MUNICÍPIO: ARAÇUAÍ
DISTRITO: SEDE

INVENTÁRIO DE BENS IMÓVEIS
ARQUITETURA E URBANISMO

DESIGNAÇÃO antigo Casarão da Família Cunha Melo | Ficha BI 1

ENDEREÇO: Rua Pernambuca, 115

PROPRIETÁRIO: Prefeitura Municipal de Araçuaí

RESPONSÁVEL: Prefeitura Municipal
Praça Rui Barbosa, 26

USO ATUAL:
[ ] residencial
[ ] institucional
[ ] industrial
[ ] serviço
[ ] comercial
[X] outros: imóvel desocupado

HISTÓRICO:
Construído em 1899 pelo Dr. Nuno da Cunha Melo, médico formado na Bahia, para a residência de sua família. Durante as enchentes o Dr. Nuno cedeu o espaço da casa para cuidar dos doentes e desabrigados. Sua filha recebeu os holandeses vindos no início do século para dar-lhes aulas de português. A praça em frente foi reconhecida de utilidade pública. Foi motivo de conflito em função da intenção de um grupo de comercial de substituí-lo por um novo prédio comercial.

DESCRIÇÃO:
Apresenta partido composto de um bloco principal e um outro posterior de serviço. A fachada simétrica reflete a ordenação dos espaços no interior: vestíbulo, que separa as duas salas da frente e circulação central, que distribui aos cômodos laterais e serviço. Apresenta porão elevado e alvenaria de tijolos cerâmicos. A cobertura é de três águas em cada bloco e a platibanda se ergue apenas na fachada principal. Os numerosos vãos dão equilíbrio ao volume robusto. As vergas de arco pleno na frente dão um tratamento mais sofisticado à fachada, aberta para a praça da frente. Destaca-se na paisagem urbana por sua topografia elevada.

PROTEÇÃO LEGAL:
[ ] Federal
[ ] Estadual
[X] Municipal
[ ] Nenhuma
Tombamento:
Lei nº 006/99 de 26/03/99

EQUIP. URBANOS:
[X] passeio
[ ] arborização
[X] iluminação pública
[X] água
[ ] esgoto
[ ] drenagem
[ ] elementos descaracterizantes:

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:
[ ] Excelente
[ ] Satisfatório
[ ] Regular
[X] Ruim
[ ] Péssimo

ANÁLISE DO ENTORNO:

Situa-se em posição destacada na paisagem urbana. Está em uma localização intermediária entre o centro administrativo da cidade e as áreas de expansão urbana e comercial. O conjunto que compõe o seu entorno é permeado de grandes espaços vazios e junto às edificações adjacentes formam um conjunto homogêneo do ponto de vista tipológico e volumétrico. A Rua Osório Colares, lateral, é uma via de circulação mais intensa ligando o centro à saída da cidade.

INTERVENÇÕES:

A parte posterior é suposta posterior à construção do bloco principal, tendo sido talvez uma varanda e mais tarde a parte de serviço da casa.

ANÁLISE DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

Encontra-se em estado ruim de conservação, apresentando vários elementos depredados por vandalismo e falta de uso. Não apresenta instalações de segurança (incêndio e trancas nas portas).

REFERÊNCIAS DOCUMENTAIS:

Dossiê de Tombamento

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

Existe um Projeto de Restauração e Diretrizes para Restauração executado pelo IEPHA/MG em 1998 e 1999.

DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA:

Fotografia: Angela D. Canfora
Filme nº: 1
Negativo: 14A
Data: 25 / 03 / 99

Bens Móveis [ ]
Artes Aplicadas [ ]
Acervo Documental [ ]
Projeto Arquitetônico [X]
Outros: [ ]

ELABORAÇÃO:	Angela D. Canfora	Data: 27 / 03 / 99
DIGITAÇÃO:	Angela D. Canfora	Data: 13 / 04 / 99
REVISÃO:	Angela D. Canfora	Data: 15 / 04 / 98
PESQUISA HISTÓRICA:	Lilian Oliveira	

ESTRUTURA ARQUITETÔNICA E URBANISTICA ÁREA IV FICHA1

1. Município: Araçuaí

2. **Distrito:** Sede.

3. Designação: Prefeitura Municipal.

4. Endereço: Praça Rui Barbosa, 26

5. Propriedade / situação de propriedade: Pública

6. Responsável: Prefeitura Municipal de Araçuai

7. Situação de Ocupação: Própria.

8. Motivação do Inventário: Grandes Construções são testemunhas atemporais da história e monumentos inestimáveis de um povo. O antigo prédio da Prefeitura Municipal de Araçuaí é digno da nossa admiração. Preservá-lo é manter viva a rica memória do nosso município. Atualização da ficha feita há 20 anos, conforme informações complementares, hoje ela acha-se restaurada e apenas a cor mudou.

Edna Regina de Aguilar

9. Análise do entorno: Situa-se na esquina em localização central e administrativa na cidade, em ponto de convergência entre duas praças, próxima ao núcleo do casario original. Recuada em relação ao alinhamento da rua, destaca-se pela sua singularidade no conjunto da rua, desenvolvendo-se em dois pavimentos, enquanto as outras edificações são alinhadas à rua e na maior parte de um pavimento.

10. Documentação fotográfica:

Foto 1– Prefeitura. Fachada Lateral Direita
Autor: Mirella Tartaglia
Data: Julho/2018

Foto 2– Prefeitura. Fachada frontal e lateral direita.
Autor: Mirella Tartaglia
Data: Julho/2018

Foto 3– Prefeitura. Rua e calçada da prefeitura
Autor: Mirella Tartaglia
Data: Julho/2018

Foto 4– Prefeitura. Junta militar
Autor: Mirella Tartaglia
Data: Julho/2018

Foto 5– Prefeitura. Entono imediato, Prefeitura edificação de destaque
Autor: Mirella Tartaglia
Data: Julho/2018

Foto 6– Prefeitura. Entorno horizontal
Autor: Mirella Tartaglia
Data: Julho/2018

Foto 7– Prefeitura. Presença de Arbustos na face lateral direita.
Autor: Mirella Tartaglia
Data: Julho/2018

Foto 8– Prefeitura. A prefeitura e o prédio da junta Militar
Autor: Mirella Tartaglia
Data: Julho/2018

Foto 9– Prefeitura. PSIU e Prefeitura – fachada posterior
Autor: Mirella Tartaglia
Data: Julho/2018

Foto 10– Prefeitura. Vista do entorno.
Autor: Mirella Tartaglia
Data: Julho/2018

Foto 11– Prefeitura.
Autor: Mirella Tartaglia
Data: Julho/2018

Foto 12– Prefeitura.
Autor: Mirella Tartaglia
Data: Julho/2018

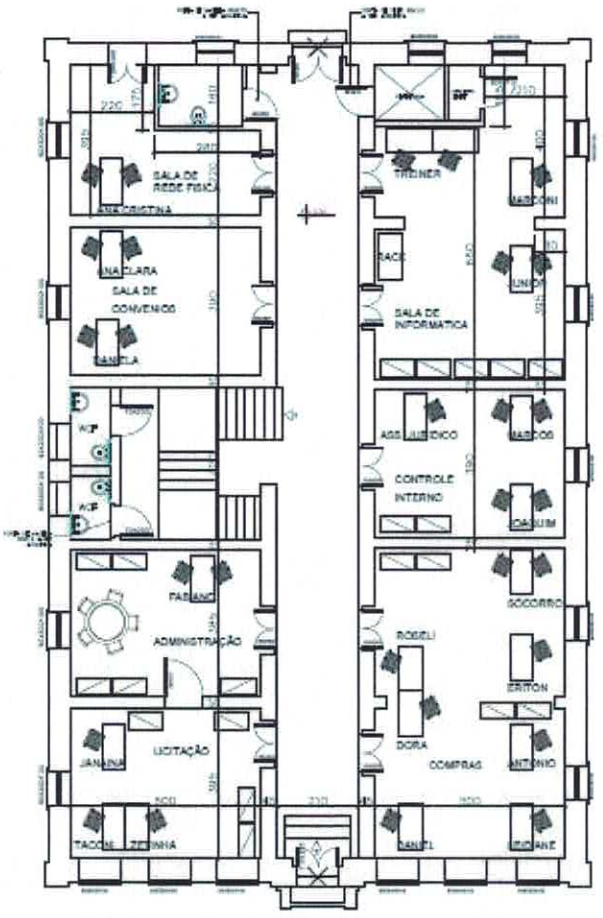
Foto 13– Prefeitura.
Autor: Mirella Tartaglia
Data: Julho/2018

Foto 14– Prefeitura.
Autor: Mirella Tartaglia
Data: Julho/2018

11. Histórico: Construída na década de 10 pelo Dr. Nuno da Cunha Melo para sediar a administração local, permanecente até hoje com esta função, devendo a este fato sua importância no contexto urbano. Abrigou também o Fórum e os cartórios até 1971, quando foram transferidos. O acréscimo dos cômodos do fundo serviu para abrigar a Junta do Serviço Militar na década de 70.

