AMEJE – Associação dos Municípios do Médio Jequitinhonha.

A maioria da ocupação é de um e dois pavimentos, com uso predominantemente residencial.

A rua é arborizada com calçamento de pedra.

A edificação está implantada frontal ao terreno onde existiu o antigo Hospital, hoje demolido. A área ocupada por ele encontra-se vaga, um fator propício a novo uso e uma tendência ao adensamento, por ser a área grande e próximo à zona de expansão urbana.

9 - Documentação Fotográfica:



10 - Histórico: No final do século XIX chega no sul do Brasil os irmãos Abraão Chalub, Miguel Chalub e Salin Chalub vindos de Beirute, capital do Líbano, que estava em conflito. Alguns anos depois se estabelecem em Araçuaí. Miguel Abdo Chalub se casa com Hadba Japur Tanure também imigrante libanesa e constitui família. Foi ele quem mandou construir a residência da rua Medina onde criou seus filhos.

Em 1947 a residência é alugada para Raul Paixão, negociante em Araçuaí, que apesar de só ter concluído o 4º ano primário tinha boa leitura e ocupava a função de Promotor ad doque, isso é, quando faltava Promotor Público na cidade. Quando ele faleceu, em 1956, sua filha Terezinha de Matos Paixão comprou esta residência, onde vive até hoje com sua mãe



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

Nahyda Pereira de Matos Paixão, 96 anos de idade. D. Terezinha de Matos Paixão foi ponto do Clube Teatral Joracy Camargo de Epifânio de Andrade nas décadas de 30 e 40.

11 - Uso Atual: Residência

12 - Descrição: Preservando suas características e uso originais, a edificação possui uma tipologia eclética. A casa é implantada em terreno com ligeiro aclive e mostra um partido quadrado, com acesso acima do nível da rua feito por escada, numa ligação indireta com a rua pela lateral direita. Mostra volumetria simples em um pavimento. Desenvolvida sobre baldrame, sua estrutura é autônoma em sistema de pilares e vigas de concreto, com vedação de tijolos.
Mostra cobertura desenvolvida em quatro águas, com telhas capa e bica com espigão.
Sua implantação com amplo afastamento lateral direito possibilita a leitura de duas fachadas; a frontal e a lateral.
Emoldurada por cunhais e coroadas pela cimalha, numa composição simétrica onde os cheios prevalecem sobre os vazios, estão distribuídos os vãos de janelas e portas. Na fachada frontal tem-se a sequência de cinco janelas e na lateral a porta distribui uma e duas janelas.
Os vãos mostram vergas retas com bandeiras fixas e vedação em madeira, num desenho igual para porta e janelas.
Revestida de reboco, os cunhais e a cimalha se destacam nas cores diferenciadas.

13 - Proteção Legal existente: Nenhuma

14 - Proteção Legal proposta: Inventário e restrição de uso e ocupação.

15 - Estado de Conservação: A edificação apresenta-se íntegra, sem sinais de degradação e evidência de manutenção constante.

16 - Análise do Estado de Conservação:

Excelente (x)

Bom ()

Regular ()

Péssimo ()

17 - Fatores de degradação: Não há.

18 - Medidas de conservação: Vem recebendo manutenção constante.

19 - Intervenções:

Intervenção de Restauro e Conservação: Repinturas.

Intervenção de Adequação: nenhuma

Intervenção Descaracterizante: nenhuma

20 - Referências Documentais: Referência oral – Entrevista:

Avery Chalub – 75 anos

Lauro Chalub – 80 anos

Terezinha de Matos Paixão.

21 - Informações Complementares: s/r

22 - Ficha Técnica:

Levantamento: Mirella Tartaglia Alves/ Dostoiewsk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire

Data – 17/05/2002

Elaboração: Mirella Tartaglia Alves/ Dostoiewsk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire Data – 6/06/2002

Revisão:



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

Cód. BI - 37

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Designação: Hotel Bahia

4 - Endereço: Rua Dom Serafim, s/nº, Centro

5 - Propriedade: Dionira Rodrigues dos Santos

6 - Responsável: Dionira Rodrigues dos Santos

7 - Situação de Ocupação: Própria

8 - Análise de entorno – situação e ambiência: Importante rua da malha urbana de Araçuaí, a rua Dom Serafim é área de entorno de dois bens tombados do município: o Centro Histórico e o Conjunto Arquitetônico do Colégio Nazareth, Capela Nossa Senhora de Fátima e Cemitério do Monte Alverne, localizado nesta rua.

A paisagem urbana deste espaço é marcada pela horizontalidade, definida por edificações de um e dois pavimentos e pela presença de construções, geralmente de tipologias ecléticas tais como o próprio Hotel Bahia e Sobrado da Família Tanure.

Por se tratar de área de entorno a bem tombado a rua sofre restrições, sendo as principais de uso e ocupação e de volumetria.

Apresenta calçamento em pedra.

9 - Documentação Fotográfica:



10 - Histórico: Foi o senhor Zaiter Antônio Tanure quem mandou construir a edificação do Hotel Bahia, o mesmo não tinha o partido que se apresenta atualmente, eram duas casas independentes que foram cedidas para suas filhas residirem: Geralda Tanure e Maria Tanure Amora.

Geralda Tanure quatro meses após o seu casamento veio a falecer. O marido de Maria Tanure, Geophrafo de Barros Amora mudou-se para o Rio de Janeiro.

As casas foram então anexadas ganhando a arquitetura que apresenta atualmente, e foi



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

alugada para o Sr. Roque Ramos, um baiano que veio residir em Araçuaí, foi ele quem deu o nome de Hotel Bahia. Quando Roque Ramos deixou a cidade, Zaiter Antônio Tanure passou então a administração do Hotel para sua filha Maria Tanure. Algum tempo depois ela se mudou para o Rio de Janeiro para viver junto do marido, e o Hotel é vendido para Maria Rodrigues Santos em 1948, que assumiu a função do imóvel e o mesmo nome. Com o seu falecimento, sua filha Diomira Rodrigues dos Santos tornou-se a proprietária. Neste hotel hospedaram-se pessoas ilustres da política desde senadores e deputados até o imortal Juscelino Kubitschek. Artistas consagrados com Luiz Gonzaga e a dupla sertaneja Cascatinha e Inhanha.

Em 3 de outubro de 1945 quando Dom José de Haas completou cinquenta anos de vida Franciscana, no Hotel Bahia foi realizado um banquete para as autoridades, em comemoração ao Jubileu do então Bispo Diocesano de Araçuaí.