12. Uso atual/Usos antigos: Institucional.

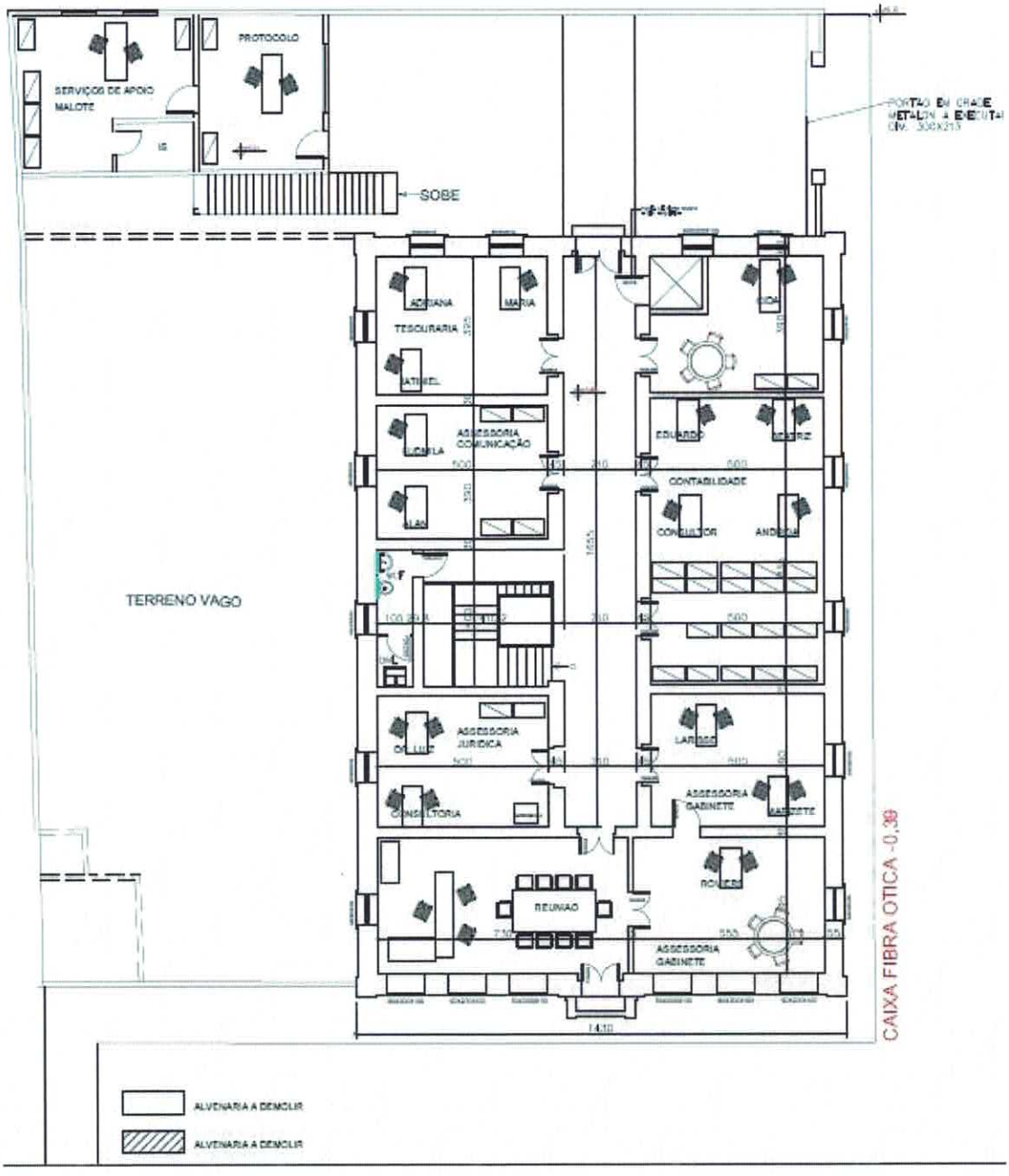
13. Descrição:



Fonte: Prefeitura Municipal de Araçuaí

Planta do térreo

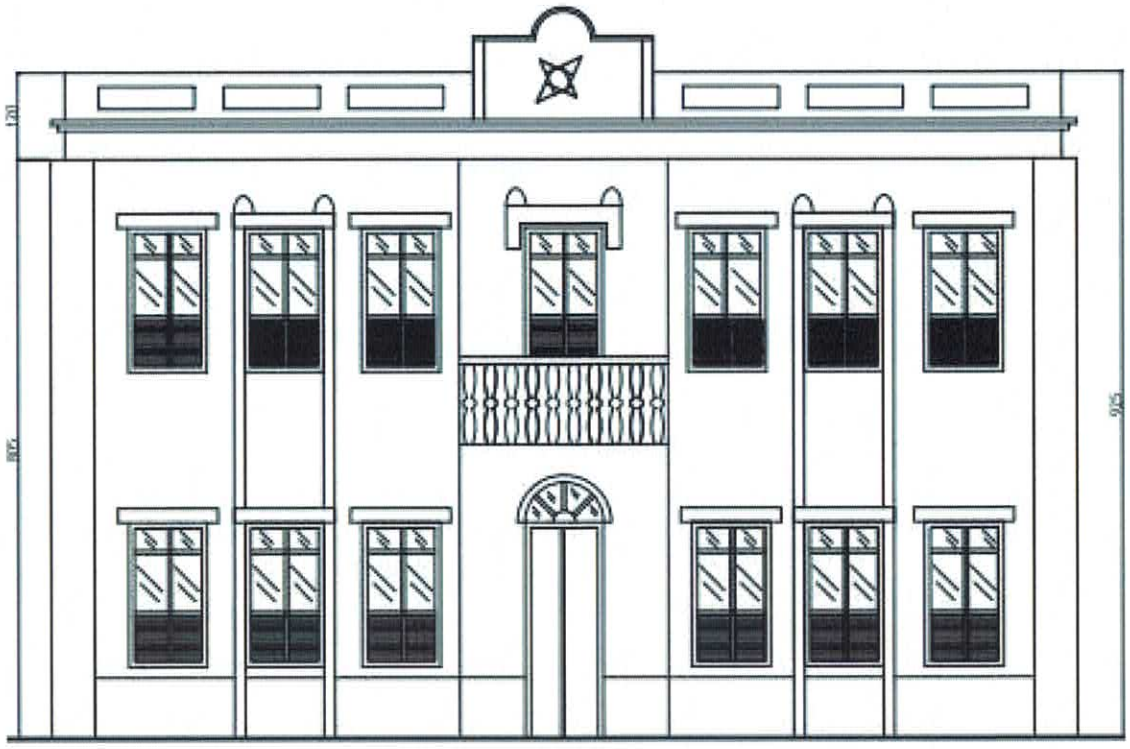
Esc.: Sem escala



Fonte: Prefeitura Municipal de Araçuaí

Planta do segundo pavimento

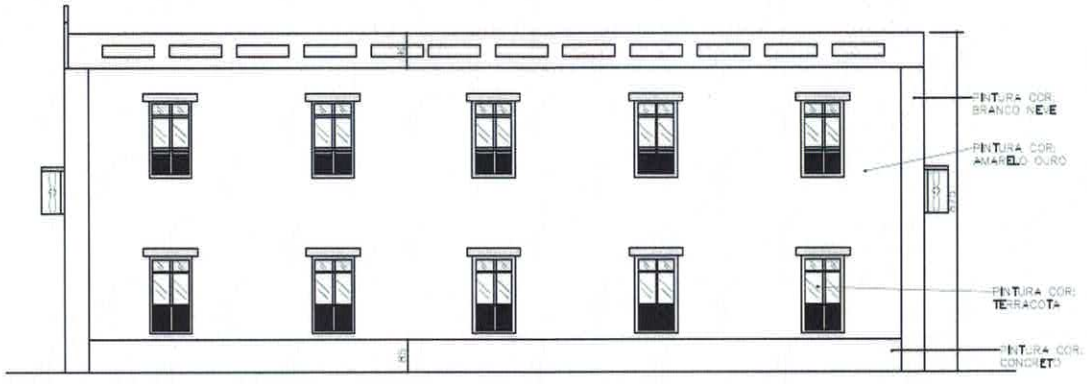
Esc.: Sem escala



Fonte: Prefeitura Municipal de Araçuaí

Elevação Frontal

Esc.: Sem escala



Fonte: Prefeitura Municipal de Araçuaí

Elevação Lateral

Esc.: Sem escala

Um dos exemplos de arquitetura eclética da cidade, sua fachada reflete a planta simétrica, desenvolvida em 2 pavimentos, circulação central e cômodos periféricos. Estrutura convencional em alvenaria de tijolo. Os vãos emparelhados são enquadrados por marcação em alvenaria vertical de pilares e horizontal por barrado térreo e linhas entre pavimentos e platibanda. A centralização da fachada se dá através de destaque de

pano central da entrada, sacada no 2° pavimento e detalhe da platibanda com inscrição de motivo institucional. Cobertura em quatro águas. Platibanda em toda a periferia do prédio recebe decoração de elementos geométricos. Vãos em verga reta em madeira, bandeira fixa de vidro e duas folhas. As fachadas são simétricas e rebatidas.

14. Proteção legal: ( ) Registro de Bem Cultural de Natureza Imaterial ( ) Tombamento ( ) Entorno de Bem Tombado ( ) Regulação Urbana ( ) Outro.Especificar:

Instância.	( ) Federal ( )Estadual ( )Municipal
Situação.	( ) Existente (x) Proposta
Tipodeproteção.	(x) isolado ( ) conjunto ()nenhum
Inscrição.	

15. Estado de Conservação: Satisfatório.

16. Análise do Estado de Conservação: O bem não apresenta problemas que comprometem sua integridade nem que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas.

17. Fatores de Degradação:Ação de intempéries e desastres naturais.

18. Medidas de Conservação: Manutenção.

19. Intervenções: Acabamentos e fachada. Foram realizados serviços com o intuito de revitalizar a edificação, alterando somente suas cores.

20. Referências bibliográficas:

Deliberação Normativa 06/2018 – Exercício 2020 do CONEP – Conselho Estadual do Patrimônio Cultural, de 20 de fevereiro de 2018– site – www.iepha.mg.gov.br

Modelo de Fichas de IPAC – site – www.iepha.mg.gov.br

Nota Técnica – DPR – N° 007/2016/Inventário – site – www.iepha.mg.gov.br

21. Informações complementares: Ficha da Prefeitura em 1999

Mirella Tartaglia Alves/CAU 38.893-9/Arquiteta Urbanista

Data: outubro/ 2018

Lister Lucas Gonçalves/Engenheiro Civil

Data: outubro/ 2018

Samuel Blaess
Data: outubro/ 2018

Revisão:

Joaquim Lister Gonçalves| OAB/MG 110203
Advogado
Data: novembro 2018

Rafael Ribeiro
Chefe do Departamento de Cultura e Patrimônio Cultural

Data: novembro 2018

MUNICÍPIO: ARAÇUAÍ
DISTRITO: SEDE

INVENTÁRIO DE BENS IMÓVEIS
ARQUITETURA E URBANISMO

DESIGNAÇÃO Prefeitura Municipal | Ficha BI 2

ENDEREÇO: Praça Rui Barbosa, 26

PROPRIETÁRIO: Prefeitura Municipal de Araçuaí

RESPONSÁVEL: Prefeitura Municipal
Praça Rui Barbosa, 26

USO ATUAL:
[ ] residencial
[X] institucional
[ ] industrial
[ ] serviço
[ ] comercial
[ ] outros:

HISTÓRICO:

Construída na década de 10 pelo Dr. Nuno da Cunha Melo para sediar a administração local, permanece até hoje com esta função, devendo a este fato sua importância no contexto urbano.

Abrigou também o Fórum e os cartórios até 1971, quando foram transferidos. O acréscimo dos cômodos do fundo serviu para abrigar a Junta do Serviço Militar na década de 70.

DESCRIÇÃO: Um dos exemplos de arquitetura eclética da cidade, sua fachada reflete a planta simétrica, desenvolvida em dois pavimentos, circulação central e cômodos periféricos. Estrutura convencional em alvenaria de tijolo. Os vãos emparelhados são enquadrados por marcação em alvenaria vertical de pilares e horizontal por barrado térreo e linhas entre pavimentos e platibanda. A centralização da fachada se dá através de destaque de pano central da entrada, sacada no 2° pavimento e detalhe da platibanda com inscrição de motivo institucional. Cobertura em quatro águas. Platibanda em toda a periferia do prédio recebe decoração de elementos geométricos. Vãos em verga reta em madeira, bandeira fixa de vidro e duas folhas. As fachadas são simétricas e rebatidas.

PROTEÇÃO LEGAL:

[ ] Federal
[ ] Estadual
[X] Municipal
[ ] Nenhuma

Tombamento:
Lei Orgânica n° 01/95

EQUIP. URBANOS:

[X] passeio
[X] arborização
[X] iluminação pública
[X] água
[ ] esgoto
[ ] drenagem
[ ] elementos descaracterizantes:

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

[ ] Excelente
[X] Satisfatório
[ ] Regular
[ ] Ruim
[ ] Péssimo

ANÁLISE DO ENTORNO:

Situa-se na esquina em localização central e administrativa na cidade, em ponto de convergência entre duas praças, próxima ao núcleo do casario original. Recuada em relação ao alinhamento da rua, destaca-se pela sua singularidade no conjunto da rua, desenvolvendo-se em dois pavimentos, enquanto as outras edificações são alinhadas à rua e na maior parte de um pavimento.

INTERVENÇÕES:

A parte posterior é suposta posterior à construção do prédio.

ANÁLISE DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

Encontra-se em estado satisfatório de conservação.

REFERÊNCIAS DOCUMENTAIS:

Cléa Dalva de Matos – Entrevista em 27/03/99.

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA:

Fotógrafia: Angela D. Canfora
Filme nº: 2
Negativo: 17
Data: 25 / 03 / 99

Bens Móveis [ ]
Artes Aplicadas [ ]
Acervo Documental [ ]
Projeto Arquitetônico [ ]
Outros: [ ]

ELABORAÇÃO:	Angela D. Canfora	Data: 13 / 03 / 99
DIGITAÇÃO:	Angela D. Canfora	Data: 13 / 04 / 99
REVISÃO:	Angela D. Canfora	Data: 20 / 04 / 98
COLABORAÇÃO:	Dostoiewsky A. do Brasil e Lilian oliveira (pesquisa histórica)	

MUNICÍPIO: ARAÇUAÍ
DISTRITO: SEDE

INVENTÁRIO DE BENS IMÓVEIS
ARQUITETURA E URBANISMO

DESIGNAÇÃO Cadeia Pública | Ficha BI 3

ENDEREÇO: Praça da Cadeia

PROPRIETÁRIO: Secretaria de Segurança Pública do Estado de MG

RESPONSÁVEL: Secret. Segurança Pública do Estado de MG.

USO ATUAL:
[ ] residencial
[X] institucional
[ ] industrial
[ ] serviço
[ ] comercial
[ ] outros:

HISTÓRICO:

Seu terreno foi doado por Antônio da Cunha Melo para a construção da Cadeia Pública. O prédio foi erguido para esta função entre os anos de 1926 e 1929 pelo Dr. Túlio Hostílio Jaime, chegando com esse mesmo uso assim até os dias de hoje. Assim como o Casarão da Rua Pernambuco, parece ter servido aos desabrigados na enchente de 1929.

DESCRIÇÃO:

Apresenta partido composto por um bloco principal retangular e um outro que destaca a frente da edificação. O primeiro apresenta cobertura em quatro águas e cimalha. O segundo, com cobertura em três águas, recebe um tratamento de fachada mais elaborado. A fachada principal é composta com distribuição simétrica dos elementos, destaque de pilastras e cunhais em alvenaria e uso de vergas em arco pleno na porta principal e vãos laterais. Um destes útimos parece ter sofrido modificação com o rebaixamento da verga, transformando-a em reta. Mas a característica do prédio que chama mais a atenção é a sua implantação em cima de um morro, colocando-o em situação de destaque e referência na paisagem urbana.

PROTEÇÃO LEGAL:

[ ] Federal
[ ] Estadual
[ ] Municipal
[X] Nenhuma

Tombamento:
Aconselhável tombamento Municipal

EQUIP. URBANOS:

[ ] passeio
[ ] arborização
[X] iluminação pública
[X] água
[ ] esgoto
[ ] drenagem
[ ] elementos descaracterizantes:

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

[ ] Excelente
[ ] Satisfatório
[X] Regular
[ ] Ruim
[ ] Péssimo

ANÁLISE DO ENTORNO:

O prédio está situado sobre um morro que se destaca em entorno plano. As edificações das redondezas apresentam uma tipologia mais simplificada, mas compõe um conjunto agradável, permeado por grandes espaços vazios, e as vias não são revestidas. Essa situação é bastante próxima ao núcleo urbano original e às margens do Rio Araçuaí.

INTERVENÇÕES:

Um dos vãos da fachada parece ter sofrido modificação. Supostamente apresentaria verga em arco pleno anteriormente.

ANÁLISE DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

Não foi possível o ingresso à edificação, mas externamente percebe-se em estado satisfatório de conservação.

REFERÊNCIAS DOCUMENTAIS:

Consulta oral em cartório em 25/03/1999.
Cléa Dalva de Matos – Entrevista em 27/03/99.

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

Parecem ocorrer manifestações populares em torno da edificação na ocasião de festividades.

DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA:

Fotógrafia: Angela D. Canfora
Filme nº: 2 (2162)
Negativo: 15
Data: 25 / 03 / 99

Bens Móveis [ ]
Artes Aplicadas [ ]
Acervo Documental [ ]
Projeto Arquitetônico [ ]
Outros: [ ]

ELABORAÇÃO: Angela D. Canfora Data: 27 / 03 / 99
DIGITAÇÃO: Angela D. Canfora Data: 13 / 04 / 99
REVISÃO: Angela D. Canfora Data: 20 / 04 / 98
COLABORAÇÃO: Dostoiewsky A. do Brasil e Lilian Oliveira (pesquisa histórica)

MUNICÍPIO: ARAÇUAÍ
DISTRITO: SEDE

INVENTÁRIO DE BENS IMÓVEIS
ARQUITETURA E URBANISMO

DESIGNAÇÃO Residência urbana | Ficha BI 4

ENDEREÇO: Rua Dom Serafim, nº 444

PROPRIETÁRIO: José Martins Vieira

RESPONSÁVEL: o proprietário
R. Dom Serafim, 444

USO ATUAL:
[X] residencial
[ ] institucional
[ ] industrial
[ ] serviço
[ ] comercial
[ ] outros:

HISTÓRICO:

Construída em 1921 para uso residencial. Pertenceu primeiramente ao Sr. Franklin Fulgêncio, agente administrativo e em seguida a seu filho, Danilo Fulgêncio, que adaptou um dos cômodos para consultório dentário. É conhecida como a "primeira casa com sacada da cidade". Recebeu o governador de Minas Benedito Valadares, quando seu proprietário era prefeito. Mantém-se bem conservada como residência do proprietário.

DESCRIÇÃO:

Residência de estilo bastante elaborado ao gosto do ecletismo. Destaca-se por seus elementos arquitetônicos e singularidade na movimentação do volume na fachada principal. A partir desta, pode-se interpretar a distribuição interna dos cômodos, com salas dianteiras, circulação central, cômodos íntimos laterais e sala posterior. A sala principal destaca-se do plano da entrada. Implanta-se sobre fundação elevada conservando afastamentos em todos os sentidos e apresenta fechamento no alinhamento da rua em mureta de alvenaria e gradil. O acesso se dá através de escada na fachada principal. A platibanda recebe um delicado tratamento apresentando variados elementos de composição, inclusive a inscrição da data de construção.

PROTEÇÃO LEGAL:

[ ] Federal
[ ] Estadual
[X] Municipal
[ ] Nenhuma

Tombamento:
Lei Orgânica nº 01/95

EQUIP. URBANOS:

[X] passeio
[ ] arborização
[X] iluminação pública
[X] água
[ ] esgoto
[ ] drenagem
[ ] elementos descaracterizantes:

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

[ ] Excelente
[X] Satisfatório
[ ] Regular
[ ] Ruim
[ ] Péssimo

ANÁLISE DO ENTORNO:

Situa-se em uma praça no centro da cidade, próxima à Prefeitura, dentro da área correspondente ao núcleo original. Coloca-se em posição de destaque na praça por sua arquitetura e pelas visadas dos espaços livres em seu entorno. Seus jardins frontais também chamam a atenção, pois não há arborização na via pública.

INTERVENÇÕES:

Foi feito um acréscimo na parte posterior, que corresponde à construção da cozinha, área de serviço e cômodo de dormir, o que para isso foi preciso do fechamento de um dos antigos vãos dos fundos. Também uma porta que separava a parte dos quartos da sala posterior foi retirada e guardada no porão.

ANÁLISE DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

Encontra-se em bom estado de conservação. Os principais elementos construtivos originais foram conservados.

REFERÊNCIAS DOCUMENTAIS:

Proprietária da casa – Entrevista em 26/03/99.

Cléa Dalva de Matos – Entrevista em 25/03/99.

CARTÓRIO Registro de Imóveis de Araçuaí – Registro nº 01-MAT:5651. Lv:2R.Fls:244v. Data: 11 de junho de 1984 e Registro nº 01-MAT:5694. Lv:2R.Fls:288. Data: 10 de julho de 1984.