11 - Uso Atual: sem uso

12 - Descrição: Em estilo eclético, com volumetria desenvolvida em U, implanta-se em terreno em ligeiro alicive, com acesso acima do nível da rua, em ligação indireta por alpendre central.
Possui volumetria composta de pavimento, apresentando no centro afastamento frontal e de fundos.
Sua estrutura é autônoma em sistema de pilares e vigas de concreto, com vedação de alvenaria de tijolos.
A cobertura é formada por diversas águas acompanhando o volume da edificação. Possui vedação cerâmica com beirais simples.
A planta do Hotel é definida pela circulação com todos os cômodos convergindo para o pátio interno.
A fachada é definida por dois volumes avançando sobre o volume central. No centro existe um balcão de alvenaria que marca a entrada do Hotel e os volumes que avançam possuem a mesmo desenho, onde duas janelas de dimensões verticais e centralizadas são coroadas por um frontão simples, estes vãos de verga reta estão destituídos de vedação.
O alpendre que circunda o volume é protegido por guarda-corpo em balaustrada, a edificação possui ainda porão não habitável.
Nos fundos do Hotel existe um volume retangular que segue a mesma linha arquitetônica e possui uma cobertura de duas águas.

13 - Proteção Legal existente: Nenhuma

14 - Proteção Legal proposta: Entorno a bem tombado, restrição de uso e ocupação e inventário.

15 - Estado de Conservação: Não há como precisar o estado de conservação pois o imóvel encontra-se em reforma.

16 - Análise do Estado de Conservação:

Excelente () Bom () Regular () Péssimo ()

17 - Fatores de degradação: Falta de manutenção

18 - Medidas de conservação: A reforma que está sendo feita.

19 - Intervenções: Intervenção de Restauro e Conservação: nenhuma

Intervenção de Adequação: O imóvel deve abrigar novo uso.

Intervenção Descaracterizante: nenhuma

20 - Referências Documentais: Frei Heleno Van Koppen Ofim - Nossas Paróquias Mineiras nos Últimos 25 Anos do Comissariado Franciscano de Santa Cruz 1925 - 1950 - Edição 1991.

Referência Oral - Entrevista:

Dionira Rodrigues dos Santos

Ainda Maria Tanure

Maria Auxiliadora Tanure



PREFEITURA DE ARAQUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAQUAÍ - MINAS GERAIS

21 - Informações Complementares: Merece Tombamento Municipal

22 - Ficha Técnica:

Levantamento: Mirella Tartaglia Alves/ Dostoiewsk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire

Data - 17/05/2002

Elaboração: Mirella Tartaglia Alves/ Dostoiewsk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire Data - 06/06/2002

Revisão:



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

Cód. BI - 38

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Designação: Sobrado Família Tanure

4 - Endereço: Rua Dom Serafim, 433, Centro

5 - Propriedade: Aida Maria Tanure

6 - Responsável: Aida Maria Tanure

7 - Situação de Ocupação: Própria

8 - Análise de entorno – situação e ambiência: Importante rua da malha urbana de Araçuaí, a rua Dom Serafim é área de entorno de dois bens tombados do município: o Centro Histórico e o Conjunto Arquitetônico do Colégio Nazareth, Capela Nossa Senhora de Fátima e Cemitério do Monte Alverne, localizado nesta rua.

A paisagem urbana deste espaço é marcada pela horizontalidade, definida por edificações de um e dois pavimentos e pela presença de construções, geralmente de tipologias ecléticas tais como Hotel Bahia e Sobrado da Família Tanure.

Por se tratar de área de entorno a bem tombado a rua sofre restrições, sendo as principais de uso e ocupação e de volumetria.

Apresenta calçamento em pedra.

9 - Documentação Fotográfica:



10 - Histórico: No final do Século XIX chega em Araçuaí, o imigrante Libanês José Antônio Tanure em busca de trabalho e envolvido pela febre das explorações de pedras preciosas que esta região já despertava. Como o mesmo não dava notícias à família, dois outros irmãos também vieram para estas terras: Zaiter Antonio Tanure e Luiz Tanure, este último muda-se para Medina. O Sr. José Antonio Tanure e o irmão Zaiter Antonio Tanure ficaram em Araçuaí, o primeiro tornou-se comerciante, proprietário da Casa Tanure, que ganhou notoriedade não só nesta cidade mas em toda a região. O segundo: Zaiter Antonio Tanure tornou-se



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

fazendeiro e pedrista, ele casou-se com D. Maria Neiva Tanure. Foi ele quem mandou construir o Sobrado da Família Tanure em 1929, para ali viver com sua esposa e filhos. O construtor licenciado italiano: Francisco Onnis Piras foi responsável por esta obra, assim como por tantas outras em Araçuaí.

Com o falecimento de Zaiter Antonio Tanure e de sua esposa, o sobrado ficou para seu filho Nagib Zaiter Tanure que o deixou para suas filhas Aida Maria Tanure, Isabel Maria Tanure e Maria Auxiliadora Tanure.

11 - Uso Atual: sem uso

12 - Descrição: Sobrado com influências ecléticas. Partido retangular com provável acréscimo nos fundos. Implantado em terreno plano com acesso indireto pela lateral. Mostra volumetria simples definida em dois pavimentos, implantada com todos os afastamentos.
Sua estrutura é autônoma em sistema de pilares e vigas de concreto e vedação em alvenaria de tijolos. Mostra telhado em copiar, formado por quatro águas de telhas cerâmicas curvas com beiral com cachorro aferente. Exibe duas fachadas, com presença de sacadas, sendo a lateral isolada e a frontal corrida.
Os vãos de vergas retas, com vedações em madeira e vidro são correspondentes no primeiro e segundo pavimentos.
Destacam-se nas fachadas, no segundo pavimento as janelas rasgadas por inteiro protegidas pelas sacadas.
Com revestimento em reboco, a edificação distingue na cor as sobrevergas do segundo pavimento.
Apresenta simetria.

13 - Proteção Legal existente: Nenhuma

14 - Proteção Legal proposta: Restrição de uso e ocupação, entorno a bem tombado e inventário.

15 - Estado de Conservação: Apesar da falta de uso, o sobrado mostra-se conservado com pequenos desgastes na pintura e afastamentos mal cuidados.

16 - Análise do Estado de Conservação:

Excelente () Bom (x) Regular () Péssimo ()

17 - Fatores de degradação: Falta de uso.

18 - Medidas de conservação: A edificação deveria receber um uso para conservar a integridade da sua arquitetura.

19 - Intervenções: Intervenção de Restauro e Conservação: nenhuma

Intervenção de Adequação: nenhuma

Intervenção Descaracterizante: nenhuma

20 - Referências Documentais: Referências orais:

Entrevista:

Aida Maria Tanure

Maria Auxiliadora Tanure

Severino Piras Onnis

21 - Informações Complementares: s/r

22 - Ficha Técnica:

Levantamento: Mirella Tartaglia Alves/ Dostoiewsk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire

Data - 20/05/2002

Elaboração: Mirella Tartaglia Alves/ Dostoiewsk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire Data - 17/07/2002

Revisão:



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

Cód. BI - 39

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Designação: Venda de Lidirico

4 - Endereço: Rua Dom Serafim, nº 225, Centro

5 - Propriedade: Lidirico José Almeida

6 - Responsável: Lidirico José de Almeida

7 - Situação de Ocupação: Própria

8 - Análise de entorno – situação e ambiência: O entorno é desenhado por casas unidas e implantadas no alinhamento, com edificações de um pavimento. Esta rua é um importante eixo viário de Araçuaí, com bons exemplares arquitetônicos. Compõem a paisagem edificada imóveis como o Colégio Nazareth, Hotel Bahia e Sobrado da Família Tanure. Todos inventariados e o Colégio com Tombamento Municipal.

9 - Documentação Fotográfica:



10 - Histórico: Em 1945 chega à Araçuaí Lidirico José Almeida com dezoito anos de idade, vindo da cidade de Novo Cruzeiro, aqui começou a trabalhar com Genildo Borborema no beneficiamento da mica, minério retirado nesta região e usado para indústria bélica durante a segunda Guerra Mundial. Com o término do beneficiamento da mica, Lidirico trabalhou ainda num bar na Praça do Coreto, também de propriedade do Sr. Genildo Borborema. Entre os anos de 1947 e 1948 Lidirico foi gerente do Hotel-Bahia que nesta época era de propriedade da Sra. Maria Tanure Amora, filha de Zaiter Antonio Tanure. Em 10 de Setembro de 1949 ele se casa com Lair de Almeida Sá, hoje com setenta anos, eles tiveram quinze filhos. O local onde atualmente funciona a "venda de seu Lidirico" foi construído pelo seu sogro José Luiz de Sá para ser a sua residência, onde Lair de Almeida Sá nasceu e criou. Com o falecimento do sogro, é a sogra que herda a residência. Lidirico de Almeida que já tinha seu próprio negócio num imóvel de propriedade do Sr. Zaiter Antonio Tanure nesta



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

mesma rua, Dom Serafim, teve que desocupar o mesmo pois o proprietário o vendeu a Otacílio Martins. Em Março de 1960 sua sogra permitiu que Lidirico trouxesse seu negócio para dentro de sua casa, que foi readaptada na fachada principal, para servir de ponto comercial. Com a morte da sogra, ele comprou a parte da herança dos outros irmãos de sua esposa. Segundo ele mesmo, abriu umas portinhas de madeira e mais tarde veio substituí-las pelas atuais para funcionar até hoje a "Venda do Seu Lidirico".

Entrevista :

Lidirico José Almeida 76 anos

O Cantor Milton Edilberto durante uma visita à Araçuaí conheceu a "Venda de Seu Lidirico" e sentado em uma mesa da venda ele compôs uma música em homenagem ao estabelecimento:

NA " VENDA DO SEU LIDIRICO"

É lá na venda do "Seu Lidirico"

Tem de tudo e cada coisa que tenho eu explico

Tem cachaça batizada com resina de angico tem quichute, chocolate, tem papel e tem pinico
Passarinho: sabiá, "Passo Preto", Periquito, curió
Papa-capim, canarinho, tico-tico e se
Sobrar rolinha nova ele "leva no bico"

É lá na venda do "Seu" Lidirico...

Nessa venda tem "tudi"
Passoquinha, roliúde
Bomba de matar mosquito
Tem peneiras, furadeira
Tem esteira, tem palito
Comprimido pra tonteira
Bola, camisa e apito
E "espeio" pro caboclo se achar bonito

É lá na venda do "Seu" Lidirico...

O que lá tem
Nem imagina o capeta
Parafina, vela preta,
Havaiana, novalgina,
Pistolinha de espoleta
Sabonete, detergente
"bisorvente" pra meninas
camisinha de lampião
o peão que se previna!
E também tem querosene pra lamparina

É lá na venda do "Seu" Lidirico...

Tem tesoura, guarda-chuva
Vara de pescar, vassoura
Tem palmilha de sapato
Pastilha, doce barato
Pirulito, puxa-puxa,



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

Rapadura, mel, chiclete
Alfinete, farolete, coador, cotonete
Balão, foguete e confete
E até o vinho do padre
Que derrubou um milico
Mas "Sá Luiza" benzeu
Encomendado por "eu"
E quem bebeu foi Frei Chico
Tudo isso na venda do seu Lidirico

CD: Viola que Canta de Milton Edilberto

11 - Uso Atual: Comércio

12 - Descrição: Arquitetura com influências ecléticas, a venda do seu Lidirico tem partido retangular, implantado em terreno plano, com ligação direta com a rua. Edificação de volumetria simples desenvolvida em um pavimento. Possui afastamento lateral direito.
A cobertura acontece em quatro águas de telhas cerâmicas capa e bica, ela é ocultada pela platibanda frontal que se estende por quase todo volume, sendo interrompida pela inserção de uma janela de formato retangular, implantada com altura superior a da platibanda. Esta variação volumétrica se estende pela lateral esquerda e recebe cobertura independente em quatro águas de telhas cerâmicas curvas.
Sua fachada se define por vãos de vergas retas com linguagem comercial. A simetria da fachada foi interrompida pela porta de dimensões diferentes, implantada à esquerda, encimada por janela de verga reta com enquadramento em argamassa.
Possui estrutura autoportante com vedações em alvenaria de tijolos. Os toldos funcionam como bloqueios visuais e a porta e janela implantados à esquerda sugerem um acréscimo de vãos.

13 - Proteção Legal existente: Nenhuma

14 - Proteção Legal proposta: Inventário, entorno a bem tombado e restrição de uso e ocupação.

15 - Estado de Conservação: Manchas de infiltração por capilaridade e por águas pluviais, sujidades e desgaste da pintura, tornam o seu estado de conservação bom, por não haver sinais intensos de degradações.

16 - Análise do Estado de Conservação:

Excelente () Bom (x) Regular () Péssimo ()

17 - Fatores de degradação: Umidade e falta manutenção constante.

18 - Medidas de conservação: Manutenção adequada e constante.

19 - Intervenções:

Intervenção de Restauro e Conservação: nenhuma

Intervenção de Adequação: nenhuma

Intervenção Descaracterizante: possível acréscimo na porção esquerda fachada, destruiu a simetria da edificação.

20 - Referências Documentais: Referências Orais - entrevista: Lidirico José Almeida, 76 anos.

CD Viola que Canta de Milton Edilberto.

21 - Informações Complementares: s/r

22 - Ficha Técnica:

Levantamento: Mirella Tartaglia Alves/ Dostoiewsk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire
Data - 21/05/2002

Elaboração: Mirella Tartaglia Alves/ Dostoiewsk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire Data - 18/06/2002
Revisão:



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

Cód. BI - 40

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Designação: Residência do Vereador Redelvino Almeida

4 - Endereço: Rua Dom Serafim, 213 - Centro

5 - Propriedade: Valdete Almeida

6 - Responsável: Valdete Almeida

7 - Situação de Ocupação: Própria

8 - Análise de entorno – situação e ambiência: O entorno é desenhado por casas unidas e implantadas no alinhamento, com edificações de um pavimento. Está rua é um importante eixo viário de Araçuaí, com bons exemplares arquitetônicos. Compõem a paisagem edificada imóveis como o Colégio Nazareth, Hotel Bahia e Sobrado da Família Tanure. Todos inventariados e o Colégio com Tombamento Municipal. O rua possui calçamento de pedra.