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA:

Fotógrafia: Angela D. Canfora
Filme nº: 2
Negativo: 19
Data: 25 / 03 / 99

Bens Móveis [ ]
Artes Aplicadas [ ]
Acervo Documental [ ]
Projeto Arquitetônico [ ]
Outros: [ ]

ELABORAÇÃO: Angela D. Canfora Data: 27 / 03 / 99
DIGITAÇÃO: Angela D. Canfora Data: 13 / 04 / 99
REVISÃO: Angela D. Canfora Data: 20 / 04 / 98
COLABORAÇÃO: Dostoiewsky A. do Brasil e Lilian Oliveira (pesquisa histórica)

MUNICÍPIO: ARAÇUAÍ
DISTRITO: SEDE

INVENTÁRIO DE BENS IMÓVEIS
ARQUITETURA E URBANISMO

DESIGNAÇÃO Escola Castelinho Encantado – "Alto São José" | Ficha BI 5

ENDEREÇO: Rua Mantiqueira, 19

PROPRIETÁRIO: Arani Santana Campos

RESPONSÁVEL: Jeane Lima Oliveira
R. Mantiqueira, 19

USO ATUAL:
[ ] residencial
[ ] institucional
[ ] industrial
[X] serviço
[ ] comercial
[ ] outros:

HISTÓRICO:

Após sofrer com a enchente de 1919, o proprietário. José da Silva Campos, o então tabelião do Cartório do 1° Ofício, resolve construir esta edificação na década de 20, escapando então das inundações de 1928. O prédio foi erguido por José Irene Ferreira, o "Zé de Irena", e seu uso foi o residencial até 1996, quando os herdeiros do primeiro proprietário alugaram para a atual Escola Infantil Castelinho Encantado, que atende a 37 crianças do maternal ao jardim de infância.

DESCRIÇÃO: O partido retangular de um pavimento se estende com os anexos ao fundo. O prédio de estilo eclético é dominante na paisagem, em função da implantação em topografia elevada. O acesso principal lateral parece substituir o original frontal. O muro do alinhamento em alvenaria e balaustrada, apresenta o antigo acesso bloqueado. O platô onde é assentado o edifício é limitado por uma grande contenção de concreto na frente e lateral esquerda, no alinhamento das ruas. O bloco principal tem cobertura de quatro águas, platibanda frontal e cimalha ao redor. Os vãos têm verga reta e sua distribuição é simétrica. Mas o detalhe na argamassa no enquadramento dos vãos e o destaque do pano central e cunhais dá movimentação e leveza à fachada.

PROTEÇÃO LEGAL:
[ ] Federal
[ ] Estadual
[X] Municipal
[ ] Nenhuma
Tombamento:
Lei Orgânica n° 01/95

EQUIP. URBANOS:
[ ] passeio
[ ] arborização
[X] iluminação pública
[X] água
[ ] esgoto
[ ] drenagem
[ ] elementos descaracterizantes:

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:
[ ] Excelente
[X] Satisfatório
[ ] Regular
[ ] Ruim
[ ] Péssimo

ANÁLISE DO ENTORNO:

A inscrição acima dos vãos centrais "Alto São José" indica a posição elevada, que deu origem à intenção da localização da construção. Situa-se deste modo em posição de destaque na paisagem. Localiza-se em uma esquina, próximo à Praça Franklin Resende. Uma das ruas adjacentes apresenta forte tendência ao uso comercial e rápido adensamento. As ruas caracterizam-se mais pela heterogeneidade, não apresentando, próximo à edificação uma tipologia dominante de conjunto.

INTERVENÇÕES:

Os anexos ao fundo correspondem a acréscimos: varanda e instalações sanitárias. O acesso bloqueado através de emparedamento do muro e demolição da escada de alvenaria são modificações que constituem descaracterização.

ANÁLISE DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

Encontra-se em bom estado de conservação. Os principais elementos construtivos originais parecem terem sido conservados de um modo geral. Apresenta rachaduras no alinhamento dos vãos na fachada lateral direita.

REFERÊNCIAS DOCUMENTAIS:

Arani S. Campos – Entrevista em 25/03/99.
Cléa Dalva de Matos – Entrevista em 27/03/99.
CARTÓRIO Registro de Imóveis de Araçuaí – Registro nº 16602. Lv:3H.Fls:26. Data: 29 de novembro de 1973.

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA:

Fotógrafia: Angela D. Canfora
Filme nº: 3
Negativo: 17A
Data: 27 / 03 / 99

Bens Móveis [ ]
Artes Aplicadas [ ]
Acervo Documental [ ]
Projeto Arquitetônico [ ]
Outros: [ ]

ELABORAÇÃO:	Angela D. Canfora	Data: 27 / 03 / 99
DIGITAÇÃO:	Angela D. Canfora	Data: 13 / 04 / 99
REVISÃO:	Angela D. Canfora	Data: 20 / 04 / 98
COLABORAÇÃO:	Dostoiewsky A. do Brasil e Lilian Oliveira (pesquisa histórica)	

MUNICÍPIO: ARAÇUAÍ
DISTRITO: SEDE

INVENTÁRIO DE BENS IMÓVEIS
ARQUITETURA E URBANISMO

DESIGNAÇÃO: Edificação comercial | Ficha BI 6

ENDEREÇO: Rua Dr. Costa Sena, s/nº - esquina com rua Paraíba

PROPRIETÁRIO:

RESPONSÁVEL:

USO ATUAL:
[ ] residencial
[ ] institucional
[ ] industrial
[ ] serviço
[ ] comercial
[X] outros: imóvel desocupado

HISTÓRICO:

Esta edificação foi construída na década de 20 para o uso comercial. Os três primeiros proprietários a ocuparam como loja de tecidos e os dois últimos como padaria, tendo o mais recente alugado o 2º pavimento para um escritório. Sofreu inundação em todas as enchentes ocorridas na cidade.

DESCRIÇÃO:

O prédio caracteriza-se pelo estilo eclético, partido simples, retangular, planta livre de dois pavimentos e uso numeroso de vãos em relação à pequena superfície dos pisos. A cobertura é de duas águas, arrematadas por platibanda em todas as fachadas. No primeiro pavimento os vãos são originalmente portas que se abrem à rua e o pé direito parece ser mais alto que o do segundo. As fachadas são simétricas e os vãos em verga reta. Destaca-se no conjunto pela sua volumetria esguia e geometrização do arremate da platibanda, o que dá movimento à sua forma regular. Pode ser identificado a longa distância no centro, servindo de referência no contexto urbano.

PROTEÇÃO LEGAL:

[ ] Federal
[ ] Estadual
[ ] Municipal
[X] Nenhuma

Tombamento:
Aconselhável tombamento municipal

EQUIP. URBANOS:

[X] passeio
[ ] arborização
[X] iluminação pública
[X] água
[ ] esgoto
[ ] drenagem
[ ] elementos descaracterizantes:

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

[ ] Excelente
[ ] Satisfatório
[ ] Regular
[X] Ruim
[ ] Péssimo

ANÁLISE DO ENTORNO:

Localiza-se em uma esquina e faz parte do conjunto da Praça Waldomiro Silva. Este local corresponde ao centro comercial do início do século do núcleo urbano que deu origem à cidade. Integra-se harmoniosamente ao conjunto da praça, destacando-se por sua volumetria. Este conjunto homogêneo e térreo caracteriza-se pela unidade tipológica e de uso. Atualmente encontra-se em grande parte desocupado em função das sucessivas inundações que transferiram o centro comercial para as partes mais altas da cidade.

INTERVENÇÕES:

O emparedamento dos vãos da fachada lateral constitui descaracterização da edificação. A substituição pela porta de enrolar metálica na fachada principal integra-se à tipologia dominante.

ANÁLISE DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

Encontra-se em estado precário de conservação. Apesar disso, os elementos construtivos originais em geral resistiram às agressões do tempo e ainda compõem a tipologia da construção.

REFERÊNCIAS DOCUMENTAIS:

Cléa Dalva de Matos – Entrevista em 27/03/99.

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA:

Fotógrafia: Angela D. Canfora
Filme nº: 1
Negativo: 2
Data: 25 / 03 / 99

Bens Móveis [ ]
Artes Aplicadas [ ]
Acervo Documental [ ]
Projeto Arquitetônico [ ]
Outros: [ ]

ELABORAÇÃO: Angela D. Canfora Data: 27 / 03 / 99
DIGITAÇÃO: Angela D. Canfora Data: 13 / 04 / 99
REVISÃO: Angela D. Canfora Data: 20 / 04 / 98
COLABORAÇÃO: Dostoiewsky A. do Brasil e Lilian Oliveira (pesquisa histórica)

MUNICÍPIO: ARAÇUAÍ
DISTRITO: SEDE

INVENTÁRIO DE BENS IMÓVEIS
ARQUITETURA E URBANISMO

DESIGNAÇÃO Antigo Clube Iguaçu | Ficha BI 7

ENDEREÇO: Praça Waldomiro Siva, 50

PROPRIETÁRIO: Herdeiros de Abelardo Bastos

RESPONSÁVEL: os proprietários

USO ATUAL:
[ ] residencial
[ ] institucional
[ ] industrial
[ ] serviço
[ ] comercial
[X] outros: imóvel desocupado

HISTÓRICO:

Esta edificação foi construída na década de 20 para o uso comercial. Sofreu inundação em todas as enchentes ocorridas na cidade. Sua atividade principal comercial sempre foi a venda de tecidos. Quando proprietário, o Sr. João Esteves, desocupou o segundo andar para a sede do "Clube Iguaçu", que funcionou até meados dos anos 60. Os membros de classe média organizavam bailes e festas de carnaval. Mensalmente faziam o "baile oficial", quando os presentes usavam traje social a rigor.

DESCRIÇÃO:

Apresenta fundação de pedras empilhadas, partido quadrado com chanfro marcando a esquina. Estilo eclético, caracterizado pela platibanda retilínea com fechamento tipo medalhão compondo, junto com a sacada protegida por balaustrada, o ângulo das vias. Fachadas simétricas, em cada uma, três vãos de verga reta emparelhados nos dois pavimentos. Ao nível da rua abrem-se as portas vedadas por folhas de enrolar metálicas e bandeira fixa de metal e ferro batido. Sistema construtivo em alvenaria de tijolo. Planta livre nos dois pisos, piso cimentado no primeiro e tabuado no segundo. Forros em madeira tipo saia e camisa.

PROTEÇÃO LEGAL:

[ ] Federal
[ ] Estadual
[ ] Municipal
[X] Nenhuma

Tombamento:
Aconselhável tombamento municipal

EQUIP. URBANOS:

[ ] passeio
[ ] arborização
[X] iluminação pública
[X] água
[ ] esgoto
[ ] drenagem
[ ] elementos descaracterizantes:

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

[ ] Excelente
[ ] Satisfatório
[ ] Regular
[X] Ruim
[ ] Péssimo

ANÁLISE DO ENTORNO:

Localiza-se em uma esquina e faz parte do conjunto da Praça Waldomiro Silva. Este local corresponde ao centro comercial do início do século do núcleo urbano que deu origem à cidade. Integra-se harmoniosamente ao conjunto da praça, destacando-se por sua volumetria. Este conjunto homogêneo e térreo caracteriza-se pela unidade tipológica e de uso. Atualmente encontra-se em grande parte desocupado em função das sucessivas inundações que transferiram o centro comercial para as partes mais altas da cidade.