9 - Documentação Fotográfica:



10 - Histórico: Foi o Sr. José Luiz de Sá quem mandou construir esta residência, a mesma foi cedida para sua filha Lair de Almeida Sá que se casou em 1949 com Lidirico José de Almeida e chegaram a morar na casa por algum tempo, com o falecimento do sogro e algum tempo depois da sogra, o imóvel foi vendido para seu irmão Redelvino José de Almeida, comerciante que se casou com Valdete Almeida e foi vereador em Araçuaí por dois mandatos 1967 e 1970.

11 - Uso Atual: Residencial



PREFEITURA DE ARAQUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAQUAÍ - MINAS GERAIS

12 - Descrição:	Edificação com afinidades da arquitetura eclética, de partido quadrado, implantada em terreno plano, com acesso direto com a rua. Sua volumetria é simples, com apenas um pavimento. Implantada sem afastamentos a casa possui estrutura autoportante com vedações de tijolos. Mostra telhado em copiar, com cobertura cerâmica de telhas capa e bica. Possui beiral com pequena cimalha na parte frontal e em caibro corrido na lateral. A fachada é definida por três vãos, onde a porta central distribui duas janelas. Os vãos são em verga reta com dimensões verticais. Apresentam sistema de abertura de abrir. Revestida de reboco, mostra diferenciação de cores nos vãos e no barrado de chapisco. Sua fachada é simples e simétrica.						
13 - Proteção Legal existente:	Nenhuma						
14 - Proteção Legal proposta:	Inventário, restrição de uso e ocupação e entorno de bem tombado.						
15 - Estado de Conservação:	Está bem conservada, apenas com pintura um pouco desgastada.						
16 - Análise do Estado de Conservação:	Excelente () Bom (x) Regular () Péssimo ()						
17 - Fatores de degradação:	Ação de intempéries.						
18 - Medidas de conservação:	Manutenção constante.						
19 - Intervenções:	<table border="1"><tr><td>Intervenção de Restauro e Conservação:</td><td>nenhuma</td></tr><tr><td>Intervenção de Adequação:</td><td>nenhuma</td></tr><tr><td>Intervenção Descaracterizante:</td><td>nenhuma</td></tr></table>	Intervenção de Restauro e Conservação:	nenhuma	Intervenção de Adequação:	nenhuma	Intervenção Descaracterizante:	nenhuma
Intervenção de Restauro e Conservação:	nenhuma						
Intervenção de Adequação:	nenhuma						
Intervenção Descaracterizante:	nenhuma						
20 - Referências Documentais:	Referência Oral: Entrevista com Sr. Lidirico José de Almeida, 76 anos.						
21 - Informações Complementares:	s/r						
22 - Ficha Técnica:	Levantamento: Mirella Tartaglia Alves/ Dostoiewsk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire Data 21/05/2002 Elaboração: Mirella Tartaglia Alves/ Dostoiewsk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire Data - 18/06/2002 Revisão:						



PREFEITURA DE ARAQUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAQUAÍ - MINAS GERAIS

ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

Cód. BI - 41

1 - Município: Araquai

2 - Distrito: Sede

3 - Designação: Capela Sagrado Coração de Jesus

4 - Endereço: Rua Tulipa, nº 1340, Bairro Sagrado Coração de Jesus

5 - Propriedade: Diocese de Araquai

6 - Responsável: Valdivia Maria dos Santos

7 - Situação de Ocupação: Própria

8 - Análise de entorno – situação e ambiência: O entorno é definido por edificações simples, na sua maioria com usos residenciais e com volumetrias de um e dois pavimentos. Não há no bairro saneamento básico e as ruas não possuem pavimentação. A referência arquitetônica mais próxima é a Igreja de Santa Tereza.

9 - Documentação Fotográfica:



10 - Histórico: Segundo informações das moradoras Manuela Teixeira da Cruz 69 anos e Ana Pereira Farias 78 anos, residentes do Bairro Sagrado Coração de Jesus/Santa Teresa a mais de 60 anos, antes não havia neste Bairro um local apropriado para as Celebrações Eucarísticas. Com a Matriz distante dali e o Bairro também desprovido de Luz elétrica muitos moradores ficavam sem poder assistir as Santas Missas. Quando estas eram realizadas, aconteciam embaixo de uma árvore de Acari geralmente á luz de lamparina, neste mesmo local havia uma gruta com a Imagem do Sagrado Coração de Jesus. Todo o Terreno destes Bairros pertenciam a D. Rosenda Tanure Jardim viúva de Antonio José Tanure. E foi ela quem doou o terreno para que fosse ali edificada a Capela do Sagrado Coração de Jesus.

11 - Uso Atual: Culto Religioso



PREFEITURA DE ARAQUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAQUAÍ - MINAS GERAIS

12 - Descrição:	Desprovida de ornamentos, a Capela apresenta afinidades com o período colonial mineiro. Mostra partido quadrado com afastamentos laterais e de fundos. O terreno plano possibilita acesso no nível rua, numa ligação direta com a via pública. Sua volumetria é simples, definida em apenas um pavimento, com estrutura autoportante e vedações em alvenaria de tijolos. Vedada por telhas capa e bica, a cobertura se desenvolve em duas águas com cumeeira perpendicular ao alinhamento. A planta da Capela mostra solução simples, com programa reduzido a nave e altar. Sua implantação permite a vista de duas fachadas, sendo a lateral desenhada por duas janelas de vergas retas e vedação em madeira. A fachada frontal se destaca pela presença do frontão trabalhado com régua de madeira e encimado por uma cruz, numa composição simétrica onde os cheios predominam sobre os vazios. Tem-se porta com bandeira fixa distribuindo duas janelas.						
13 - Proteção Legal existente:	Nenhuma						
14 - Proteção Legal proposta:	Inventário						
15 - Estado de Conservação:	A Capela mostra sujidades proveniente da terra vermelha da via pública e os vãos de madeira estão com desgastes.						
16 - Análise do Estado de Conservação:	Excelente () Bom (x) Regular () Péssimo ()						
17 - Fatores de degradação:	A falta de pavimentação da via pública e de manutenção.						
18 - Medidas de conservação:	Pavimentar a via, recuperar os vãos e aplicar pintura.						
19 - Intervenções:	<table border="1"><tr><td>Intervenção de Restauro e Conservação:</td><td>nenhuma</td></tr><tr><td>Intervenção de Adequação:</td><td>nenhuma</td></tr><tr><td>Intervenção Descaracterizante:</td><td>nenhuma</td></tr></table>	Intervenção de Restauro e Conservação:	nenhuma	Intervenção de Adequação:	nenhuma	Intervenção Descaracterizante:	nenhuma
Intervenção de Restauro e Conservação:	nenhuma						
Intervenção de Adequação:	nenhuma						
Intervenção Descaracterizante:	nenhuma						
20 - Referências Documentais:	Referência oral – Entrevista: Manoela Teixeira da Cruz – 69 anos Ana Pereira Farias – 78 anos						
21 - Informações Complementares:	s/r						
22 - Ficha Técnica:	Levantamento: Mirella Tartaglia Alves/ Dostoiewsk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire Data – 24/06/2002 Elaboração: Mirella Tartaglia Alves/ Dostoiewsk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire Data – 17/07/2002 Revisão:						



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

Cód. BI - 42

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Designação: Residência da Rua Pedro Celestino

4 - Endereço: Rua Pedro Celestino, nº 102, Centro

5 - Propriedade: Nelson Batista Filho

6 - Responsável: Nelson Batista Filho

7 - Situação de Ocupação: Própria

8 - Análise de entorno – situação e ambiência: O entorno marcado pela Praça Getúlio Vargas – mais conhecida como Praça do coreto - e a proximidade com o Centro Histórico. A implantação de um muro em sua lateral gerou um certo caos urbano. Rua arborizada com calçamento de pedra.

9 - Documentação Fotográfica:



10 - Histórico: Edificada provavelmente no início da década de 20, foi Belizário da Cunha Melo Júnior quem mandou construir para residir com sua esposa Cristina da Cunha Melo e seus filhos Dalton da Cunha Melo, Dante da Cunha Melo e Terezinha da Cunha Melo. Belizário da Cunha Melo Júnior nasceu em 1894 em Araçuaí, era Dentista e trabalhou como Delegado de Polícia na década de 30, um serviço que ele exerceu como voluntário. Durante a enchente de 1929 todas as paredes internas da casa caíram, restando apenas as estruturas externas, após a inundações as paredes foram reconstruídas. Belizário da Cunha Melo Júnior faleceu em 21 de Fevereiro de 1960.

11 - Uso Atual: Residencial



PREFEITURA DE ARAQUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAQUAÍ - MINAS GERAIS

12 - Descrição:	Edificação composta de elementos ecléticos, entre eles a platibanda frontal decorada. Seu partido retangular, localiza-se em terreno plano numa comunicação direta com a rua. Possui volumetria simples de um pavimento, com afastamentos lateral e de fundos. Construída em estrutura autônoma em sistema de vigas e pilares de alvenaria e vedação de tijolos. Oculta parcialmente pela platibanda, a cobertura acontece em quatro águas com telhas cerâmicas capa e bica e cumeeira perpendicular ao alinhamento da via pública. Mostra pequeno beiral lateral. Sua fachada enquadrada por cunhais, cimalha e platibanda, recebe com simetria, uma porta de verga em arco pleno, ladeada por duas janelas sucessivas. O vão de porta recebe vedação de folhas de madeira e as janelas possuem o sistema de vedação desenhado em quadros: o superior é uma bandeira fixa de vidro, três quadros também de vidro e finalizando tem-se vedação de madeira.						
13 - Proteção Legal existente:	Nenhuma						
14 - Proteção Legal proposta:	Restrição de uso e ocupação, inventário e entorno de bem tombado.						
15 - Estado de Conservação:	Seu estado de conservação é regular, originado pela diferenciação de cores nas fachadas lateral e frontal e exposição de remendos de cimento bruto no barrado e na parede lateral em formas de listas verticais.						
16 - Análise do Estado de Conservação:	Excelente () Bom () Regular (x) Péssimo ()						
17 - Fatores de degradação:	Falta de manutenção.						
18 - Medidas de conservação:	Manutenção adequada, reparo das áreas danificadas e pintura.						
19 - Intervenções:	<table border="1"><tr><td>Intervenção de Restauro e Conservação:</td><td>nenhuma</td></tr><tr><td>Intervenção de Adequação:</td><td>nenhuma</td></tr><tr><td>Intervenção Descaracterizante:</td><td>nenhuma</td></tr></table>	Intervenção de Restauro e Conservação:	nenhuma	Intervenção de Adequação:	nenhuma	Intervenção Descaracterizante:	nenhuma
Intervenção de Restauro e Conservação:	nenhuma						
Intervenção de Adequação:	nenhuma						
Intervenção Descaracterizante:	nenhuma						
20 - Referências Documentais:	Referência oral: Entrevista com Terezinha da Cunha Melo, 70 anos.						
21 - Informações Complementares:	s/r						
22 - Ficha Técnica:	Levantamento: Mirella Tartaglia Alves/ Dostoiewsk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire Data - 01/07/2002 Elaboração: Mirella Tartaglia Alves/ Dostoiewsk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire Data - 23/07/2002 Revisão:						



PREFEITURA DE ARAQUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAQUAÍ - MINAS GERAIS

ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

Cód. BI - 43

- 1 - Município: Araquai
- 2 - Distrito: Sede – Comunidade de Tesouras
- 3 - Designação: residência da família Alves dos Santos
- 4 - Endereço: Tesouras
- 5 - Propriedade: particular
- 6 - Responsável: João Alves dos Santos
- 7 - Situação de Ocupação: própria
- 8 - Análise de entorno – situação e ambiência: mata nativa com altas declividades, proximidade com chapada e córrego, ao lado da estrada para Tesouras, as casas são distantes umas das outras devido pois são casas de fazenda com lotes amplos e bem arborizados, algumas com plantações.
- 9 - Documentação Fotográfica:



10 - Histórico: residência construída aproximadamente há 30 anos. Produz fumo para a região.

11 - Uso Atual: residencial

12 - Descrição: Construção colonial com estrutura autônoma de madeira. Partido retangular com pátio interno composta por duas edificações, sendo um paiol com 3 divisões, 1 pavimento com volumetria simples, terreno plano, a entrada da casa está abaixo do nível da estrada de acesso e tem entrada frontal direta. De pau-a-pique e adobe, vedação com reboco, cobertura em quatro águas com cumeeira paralela à rua, sem forro, pisos em cimento queimado, vãos e enquadramentos de madeira, janelas de abrir. Apresenta-se sem adornos, simetria, porta frontal dividida.

13 - Proteção Legal existente: nenhuma

14 - Proteção Legal proposta: Inventário



PREFEITURA DE ARAQUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAQUAÍ - MINAS GERAIS

15 - Estado de Conservação: encontra-se em médio estado de conservação, com alguns problemas pontuais: reboco, revestimento, telhado, umidade.