INTERVENÇÕES:

Foi construída uma parede de tijolo de cimento no primeiro pavimento, orientando a entrada ao acesso do segundo pavimento, dividindo os usos dos dois pisos.

ANÁLISE DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

Encontra-se em estado precário de conservação. Ainda podem ser percebidas as marcas da inundação nas paredes. O barroteamento e piso do segundo pavimento foram muito atacados pela umidade, fungos e insetos. Apesar disso, os elementos construtivos originais em geral resistiram às agressões do tempo e ainda compõem a tipologia da construção. Ocorrem apropriações do espaço por terceiros.

REFERÊNCIAS DOCUMENTAIS:

Cléa Dalva de Matos – Entrevista em 27/03/99.

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA:

Fotógrafia: Angela D. Canfora
Filme nº: 1
Negativo: 1
Data: 25 / 03 / 99

Bens Móveis [ ]
Artes Aplicadas [ ]
Acervo Documental [ ]
Projeto Arquitetônico [ ]
Outros: [ ]

ELABORAÇÃO:	Angela D. Canfora	Data: 27 / 03 / 99
DIGITAÇÃO:	Angela D. Canfora	Data: 13 / 04 / 99
REVISÃO:	Angela D. Canfora	Data: 20 / 04 / 98
COLABORAÇÃO:	Dostoiewsky A. do Brasil e Lilian Oliveira (pesquisa histórica)	

Prefeitura Municipal
ARAÇUAÍ
Administração Popular 97 - 2000

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

PRAÇA RUI BARBOSA, 26
CEP 39600-000 - ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

MUNICÍPIO: ARAÇUAÍ
DISTRITO: SEDE

INVENTÁRIO DE BENS IMÓVEIS
ARQUITETURA E URBANISMO

DESIGNAÇÃO: Monumento aos Canoeiros | Ficha BI 8

ENDEREÇO: Praça Franklin Resende

PROPRIETÁRIO: Prefeitura Municipal de Araçuaí

RESPONSÁVEL: Prefeitura Municipal de Araçuaí

USO ATUAL:
[ ] residencial
[ ] institucional
[ ] industrial
[ ] serviço
[ ] comercial
[X] outros: monumento

HISTÓRICO:

O Monumento aos Canoeiros foi erguido em 21 de setembro de 1971, em comemoração aos 100 anos de emancipação política do município. Segundo a história da fundação da cidade, os canoeiros foram os maiores responsáveis pela edificação da mesma, uma vez que o principal transporte de produtos e pessoas na região era feito através de canoas. O Monumento foi esculpido pelo artesão Adão Gomes dos Santos.

DESCRIÇÃO:

O Monumento é de figura humana em pé segurando um remo, em madeira jacarandá esculpida. A peça é fixa sobre base de alvenaria revestida de pedra granito parafusada. Apresenta placa em metal com os dizeres: "Luciana os acolheu e eles com seu trabalho edificaram esta cidade, coração do Vale do Jequitinhonha, hoje centenária.1871-1971".

PROTEÇÃO LEGAL:

[ ] Federal
[ ] Estadual
[ ] Municipal
[X] Nenhuma

Tombamento:
Aconselhável tombamento municipal

EQUIP. URBANOS:

[X] passeio
[X] arborização
[X] iluminação pública
[X] água
[ ] esgoto
[ ] drenagem
[ ] elementos descaracterizantes:

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

[ ] Excelente
[ ] Satisfatório
[X] Regular
[ ] Ruim
[ ] Péssimo

ANÁLISE DO ENTORNO:
Encontra-se ao centro da praça. As ruas que chegam à praça sõ de paralelepípedo em bom estado. A arborização da praça é diversificada e os passeios da mesma são em blocrete, conformando canteiros gramados. O Monumento é visto por todos os lados da praça.

INTERVENÇÕES:

ANÁLISE DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO:
Apresenta perdas na aba do chapéu, trinca nas pernas e braços, pixações com tintas de cores diferentes, trincas na pedra da base e sujidades na placa metálica.

REFERÊNCIAS DOCUMENTAIS:

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA:
Fotógrafia: Itamar Rodrigues
Filme nº:
Negativo:
Data: abril de 99

Bens Móveis [ ]
Artes Aplicadas [ ]
Acervo Documental [ ]
Projeto Arquitetônico [ ]
Outros: [ ]

ELABORAÇÃO:	Dostoiewsky A. do Brasil	Data: 20 / 03 / 99
DIGITAÇÃO:	Angela D. Canfora	Data: 23 / 04 / 99
REVISÃO:	Angela D. Canfora	Data: 23 / 04 / 98
COLABORAÇÃO:		

Prefeitura Municipal
ARAÇUAÍ

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

PÇA RUI BARBOSA, 26

CEP 39600-000 - ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

MUNICÍPIO: Araçuaí
DISTRITO: Sede

INVENTÁRIO DE BENS IMÓVEIS
ARQUITETURA E URBANISMO

DESIGNAÇÃO: Igreja de Nosso Senhor da Boa Vida | FICHA: BI-09

ENDEREÇO: Rua do Porto s/n
PROPRIETÁRIO: Diocese de Araçuaí

RESPONSÁVEL: Oswaldo Souza Franca

USO ATUAL:
[ ] residencial
[ ] institucional
[ ] industrial
[ ] serviço
[ ] comercial
[X] outros: culto religioso

HISTÓRICO:

DESCRIÇÃO: Em anexo

PROTEÇÃO LEGAL:

( ) FEDERAL
( ) ESTADUAL
( ) MUNICIPAL
(X) NENHUMA

Tombamento:

EQUIP. URBANOS:
[ ] passeio
[ ] arborização
[ ] iluminação pública
[ ] água
[ ] esgoto
[ ] drenagem
[ ] elementos descaracterizantes

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:
[ ] Excelente
[ ] Satisfatório
[ ]Regular
[ ] Ruim
[X] Péssimo

Descrição

A Igreja do Senhor da Boa Vida define seus espaços por três seções de forma retangular: uma correspondente à nave que se completa pela capela mor, sacristias, e as outras duas pelos corredores laterais. A nave direciona o olhar ao arco – cruzeiro que separa a nave central e a capela-mor sendo o eixo de simetria dos altares colaterais.

No lado do evangelho, lado esquerdo do interior da igreja, visto da entrada principal em direção ao altar-mor tem-se o púlpito e um retábulo. O piso cimentado não é o original da construção, e se estende até a capela-mor e os corredores. A tribuna da epístola, cujo acesso é feito por escadaria de madeira, possui piso em tabuado e a escada se apresenta sem o guarda-corpo. A sacristia do lado esquerdo ainda conserva o seu piso original em ladrilho de barro. A capela lateral tem piso cimentado. O forro em madeira apresenta-se apenas na capela-mor e em abóbodas, sem nenhum ornato. No restante da edificação o telhado é aparente. O guarda corpo das tribunas e do coro são em madeira recortada. O forro da capela mor é arrematado por cimalha de argila ornamentada por pequenos cachorros esculpidos em argilas, com elementos fitomorfes e volutas. Este detalhe ultrapassa o arco cruzeiro e termina nas paredes colaterais ao mesmo. Os cachorros de argila são elementos únicos na arquitetura religiosa mineira.

O arco-cruzeiro é estruturado por duas colunas que recebem fuste em caneluras e capitel fitomorfos provavelmente em argila.

A fachada, emoldurada por pilastras de alvenaria de tijolos cozidos, demonstra que anteriormente a estrutura era em madeira; já nas fachadas laterais, os cunhais e esteios forma preservados e são aparentes. O acesso principal à igreja é feito por uma portada em verga alteada vedada por folhas de madeira almofadadas. Seguindo o eixo da portada tem-se a distribuição de quatro janelas rasgadas por inteiro protegidas por guarda-corpos, embutido de madeira recortada. Os acessos secundários são feitos pelas laterais dos corredores sendo duas portas em verga alteada pelo lado esquerdo da igreja e duas pelo lado direito. Pelo lado esquerdo, na altura da tribuna, três janelas rasgadas por inteiro são protegidas por guarda-corpos embutidos de madeira recortada. Na posição da sacristia ainda pelo lado esquerdo existem duas janelas de duas folhas. A mesma composição se faz pelo lado direito tanto para as portas como para as janelas. A cobertura em duas águas para o corpo da nave e da capela-mor, e uma água para os corredores laterais, tribunas, sacristia e capela. As telhas de barro são do tipo capa e bica.

ANÁLISE DE ENTORNO: A edificação Religiosa apresenta-se com terreiros à sua frente, laterais e fundos. Está implantada num dos topos mais altos do povoado e acima do nível da rua, privilegiando-a na topografia. É vista de vários pontos do povoado até mesmo pelo outro lado dos rios Araçuaí e Jequitinhonha, e pela rodovia de acesso à Itira. Pelo seu lado direito encontra-se ainda uma sineira e à sua frente um cruzeiro em madeira.

INTERVENÇÕES: Segundo os moradores de Itira, na década de 40, as torres foram demolidas por apresentarem risco de caírem, e os cunhais de madeira da fachada principal foram substituídos pelas colunas de alvenaria.

ANÁLISE DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Comprometimento da estrutura do telhado, do reboco das paredes tanto internas quanto externas, e da rede hidráulica. As estruturas do ornamento (cachorro) da capela mor e do arco cruzeiro estão bastante deteriorados, com sujidades e repintura, e estão caindo.

REFERÊNCIAS DOCUMENTAIS

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES: A história do município de Araçuaí registra o povoado de Itira como sendo o lugar onde Luciana Teixeira, fundadora da cidade, teria vivido. Pela localização geográfica de Itira, no encontro dos dois rios Jequitinhonha e Araçuaí funcionou como porto dos canoeiros da região que ali comercializavam sal, querosene e rapadura. A igreja do Senhor da Boa Vida já era presença marcante na vida religiosa do povoado, e influenciou decisivamente na história da fundação de Araçuaí.

DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA: Itamar Alves Rodrigues	Bens Móveis [ ]
Fotografia: Itamar Alves Rodrigues	Artes Aplicadas [ ]
Filme nº: 01	Acervo Documental [ ]
Negativo: 7A	Projeto Arquitetônico [ ]
Data: 07 de Abril de 2000	Outros [X]

ELABORAÇÃO: Dostoiewsky Americano do Brasil	Data: Outubro de 1999
DIGITAÇÃO: Marconi Ferreira Medeiros	Data: 03 de Abril de 2000
REVISÃO: Deumari	Data:
PESQUISA HISTÓRICA:	Data:

Prefeitura Municipal
ARAÇUAÍ
PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ
PÇA RUI BARBOSA, 26
CEP 39600-000 - ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

MUNICÍPIO: Araçuaí
DISTRITO: Sede

INVENTÁRIO DE BENS IMÓVEIS
ARQUITETURA E URBANISMO

DESIGNAÇÃO: Fazenda Morro Redondo | FICHA: BI-10

ENDEREÇO: BR 367, KM 274, Araçuaí-MG.
PROPRIETÁRIO: Eunice Teixeira Tanure

RESPONSÁVEL: Eunice Teixeira Tanure

USO ATUAL:
[X] residencial
[ ] institucional
[ ] industrial
[ ] serviço
[ ] comercial
[ ] outros:

HISTÓRICO: A edificação foi construída em 1929 pelo Sr. Antônio Tanure para uso residencial, quando a região ainda vivia o apogeu da agricultura e da pecuária. A fachada do casarão era voltada para a estrada de acesso a cidade de Araçuaí. Hoje a Rodovia 367 passa pelos fundos da edificação. A Fazenda Morro Redondo está em uma região privilegiada pois tem seus limites com o Rio Araçuaí.
O primeiro nome da Fazenda Morro Redondo foi Riachuelo.

DESCRIÇÃO: Em anexo.

PROTEÇÃO LEGAL:

( ) FEDERAL
( ) ESTADUAL
( ) MUNICIPAL
(X) NENHUMA

Tombamento:

EQUIP. URBANOS:
[ ] passeio
[ ] arborização
[ ] iluminação pública
[ ] água
[ ] esgoto
[ ] drenagem
[ ] elementos descaracterizantes

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:
[ ] Excelente
[X] Satisfatório
[ ] Regular
[ ] Ruim
[ ] Péssimo

Descrição

A Fazenda Morro Redondo define seus espaços por três seções de forma retangular, uma correspondente a varanda, sala e dois dormitórios, e as outras duas, pelo lado direito correspondente a um dormitório, uma varanda, um banheiro, uma copa e uma cozinha e dispensa, e pelo lado esquerdo há dois dormitórios, uma sala e uma varanda. A edificação não apresenta beiral, a cobertura se faz em duas águas nos três partidos, sendo autônomo cada um. O piso de toda a residência não é o original da construção, ele se faz em cimentado, não há forro. Toda a construção é em alvenaria de tijolo. A fachada principal da construção é moldurada pelos dois lados acima de duas janelas que se encontram uma em cada um dos lados por cimalhas com motivos geométricos. Na varanda de acesso principal um gradil em ferro fixado entre dois pilares sustentam a linha da cobertura, e ainda dois suportes de ferro retorcido fazem o acabamento sustentando a linha junto às pilastras. O acesso principal é feito por uma escada em dois sentidos com um guarda-corpo em madeira. Os acessos secundários são feitos pelas varandas do lado esquerdo e direito pela cozinha dos fundos. Pelo lado direito da edificação na fachada principal existem duas janelas retas, e na parte inferior uma porta de duas folhas de acesso ao porão, pelo mesmo lado na fachada lateral existe outras duas janelas retas e uma porta de acesso à varanda. Na varanda da fachada principal encontram-se duas janelas retas de duas folhas, entre elas a porta principal também de duas folhas. Na parte inferior que é destinada a outra parte do porão, duas janelas também retas e uma porta que se encontra abaixo da escada de acesso também de duas folhas. Pelo lado esquerdo na fachada principal se faz a mesma composição do lado direito, duas janelas retas e uma porta de duas folhas na parte inferior que é destinada ao porão. Pelo lado esquerdo na varanda existe um gradil de ferro na fachada principal se segue pela lateral, numa outra porta de duas folhas, de acesso também ao porão. Pelo mesmo lado esquerdo na fachada lateral encontra-se uma janela reta e uma porta, ambas de duas folhas. Pelos fundos existem três janelas de duas folhas e na cozinha uma porta e uma janela reta. Todas as portas e janelas são em madeira.

ANALISE DE ENTORNO: A edificação está implantada num dos topos mais altos da região, privilegiando-a na topografia. É vista de vários pontos, até mesmo pela BR 367 de acesso à Araçuaí e apresenta terreiro a sua frente, lados e fundos.

INTERVENÇÕES:

ANÁLISE DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO: Na reforma efetuada pela proprietária todos os elementos foram preservados, com exceção do piso que foi retirado (tábua corrida) e do telhado (telhas de barro, capa e bica), substituído por telha colonial industrial.

REFERÊNCIAS DOCUMENTAIS: Entrevista com Eunice Teixeira Tanure e Anastásia Tanure em outubro de 1999.

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA: Dostoiewsky Americano do rasil Fotografia: Itamar Alves Rodrigues Filme nº: 01 Negativo: 22-A Data: 07.04.2000	Bens Móveis [ ] Artes Aplicadas [ ] Acervo Documental [ ] Projeto Arquitetônico [ ] Outros [ ]

ELABORAÇÃO: Dostoiewsky Americando do Brasil	Data: janeiro/2000
DIGITAÇÃO:José Pereira dos Santos	Data: 03.04.2000
REVISÀO:	Data:
PESQUISA HISTÓRICA:	Data:

Prefeitura Municipal
ARAÇUAÍ

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

PÇA RUI BARBOSA, 26

CEP 39600-000 - ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

MUNICÍPIO: Araçuaí
DISTRITO: Sede

INVENTÁRIO DE BENS IMÓVEIS
ARQUITETURA E URBANISMO

DESIGNAÇÃO: Residência dos Neiva | FICHA: BI –11

ENDEREÇO: Rua Marechal Deodoro, 270, Araçuaí-MG
PROPRIETÁRIO: Waldomiro Santos Neiva

RESPONSÁVEL: Nibia Neiva

USO ATUAL:
[X] residencial
[ ] institucional
[ ] industrial
[ ] serviço
[ ] comercial
[ ] outros:

HISTÓRICO: A residência dos Neiva foi construída por um Português, responsável por outras construções na cidade, Sr. Manoel da Silva Belo, a mando do Dr. Afonso Teixeira Lages, advogado e desembargador. Apesar de não se ter encontrado a data de construção da mesma, sabe-se que a construção é uma das primeiras erguidas no Bairro Esplanada. Na fachada principal havia a inscrição "Vila Maria Emília", nome da esposa do Dr. Afonso Teixeira Lages. Em 1940 a residência foi vendida para o comerciante Sr. Waldomiro Santos Neiva, e que veio a substituir a inscrição da fachada pelo nome de sua esposa "Vila Maria Elisa".

DESCRIÇÃO: Em anexo.

PROTEÇÃO LEGAL:

( ) FEDERAL
( ) ESTADUAL
( ) MUNICIPAL
(X) NENHUMA

Tombamento:

EQUIP. URBANOS:
[ ] passeio
[ ] arborização
[ ] iluminação pública
[ ] água
[ ] esgoto
[ ] drenagem
[ ] elementos descaracterizantes

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:
[X] Excelente
[ ] Satisfatório
[ ]Regular
[ ] Ruim
[ ] Péssimo

Histórico

A residência dos Neiva se define por partido retangular. Na frente da edificação encontra-se duas janelas estreitas de duas folhas em veneziana e vidro, e outra larga também de veneziana e vidro, abaixo das janelas encontra-se jardineiras. Pelo lado direito há cinco janelas de duas folhas em madeira e três janelas de vidro tipo basculante. Já pelo lado esquerdo encontra-se uma varanda, duas portas de duas folhas com almofadas, a primeira de acesso a um quarto e a outra de acesso a sala principal. Há também duas janelas de madeira e outras duas de vidro também do tipo basculante; nos fundos a porta é de madeira e tem uma pequena rampa que dá acesso ao quintal, o piso de taboa corrida é original e se estende da sala principal até os quartos. O corredor de acesso a copa, a própria copa, a cozinha, a varanda e o banheiro foram integrados a estrutura da residência. No partido original a distribuição dos corredores era diferente. O forro em madeira se faz em todos os cômodos, somente a copa é de laje. Os beirais são de concreto e se faz apenas até o corredor de acesso aos quartos. A cobertura de telhas de barro se faz em duas águas.
O acesso principal se dá através da calçada e rampa, com mureta de alvenaria e gradil a frente.
A casa está sobre porão que tem pequenas aberturas.

BI-11

ANÁLISE DE ENTORNO: A residência apresenta-se com áreas a sua frente e laterais (jardins) e fundos (quintal). Está implantada na esquina do cruzamento das Ruas Marechal Deodoro e Floriano Peixoto, acima do nível da rua, e se destaca pelos seus elementos arquitetônicos.

INTERVENÇÕES: A varanda de acesso ao banheiro, o banheiro e a cozinha foram integrados a estrutura original, grades de ferro foram fixadas as janelas de madeira em todos os lados.

ANALISE DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO: A residência encontra-se conservada em seus elementos.

REFERÊNCIAS DOCUMENTAIS: Entrevista com Níbia Neiva e Nelita Neiva em outubro de 1999.

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA: Dostoiewsky Americano do Brasil Fotografia: Itamar Alves Rodrigues Filme nº: 01 Negativo: 19-A Data: 07.abril.2000	Bens Móveis [ ] Artes Aplicadas [ ] Acervo Documental [ ] Projeto Arquitetônico [ ] Outros [ ]
ELABORAÇÃO: Dostoiewsky Americano do Brasil DIGITAÇÃO: José Pereira dos Santos REVISÀO: PESQUISA HISTÓRICA:	Data: outubro de 1999. Data: 03 abril 2000 Data: Data:

Prefeitura Municipal
ARAÇUAÍ

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

PÇA RUI BARBOSA, 26

CEP 39600-000 - ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

MUNICÍPIO: Araçuaí
DISTRITO: sede

INVENTÁRIO DE BENS IMÓVEIS
ARQUITETURA E URBANISMO

DESIGNAÇÃO: Capela de Santa Cruz | FICHA: BI- 12

ENDEREÇO: Rua Aimorés, s/n Araçuaí-MG
PROPRIETÁRIO: Diocese de Araçuaí-MG.