16 - Análise do Estado de Conservação:

Excelente () Bom (x) Regular () Péssimo ()

17 - Fatores de degradação: umidade e falta de recursos dos proprietários para investir na casa

18 - Medidas de conservação: manutenção constante

19 - Intervenções: Intervenção de Restauro e Conservação: nenhuma

Intervenção de Adequação: nenhuma

Intervenção Descaracterizante: nenhuma

20 - Referências Documentais: s/r

21 - Informações Complementares: s/r

22 - Ficha Técnica:

Levantamento: Melissa Mendes Cardoso/ Dostoiwesk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire

Data - 10/07/2002

Elaboração: Melissa Mendes Cardoso/ Dostoiwesk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire

Data - 31/07/2002

Revisão: Mirella Tartaglia Alves



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

Cód. BI - 44

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede – Comunidade de Tesouras

3 - Designação: Casa das Tesouras

4 - Endereço: Estrada para Tesouras, 1ª edificação à direita

5 - Propriedade: particular

6 - Responsável: José Alves dos Santos

7 - Situação de Ocupação: própria

8 - Análise de entorno – situação e ambiência: mata nativa com altas declividades, proximidade com chapada e córrego, ao lado da estrada para Tesouras, as casas são distantes umas das outras devido pois são casas de fazenda com lotes amplos e bem arborizados, algumas com plantações. O lote é cercado com arame farpado e cerca de madeira.

9 - Documentação Fotográfica:



10 - Histórico: edificada aproximadamente em 1930 por Francisco Alves Pinheiro, foi muito usada como dormitório de garimpeiros e é uma das casas mais antigas da localidade.

11 - Uso Atual: depósito de materiais e casualmente dormitório de garimpeiros

12 - Descrição:

Edificação colonial com estrutura autônoma de madeira. Partido retangular, 1 pavimento, terreno plano, a entrada da casa está no nível da estrada de acesso e tem entrada frontal direta. Vedações de pau-a-pique e adobe, com reboco, cobertura em duas águas com cumeeira paralela à rua, sem forro, pisos em chão batido, vãos e enquadramentos de madeira, janelas de abrir. Fachada sem adornos, com simetria, porta frontal dividida.

13 - Proteção Legal existente: nenhuma

14 - Proteção Legal proposta: Inventário

15 - Estado de Conservação: encontra-se em médio estado de conservação, isto é,



PREFEITURA DE ARAQUÁ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAQUÁ - MINAS GERAIS

apresenta umidade nas paredes, algumas telhas estão quebradas, presença de cupins e há janelas caindo.

16 - Análise do Estado de Conservação:

Excelente () Bom () Regular (X) Péssimo ()

17 - Fatores de degradação: falta de manutenção freqüente

18 - Medidas de conservação: reforço da estrutura, manutenção e limpeza

19 - Intervenções:

Intervenção de Restauro e Conservação: restauro

Intervenção de Adequação: nenhuma

Intervenção Descaracterizante: nenhuma

20 - Referências Documentais: s/r

21 - Informações Complementares: s/r

22 - Ficha Técnica:

Levantamento: Melissa Mendes Cardoso/ Dostoiewsk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire

Data - 10/07/2002

Elaboração: Melissa Mendes Cardoso/ Dostoiewsk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire

Data - 31/07/2002

Revisão: Mirella Tartaglia Alves



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

Cód. BI - 45

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede/ Machado

3 - Designação: Casa da Família Rosa

4 - Endereço: Praça Bom Jesus, 34

5 - Propriedade: Antônio das Graças Rosa

6 - Responsável: Antônio das Graças Rosa

7 - Situação de Ocupação: Própria

8 - Análise de entorno – situação e ambiência: A edificação implanta-se na Praça da Igreja Senhor Bom Jesus, no centro do distrito. O conjunto de casario, que compõe o seu entorno imediato, está marcado por vias adjacentes não revestidas e as construções são heterogêneas do ponto de vista volumétrico e tipológico, as mesmas apresentam-se no alinhamento das vias compondo um conjunto agradável, permeado por grandes espaços livres.

9 - Documentação Fotográfica:



10 - Histórico: O antigo proprietário Francisco Rosa faleceu deixando-a para os filhos, o imóvel, um reside na casa e outro em Brasília. Dado interessante para quem mora neste povoado, ao contrário de muitos que migraram para São Paulo em Machado seus habitantes migraram-se para Brasília, isto acontece desde a década de 50, quando alguns homens à procura de melhores condições foram trabalhar na construção civil, outros seguiram o mesmo trajeto.

Segundo o Senhor Antônio Dail deSouza, morador antigo deste povoado, antes eram poucas casas pois esta área era fazenda e como fazendeiro muito religioso e bondoso doou algumas áreas para famílias. E ainda ergueu uma igreja e tempos depois, em sistema de mutirão os moradores entenderam que a igreja de pau-a-pique deveria ser substituída por um novo templo maior.



PREFEITURA DE ARAQUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAQUAÍ - MINAS GERAIS

O povoado celebra festa de Bom Jesus, padroeiro de Machado, momento que ocorre de moradores ausentes visitarem suas origens.

11 - Uso Atual: Residencial.

12 - Descrição: Residência com tendência sutil ao ecletismo. Possui partido composto, implantado em terreno plano e com ligação indireta com a rua, por alpendre frontal.
A volumetria composta, desenvolvida em um pavimento, proporciona a fachada um movimento, reforçado pela cobertura de várias águas acompanhando o volume. A cobertura de telhas capa e bica mostra beiral simples e se prolonga protegendo o alpendre, não sugerindo a planta do telhado a sua existência.
Desenvolvida sobre embasamento de pedra, seu sistema estrutural é autoportante com vedação em alvenaria de tijolos.
A fachada é definida por três planos, estando centralizado o acesso à residência, a sua esquerda o volume avança e à direita recua, estes volumes apresentam a mesma solução de fachada com implantação de duas janelas de dimensões verticais, de vergas retas e vedação em madeira, tratamento repetido na porta.
O alpendre possui guarda-corpo de alvenaria.

13 - Proteção Legal existente: Nenhuma

14 - Proteção Legal proposta: Inventário

15 - Estado de Conservação: Bom, apenas a pintura e os vãos dão sinais de desgaste.

16 - Análise do Estado de Conservação:

Excelente () Bom (x) Regular () Péssimo ()

17 - Fatores de degradação: Falta de manutenção.

18 - Medidas de conservação: Manutenção constante e adequada.

19 - Intervenções:

Intervenção de Restauro e Conservação: nenhuma
Intervenção de Adequação: nenhuma
Intervenção Descaracterizante: nenhuma

20 - Referências Documentais: Inventário de Proteção do Acervo Cultural – IPAC – Município de Araquai – Código BI – 13.

21 - Informações Complementares: s/r

22 - Ficha Técnica:

Levantamento: Mirella Tartaglia Alves/ Dostoiewsk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire

Data 04/11/2002

Elaboração: Mirella Tartaglia Alves/ Dostoiewsk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire Data – 20/11/2002

Revisão:



PREFEITURA DE ARAQUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAQUAÍ - MINAS GERAIS

ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

Cód. BI - 46

1 - Município: Araquai

2 - Distrito: Sede - Povoado de Neves

3 - Designação: Conjunto de casas geminadas de Neves

4 - Endereço: rua Gustavo Guedes, nº53, nº61, nº65, s/n.

5 - Propriedade: particular

6 - Responsável: nº 53 Carolina Lemos da Cruz; nº61 Romilda S. Macedo; 65 Severo Gomes Souza, s/n Sebastião F. Matos.

7 - Situação de Ocupação: próprias

8 - Análise de entorno - situação e ambiência: o entorno compõe-se de casas de 1 pavimento, na sua maioria construídas há mais de 30 anos, se caracterizam pela ausência de afastamentos e cobertura em duas águas, construídas em adobe ou pau-a-pique (enchume). A rua de acesso está em declive e é de terra e pedras naturais. A arborização pública é rarefeita, não existem calçamento e passeio nas vias, o fluxo de automóveis é raro, sendo que a meio de transporte mais comum é o cavalo.

9 - Documentação Fotográfica:



10 - Histórico: casas construídas há mais de 40 anos, possuem uma única cumeeira paralela à rua, são geminadas pelas paredes laterais.

11 - Uso Atual: residencial

12 - Descrição: Conjunto colonial com estrutura autônoma de madeira. Partido retangular, 1 pavimento, terreno em alicive, com acesso frontal direto. Mostra vedações em adobe, vedação com reboco, cobertura em duas águas com cumeeira paralela à rua, sem forro, pisos variam em cada casa predominado o chão batido com a cozinha em cimento queimado, vãos e enquadramentos de madeira, janelas de abrir. Não possui ornamentações

13 - Proteção Legal existente: nenhuma

14 - Proteção Legal proposta: Inventário

15 - Estado de Conservação: as casas estão em médio estado de conservação, todas



PREFEITURA DE ARAQUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAQUAÍ - MINAS GERAIS

possuem as características originais da época de construção mas o telhado apresenta falhas (telhas quebradas) e a madeira da estrutura do telhado de ser restaurada.

16 - Análise do Estado de Conservação:

Excelente () Bom () Regular (x) Péssimo ()

17 - Fatores de degradação: os proprietários são de baixa renda e não podem contribuir para a melhoria e manutenção das casas.

18 - Medidas de conservação: melhoria de ordem superficial: pintura, reboco e telhas; reforço da estrutura das coberturas e solução da umidade em algumas paredes.

19 - Intervenções: Intervenção de Restauro e Conservação: manutenção e reforço da estrutura

Intervenção de Adequação: nenhuma

Intervenção Descaracterizante: nenhuma

20 - Referências Documentais: s/r

21 - Informações Complementares: a casa nº53 é a mais representativa pois está em melhor estado de conservação e apresenta piso cerâmico 15,00 X 15,00cm (tijolo de barro queimado), é toda pintada com tabatinga, tipo de argila branca, característica do local.

22 - Ficha Técnica:

Levantamento: Melissa Mendes Cardoso/ Dostoiewsk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire

Data - 05/11/2002

Elaboração: Melissa Mendes Cardoso / Dostoiewsk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire

Data - 22/11/2002

Revisão: Mirella Tartaglia Alves



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

Cód. BI -47

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede – Povoado de Neves

3 - Designação: Sede da fazenda Paredão

4 - Endereço: Fazenda Paredão

5 - Propriedade: particular

6 - Responsável: Maria Aparecida Nunes dos Santos

7 - Situação de Ocupação: abandonada

8 - Análise de entorno – situação e ambiência: a edificação se localiza dentro de uma fazenda, não possui vizinhança, no lote encontra-se plantações de milho, feijão entre outros alimentos e mata nativa. A fazenda Paredão foi assim denominada por estar contígua a um enorme paredão de pedra no fundo do terreno, também fica ao lado de um córrego, que na maior parte do ano está seco.

9 - Documentação Fotográfica:



10 - Histórico: sede da fazenda Paredão, foi construída por escravos há aproximadamente 250 anos em adobe e enchume (pau-a-pique), com estrutura autônoma. Possui um oratório de parede (fixo) onde eram rezadas missas, pois a distância até a igreja mais próxima eram grande e muitas pessoas moravam e trabalhavam na fazenda. Os proprietários construíram uma casa anexa para morarem pois gostam de preservar a sede original da fazenda.

11 - Uso Atual: abandonada

12 - Descrição:

Edificação colonial de estrutura autônoma. Partido retangular, 1 pavimento, terreno plano, a entrada da casa está abaixo do nível da estrada de acesso e tem entrada frontal direta.

Casa de adobe e pau-a-pique, vedação com reboco, cobertura em duas águas com cumeeira paralela à rua, sem forro, piso de madeira e vãos com enquadramento de madeira. Fachada sem ornamentações.



PREFEITURA DE ARAQUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAQUAÍ - MINAS GERAIS

13 - Proteção Legal existente: nenhuma	
14 - Proteção Legal proposta: Inventário	
15 - Estado de Conservação: encontra-se mal estado de conservação, com presença de umidade, sujeira, entulho, paredes estão desabando, há presença de escorpiões e cupins, o telhado está quebrado e em mal estado, assim como a estrutura das paredes e do telhado.	
16 - Análise do Estado de Conservação:	
Excelente ()	Bom () Regular () Péssimo (x)
17 - Fatores de degradação: falta de manutenção e abandono	
18 - Medidas de conservação: restauração e reconstrução em alguns pontos, reforço da estrutura e manutenção freqüente	
19 - Intervenções:	Intervenção de Restauro e Conservação: restauro de toda a edificação
	Intervenção de Adequação: reconstruir e reforçar a estrutura da casa que corre o risco de cair
	Intervenção Descaracterizante: retirada do piso, atualmente a casa está em chão batido
20 - Referências Documentais: s/r	
21 - Informações Complementares: s/r	
22 - Ficha Técnica:	
Levantamento: Melissa Mendes Cardoso/ Dostoiwesk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire	
Data - 05/11/2002	
Elaboração: Melissa Mendes Cardoso/ Dostoiwesk Americano do Brasil/ Ângela Gomes Freire	
Data - 22/11/2002	
Revisão:	



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL – PMASEDE@BYALNET.ODM.BR
CEP – 39600-000 ARAÇUAÍ – MINAS GERAIS

ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Designação: Residência

4 - Endereço: Beco do Cochixo, 34 Centro

5 - Propriedade: Lenise Donizete Souza Santos

6 - Responsável: Lenise Donizete Souza Santos

7 - Situação de Ocupação: Própria

8 - Análise de entorno – situação e ambiência: Entorno definido por edificações simples, em mau estado de conservação. As construções não possuem afastamento lateral e estão alinhadas à ruela de pavimentação precária, onde se observa presença de entulhos. A falta de infra-estrutura urbana adequada prejudica a imagem do conjunto que faz parte da história primordial de Araçuaí. O estado de conservação do entorno compromete a preservação de importantes referências históricas com o risco de arruinamento.