RESPONSÁVEL: Ademar Soares Vieira

USO ATUAL:
[ ] residencial
[ ] institucional
[ ] industrial
[ ] serviço
[ ] comercial
[X] outros: depósito de ferramentas

HISTÓRICO: Conta a história oral do povo de Araçuaí que a grande enchente de 1919 assolou toda a cidade, destruiu o casario todo em estilo eclético, e as águas levaram ainda parte da Igreja da Sé e da Catedral de São José, assim como o conjunto do palácio episcopal.

Nesta época os Franciscanos responsáveis pela paróquia mandaram edificar então a Capela de Santa Cruz, localizada no alto do morro da rua Aimorés. Apesar de não se encontrar registros da época exata da edificação, a mesma serviu para acolher todas as imagens das igrejas que haviam sido destruídas pela enchente.

Segundo Dona Virgínia Chaves, historiadora da cidade, e o pedreiro Ademar Soares, celebravam-se no dia 3 de Maio a festa de Santa Cruz, os fiéis animados por Dona Joana Barbosa rezavam o terço ora ajoelhados, ora em pé, subindo o morro que era todo iluminado por pequenas lamparinas de azeite. Em frente à capela erguia-se o Cruzeiro, onde o povo costumava fazer suas orações, deixar seus donativos e cumprir promessas. O Cruzeiro tinha ainda os símbolos da paixão: Galo, Cálice, Martelo, Lança, Pés, Braços, Mãos, Cravos, Santo Sudário, Espada e Escadas

DESCRIÇÃO: A capela de Santa Cruz apresenta-se em apenas um partido de forma retangular, o piso ainda original é em terra batida e se estende por toda a capela, a estrutura do telhado em madeira é totalmente aparente em toda a edificação e se prolonga até os beirais. O sistema construtivo da capela, em alvenaria de adobe misturado a capins. O acesso principal é único da capela e feito por uma portada em verga alteada em duas folhas, não apresenta nenhuma janela e a cobertura de telhas de barro se faz em duas águas.

PROTEÇÃO LEGAL:

( ) FEDERAL
( ) ESTADUAL
( ) MUNICIPAL
(x) NENHUMA

Tombamento:

EQUIP. URBANOS:
[ ] passeio
[ ] arborização
[ ] iluminação pública
[ ] água
[ ] esgoto
[ ] drenagem
[ ] elementos descaracterizantes

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:
[ ] Excelente
[ ] Satisfatório
[ ]Regular
[ ]Ruim
[X] Péssimo

ANÁLISE DE ENTORNO: A edificação apresenta-se em terreiro a sua frente, em lateral direita e fundos. Pela lateral esquerda o afastamento é menor, existe um muro da construção vizinha. Está implantada em um dos topos mais altos da cidade, podendo ser vista de vários pontos. Localiza-se acima do nível da rua, e é recuada do alinhamento, o que a privilegia na topografia.

INTERVENÇÕES: A edificação por si só não sofreu nenhuma intervenção descaracterizante. Apenas o cruzeiro dos martírios que se apresentava à frente perdeu-se completamente. Pelo lado esquerdo uma outra construção foi edificada que não chega a interferir na paisagem da capela.

ANÁLISE DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO: A Capela Santa Cruz apresenta vários problemas em sua estrutura como: fissuras nas paredes perca do reboco das paredes internas e externas, o reboco é constituído de barro e caco de telhas, deterioração de madeiramento do telhado, beirais e da porta, sujidade, perca de toda a parte elétrica e hidráulica. Com isso reafirma a urgência na restauração da Capela efetivando desta forma sua proteção.

REFERÊNCIAS DOCUMENTAIS: Virgínia Chaves entrevista em Agosto de 1999.
Ademar Soares Vieira, entrevista em Agosto de 1999.

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES: A edificação é simples, não apresenta riqueza em sua estrutura, mas se impõe como elemento na história do município.

DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA: Dostoiewsky Americano do Brasil Fotografia: Itamar Alves Rodrigues Filme nº: 01 Negativo: 01-A Data: 07. Abril 2000	Bens Móveis [ ] Artes Aplicadas [ ] Acervo Documental [ ] Projeto Arquitetônico [ ] Outros [ ]

ELABORAÇÃO: Dostoiewsky Americano do Brasil	Data: Outubro de 1999.
DIGITAÇÃO: José Pereira dos Santos	Data: 03 Abril 2000.
REVISÃO	Data:
PESQUISA HISTÓRICA:	Data:

Prefeitura Municipal
ARAÇUAÍ
Administração Popular 2001 ★ 2004

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ
Praça Rui Barbosa, 26 - Centro
Fone/Fax: (033) 3731-1570
e-mail: pmasede@byalnet.com.br
CEP:39600-000 ARAÇUAÍ MINAS GERAIS

BENS IMÓVEIS | Código: BI - 13

1 - Município: Araçuaí	**2 – Distrito:** Sede / Machado

3 - Designação: Igreja Senhor Bom Jesus
4 - Endereço: Praça Bom Jesus, Nº 01 - Centro
5 - Propriedade: Diocese de Araçuaí
6 - Responsável: Maria Nívea de Araújo

7 - Histórico:
Segundo o Senhor José Raimundo Ferreira , de 72 anos de idade, morador de Machado, a edificação original da Igreja de Bom Jesus era construída em pau-a-pique, com estrutura de esteios e cunhais em madeira e implantava-se ao lado direito da atual edificação. O antigo templo foi demolido por ser pequeno demais para a quantidade de fiéis . As imagens de São Sebastião, São Geraldo, Nossa Senhora do Perpétuo Socorro são remanescentes da antiga Igreja bem como o sino, datado de 1919. O Senhor José Raimundo relata que, aos sete anos de idade, ajudou a carregar pedras para as fundações da atual Igreja de Bom Jesus e que, os responsáveis pela construção foram pedreiros de Araçuaí e Minas Novas.. Os tijolos foram fabricados em olarias da própria comunidade de Machado. As janelas e portas foram feitas por Otávio Lisboa e Manuel Lisboa , tio e primo de José Raimundo Ferreira; as peças de madeira do forro vieram de trem na antiga Estrada de Ferro Bahia-Minas. Dona Juscelina Fernandes, de 75 anos, conta que foi um homem por nome de Feliciano quem solicitou do fazendeiro Pedro Neiva um pedaço de terra para construção da primeira Igreja de Bom Jesus.

Conta também, que havia um sacrário muito bonito, feito em madeira tendo sido vendido para compradores ambulantes que passaram pela comunidade de Machado. Depois da morte do Senhor Feliciano e com a vontade de se construir uma nova Igreja, a comunidade promoveu mesas de leilões para arrecadar o dinheiro da nova construção. O Bispo da época , Dom José de Haas, Padre Bernardino e Frei Constancio eram os celebrantes das missas e animadores dos leilões. Padre Bernardinho doou à Igreja, no dia de sua inauguração, um cálice de ouro. A festa em homenagem ao Senhor Bom Jesus acontece sempre no mês de Agosto e reúne moradores e machadenses ausentes numa grande celebração.

8 - Descrição:
A Igreja de Bom Jesus, do distrito de Machado define seus espaços por partido de forma retangular: um, correspondente á nave, que se completa pela capela-mor e o outro, transversal, compondo os transcepto. Insere-se no eixo da composição torre sineira central compondo galilé ou pórtico de entrada. Na lateral direita encontra-se a escada de acesso ao coro e na sua lateral esquerda encontra-se o batistério. A nave direciona o olhar ao arco-cruzeiro que separa a nave central da capela-mor. O piso em cerâmica contemporânea não é o original, estendendo-se do átrio à capela – mor, passando pela nave central e transcepto. O coro, cujo acesso é feito em escadaria de madeira, possui piso em tabuado e guarda-corpo de madeira recortada. As pilastras de sustentação do coro são em madeira e mantêm a sua originalidade. A Igreja de Bom Jesus projetada para ser vista pela frente está emoldurada por pilastras de alvenaria de tijolo nas suas fachadas principal, laterais e posterior. O acesso principal da Igreja é feito por uma portada em verga ogival com bandeira de vidro e madeira, vedada por duas folhas também de madeira com almofada e veneziana. Encontram-se encimando a portada: um óculo, acima deste, a janela sineira em verga de arco-pleno, com bandeira fixa de vidro e madeira, toda em veneziana. O forro, em madeira, de fatura recente e sem ornamentação apresenta-se na nave central e no transcepto, escondendo a estrutura do telhado que distribui a sua carga no sistema construtivo da Igreja, em alvenaria de tijolos. A capela-mor mostra pintura de forro, sobre frisos de madeira, em abóbada de berço. O arco-cruzeiro é estruturado por duas colunas que recebem cimalhas que prolongam-se até o coro. Na lateral direita da torre, encontra-se na mesma altura da sineira , outra janela em verga de arco-pleno com bandeira fixa vedada por folhas de madeira com veneziana. Na fachada lateral direita, encontram-se dois óculos, quatro janelas em verga ogival de madeira com bandeira fixa, sendo duas vedadas por folha de madeira e vidro, almofadadas e uma de vidro e veneziana; outra, apenas de uma folha almofadada. Os acessos secundários da lateral direita da Igreja são feitos por duas portas em verga ogival com bandeira fixa de vidro e madeira sendo uma vedada por folhas de madeira almofadada; as respectivas portas dão acesso à nave e ao transcepto. A fachada lateral esquerda mostra mesma composição para janelas, portas e óculos. Nas fachadas das laterais: esquerda, direita e posterior, encontra-se cimalha que delineia portas e janelas. A cobertura faz-se em duas águas no corpo principal e em duas águas no transcepto, com telhas cerâmicas. Na empena dos panos de fachada do transcepto encontram-se ornatos, em relevo, em forma de estrela com a inscrição JHS ao centro..

9 - Uso Atual: Culto Religioso	
10 - Proteção Legal: Nenhuma	**Tombamento:-**
11 - Estado de Conservação: Bom	

12 - Análise de Entorno:
A edificação religiosa implanta-se na praça principal do centro do distrito, em adro tendo à sua frente o Cruzeiro, em madeira. O adro encontra-se pavimentado em bloquete sendo arborizado. O conjunto de casario, que compõe o seu entorno imediato, está marcado por vias adjacentes não revestidas e as construções são heterogêneas do ponto de vista volumétrico e tipológico; as mesmas apresentam-se no alinhamento das vias compondo um conjunto agradável, permeado por grandes espaços livres.