9 - Documentação Fotográfica:



10 - Histórico: A casa pertencia a “Sá Dona”, e foi deixada de herança a seu filho de criação, Zé Geraldo que a vendeu para D. Lenise Donizete Souza Santos, atual proprietária, segundo seu próprio relato. De acordo com a vizinhança, a casa faz parte do casario que iniciou o centro da cidade. Foi reformada várias vezes em função das enchentes.

11 - Uso Atual: Moradia



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

12 - Descrição:	Arquitetura originária da cidade de Araçuaí e embora esteja em mau estado de conservação sua tipologia é notória por fazer parte da história da cidade. É caracterizada pela simplicidade arquitetônica com estrutura autônoma de madeira em um pavimento, alvenaria em tijolos maciços, cobertura com telhas capa e bica e telhado de duas águas com cumeeira paralela à rua. Possui portas e janelas com enquadramento em madeira e vergas retas e implantação no nível da ruela que não apresenta passeio.
13 - Proteção Legal existente: nenhuma	
14 - Proteção Legal proposta: inventário	
15 - Estado de Conservação: O estado da edificação é precário, onde se percebe várias intervenções pontuais, caracterizadas pela falta de planejamento, sendo que algumas não foram finalizadas e descaracterizam a arquitetura. Observa-se a presença de rachaduras que comprometem a consolidação da estrutura de madeira que já apresenta sinais de deterioração.	
16 - Análise do Estado de Conservação: Excelente () Bom () Regular () Péssimo (x)	
17 - Fatores de degradação: Falta de manutenção e planejamento adequados; falta de revestimento em alguns pontos da alvenaria que fica em contato com as intempéries. Observa-se que tijolos faltantes na empena permitem a infiltração e entrada de água.	
18 - Medidas de conservação: Reparo das fissuras, revitalização e proteção da estrutura e alvenaria. Renovação de pintura na alvenaria, portas e janelas. Obras de infra-estrutura garantindo o uso, preservação do entorno e evitando substituições.	
19 - Intervenções:	Intervenção de Restauro e Conservação: nenhuma
	Intervenção de Adequação: nenhuma
	Intervenção Descaracterizante: emprego de tijolos de concreto sem reboco, peças de madeira não lavradas na cobertura diferentes das originais e intervenções sem finalização.
20 - Referências Documentais: s/r	
21 - Informações Complementares: s/r	
22 - Ficha Técnica: Levantamento: Ana Paula Peixoto Saraiva Planejamento: Mirella Tartaglia Alves Elaboração: Daniela Lorena Fagundes de Castro/ Manuela Duarte/ Ana Paula Peixoto Saraiva Revisão: Mirella Tartaglia Alves	



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Designação: Escola

4 - Endereço: Escola Estadual Manuel Fulgêncio

5 - Propriedade: Estado

6 - Responsável: Estado

7 - Situação de Ocupação: Propriedade Estadual

8 - Análise de entorno – situação e ambiência: A Escola Estadual Manuel Fulgêncio está implantado em topografia de destaque, se abrindo para grande adro, possibilitando vários eixos de visadas, sendo também visto de vários ângulos. Compõem também o entorno imediato do Centro Histórico de Araçuaí.

9 - Documentação Fotográfica:



10 - Histórico: Primeira Escola Formal de Araçuaí. O atual prédio teve construção iniciada em 1925, num terreno doado pelo Dr. Nuna da Cunha Melo que era agente administrativo da cidade, cargo equivalente ao de prefeito. Ele iniciou a construção da Escola, mas o Dr. Tulo Hostilio Gonzaga foi quem prosseguiu com a construção. Segundo fontes orais, o construtor licenciado Francisco Onis Peres, italiano, que morava na cidade, iniciou a construção da base do Grupo Escolar Manuel Fulgêncio ou "Grupão" como ainda é carinhosamente conhecido pelos Araçuaenses. A fundação da Escola é datada de 07/04/1907. No início funcionava no prédio da Pensão Central, na Rua Gentil de Castro - Rua de Baixo - depois foi transferido para a outra sede situada a Rua Pedro Celestino. Com a enchente de 1919 o Grupo Escolar perdeu parte de seus



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

arquivos. Os primeiros diretores foram: Dr. José Pinto Colares, Mestre Nuno Teixeira Lages, Hilário Pinheiro Fardim (mestre Lolá) e D. Ofélia Fulgêncio Martins. As primeiras professoras: Maria Fulgêncio Alves Pereira, Cristina da Cunha Melo, Ana Jacob Paulino, Isaltina Cajubi Fulgêncio da Cunha e Georgina David Peixoto.

11 - Uso Atual: Escola

12 - Descrição: A edificação de grande porte se sobressai na paisagem, localizando-se em terreno elevado em relação à rua, sendo a edificação implantada no topo e bastante recuada. A construção de dois pavimentos possui volumetria onde predomina a forma quadrangular com recuos diferenciados. A escala da edificação e relação entre cheios e vazios confere à arquitetura solidez e sobriedade. O acesso é feito por rampa até a base da varanda central. O acesso principal é feito pelo segundo pavimento através de escadaria que leva à varanda ou hall principal. A composição é simétrica e ressaltada pela composição de aberturas com ritmo marcado. As janelas do segundo pavimento são mais alongadas e alinhadas às menores do primeiro. Escada e varanda possuem balaustrada em alvenaria dando maior integração da escadaria ao corpo principal. O volume do hall principal tem pequeno avanço o que lhe confere maior destaque. O telhado é composto de quatro águas com pequeno beiral com forro em madeira e telhas curvas. Possui detalhes na alvenaria em alto relevo, que compõem a tipologia arrematando as aberturas. A área externa não possui tratamento paisagístico, apresentando vegetação de médio porte. Apresenta mureta baixa em alvenaria e portão de entrada em ferro pintado.

13 - Proteção Legal existente: nenhuma

14 - Proteção Legal proposta: inventário

15 - Estado de Conservação: A edificação apresenta-se íntegra, somente com pequenos sinais de desgaste na pintura e manchas de umidade ao longo de sua base.

16 - Análise do Estado de Conservação:

Excelente (x) Bom () Regular () Péssimo ()

17 - Fatores de degradação: Infiltração por capilaridade e por águas pluviais.

18 - Medidas de conservação: Manutenção preventiva e reparos típicos em imóveis com estas características de ordem superficial: pintura da edificação e do muro, reposição de telhas e vidros quebrados.

19 - Intervenções: Intervenção de Restauro e Conservação: nenhuma

Intervenção de Adequação: nenhuma

Intervenção Descaracterizante: nenhuma

20 - Referências Documentais: Folheto Arte e Educação (22/11/1996 – Araçuaí)

21 - Informações Complementares: Cléa Dalva de matos (72 anos – Araçuaí)

22 - Ficha Técnica:

Levantamento: Ana Paula Peixoto Saraiva

Planejamento: Mirella Tartaglia Alves

Elaboração: Daniela Lorena Fagundes de Castro/ Manuela Duarte/ Ana Paula Peixoto Saraiva

Revisão: Mirella Tartaglia Alves