13 - Intervenções:
Em 1996, a Igreja de Bom Jesus sofreu uma intervenção de adequação na estrutura de seu telhado. Foi retirado todo beiral de madeira, as telhas de barro do tipo capa e bica foram substituídas por telhas industriais. O piso também não é original e apresenta-se, hoje, em lajotas vitrificadas. O forro da nave central e do transcepto também foi adequado na finalização da obra. As cimalhas internas que delineam a nave central foram repintadas. A pia batismal não existe mais.

14 - Análise do Estado de Conservação:
Encontra-se em bom estado de conservação conservando elementos construtivos originais e apresentando apenas perda de folhas vidro em algumas das bandeiras de portas e janelas. Notam-se também pequenas perdas de revestimento nas paredes internas.

15 - Referências Documentais: S/R
Referências Orais:Entrevista com José Raimundo Ferreira e Juscelina Fernandes – Moradores da comunidade de Machado

16 - Informações Complementares: S/R

17 - Documentação Fotográfica:
Fotógrafo: Solange de Jesus Santos Soares

Filme Número: 02	**Negativo Número:** 22-23	**Data:** Março/2001

18. Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil	**Data: Out/Nov/2000**
19. Elaboração: Ângela Gomes Freire	**Data: Fev/Março/2001**
20. Revisão: Archè&Tectum Consultores	**Data: Abril/2001**

Prefeitura Municipal
ARAÇUAÍ
Administração Popular 2001 ★ 2004

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ
Praça Rui Barbosa, 26 - Centro
Fone/Fax: (033) 3731-1570
e-mail: pmasede@byalnet.com.br
CEP:39600-000 ARAÇUAÍ MINAS GERAIS

BENS IMÓVEIS	Código: BI - 14

1 - **Município:** Araçuaí	2 – **Distrito:** Sede / itira

3 - **Designação**: Casarão de Itira
4 - **Endereço**: Rua do Porto s/nº
5 - **Propriedade**: Nilma Pereira Costa
6 - **Responsável**: Nilma Pereira Costa

7 - **Histórico**: S/R

8 – **Descrição**: A edificação mostra linhas arquitetônicas ligadas ao colonial mineiro, desenvolvendo em partido retangular, implantado sobre o alinhamento da via pública. O sistema construtivo mostra-se executado em estrutura autônoma de madeira e vedação em alvenaria de adobe revestida em reboco e pintura a cal. A cobertura faz-se em quatro águas em telhas cerâmicas do tipo capa e bica. O acesso principal mostra-se marcado por uma porta em verga alteada, vedada por duas folhas de madeira, tipo calha. Seguindo o eixo da porta tem-se a distribuição de quatro janelas, também de verga alteada, vedadas por duas folhas em madeira, cegas, tipo calha. A fachada lateral direita mostra três janelas, sendo: uma em verga alteada, vedadas por duas folhas em madeira, e duas em verga de nível, também em madeira. A fachada lateral esquerda mostra duas janelas de verga de nível, vedadas por folhas cegas, tipo calha, em madeira. O piso, em tijolo de barro original, encontra-se apenas em dois vestíbulos sendo que o restante da residência recebe piso em cimento.

9 - Uso Atual: Residencial	
10 - Proteção Legal: Nenhuma	**Tombamento:-**
11 - Estado de Conservação: Regular	

12 - Análise Entorno:
A residência encontra-se acima do nível da rua, implantada no centro do povoado, destacando-se pela sua arquitetura e pelas visadas de espaços livres em seu entorno. Corresponde ao núcleo original de formação do povoado. O passeio se faz em pedra e a rua, sem calçamento, encontra-se em péssimo estado de conservação. As edificações vizinhas formam um conjunto homogêneo do ponto de vista tipológico e volumétrico. O imóvel encontra-se próximo da Igreja do Senhor da Boa Vida e da confluência dos Rios Araçuaí e Jequitinhonha integrado à paisagem ambiental.

13 - Intervenções:
O piso, antes em tijolo de barro, foi revestido por cimento. Algumas portas de acesso aos vestíbulos internos foram vedadas, outras, de vergas alteadas, foram substituídas por verga de nível. Em um dos cômodos da edificação foi acrescido um banheiro.

14 - Análise do Estado de Conservação:
O estado de conservação encontra-se regular observando-se deslocamento de telhas; parte do madeiramento dos beirais, do engradamento do telhado e de algumas janelas e portas mostram-se atacados por umidade, fungos e insetos; rachaduras em alguns alinhamentos de vãos, nas fachadas e no interior; perda de parte do reboco das paredes internas e externas; perda da parede do fundo, onde encontra-se cozinha. Pela ausência de uso, a residência encontra-se em regular estado de conservação, porém , conservando os principais elementos construtivos originais .

15 - Referências Documentais: S/R.

16 - Informações Complementares: S/R

17 - Documentação Fotográfica:		
Fotógrafo: Solange de Jesus Santos Soares		
Filme Número: 02	**Negativo Número:** 01-02	**Data:** Março/2001

18. Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil	**Data: Out/Nov/2000**
19. Elaboração: Ângela Gomes Freire	**Data: Fev/Março/2001**
20. Revisão: Archè&Tectum Consultores	**Data: Abril/2001**

Prefeitura Municipal
ARAÇUAÍ
Administração Popular 2001 ★ 2004

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ
Praça Rui Barbosa, 26 - Centro
Fone/Fax: (033) 3731-1570
e-mail: pmasede@byalnet.com.br
CEP:39600-000 ARAÇUAÍ MINAS GERAIS

BENS IMÓVEIS	Código: BI - 15

1 - Município: Araçuaí	**2 – Distrito:** Sede

3 - Designação: Capela de Santa Teresa
4 - Endereço: Praça de Santa Teresa, Nº 125 - B. Santa Teresa
5 - Propriedade: Diocese de Araçuaí
6 - Responsável: Diocese de Araçuaí

7 - Histórico:
O comerciante José Antonio Tanure, falecido em 1955, chegou em Araçuaí, tornando-se pioneiro no comércio de pedras preciosas. Era libanês e nessa cidade constituiu família. Defendia sempre a justiça social, a fraternidade e a liberdade. Era devoto de Santa Teresa de Lacoqui edificando uma Igreja em sua homenagem. Com recursos próprios e vencendo as adversidades da época, trouxe parte do material de construção de outros lugares através da antiga estrada de Ferro Bahia-Minas Somente no dia 13 de outubro, a Igreja era aberta para a festa de sua padroeira.

8 – Descrição: A Capela de Santa Teresa define seu partido por duas seções: uma correspondendo à nave, que se alarga nos flancos da fachada principal em duas torres laterais; e a outra, pela capela-mor. A nave direciona o olhar do fiel ao que se assemelha um arco-cruzeiro, separando a nave central do altar-mor, sendo o eixo de simetria dos altares colaterais que são em alvenaria de tijolo fixado à parede. O arco cruzeiro, em alvenaria, é estruturado por duas colunas que recebem capitel tipo toscano estilizado recebendo aduela em seu feixo. O piso em cimento projeta-se pela nave

central onde tem tratamento de faixas horizontais nas cores: vermelho e branco, alternadamente. No altar-mor o piso também se faz em cimento. A capela encontra-se em fundação elevada mantendo os afastamentos. A cobertura faz-se em quatro águas na nave central e duas águas na capela-mor com telhas em barro do tipo capa e bica. A fachada frontal é coroada por um frontão triangular contornado por moldura acimalhada . Em cada uma das torres laterais encontram-se três divisões marcadas pela mesma moldura. A moldura estende-se ainda por todo o beiral da Capela formando duas pequenas torres nas fachadas. O acesso principal à Capela mostra-se executado por duas portas, em verga de arco-pleno, com duas folhas de madeira almofadadas vedadas por bandeiras fixas de madeira e vidro. Seguindo o eixo das portas encontram-se três vitrais em verga de arco-pleno fixos. Nas torres encontram-se em cada divisão, conjunto de cinco vitrais, em verga de arco pleno, fixos e todos em madeira e vidro. Na fachada lateral esquerda inserem-se sete vitrais, em verga de arco pleno, de madeira e vidro, sendo que estas se abrem em sua parte inferior. A fachada lateral direita apresenta a mesma composição de vitrais. A cobertura das duas torres e da torre central fazem-se em folha de flandres bem como as cruzes que as coroam. Na torre lateral esquerda encontra-se instalado o sino.

9 - Uso Atual: Culto Religioso	
10 - Proteção Legal: Nenhuma	**Tombamento:-**
11 - Estado de Conservação: Bom	

12 - Análise Entorno:
A capela de Santa Teresa implanta-se em outeiro destacando-a na paisagem urbana, o que a privilegia quanto às visuais principais. O conjunto que compõe o seu entorno é constituído de praça e pequenos espaços vazios nas laterais, sendo que as vias públicas não são revestidas. As edificações adjacentes são heterogêneas do ponto de vista volumétrico e tipológico. O templo tem como marcos referenciais: a Estação Ferroviária Bahia-Minas, Colégio Nazareth e o Fórum da Comarca de Araçuaí.

13 - Intervenções:
A estrutura do telhado da capela-mor, que antes era de três águas, foi substituída por duas águas e as telhas que eram cerâmicas do tipo capa e bica, por telhas industriais. Foi inserido um forro de amianto por toda a edificação. Todo o piso original foi substituído. Foram acrescidos na fachada principal uma escadaria em alvenaria com gradil de ferro e duas luminárias, uma em cada torre. Na urbanização das vias próximas à Capela, implantaram-se construções residenciais que comprometem a caracterização estético-formal do imóvel.

14 - Análise do Estado de Conservação:
O estado de conservação mostra-se bom observando-se: na estrutura do telhado, deslocamento de telhas; nas paredes internas e externas, perdas do reboco, assim como da cimalha do beiral de uma das colunas na fachada lateral esquerda; e na torre esquerda, perda de um dos vitrais.

15 - Referências Documentais: S/R
Referências orais: Eunice Teixeira Tanure

16 – Informações Complementares:
O altar da Capela de Santa Teresa pertenceu à Capela do antigo Colégio São José, demolido com as inundações de 1929.

17 - Documentação Fotográfica: **Fotógrafo:** Solange de Jesus Santos Soares		
Filme Número: 01	**Negativo Número:** 10-11	**Data:** Março/2001

18. Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil	**Data: Out/Nov/2000**
19. Elaboração: Ângela Gomes Freire	**Data: Fev/Março/2001**
20. Revisão: Archè&Tectum Consultores	**Data: Abril/2001**

Prefeitura Municipal
ARAÇUAÍ
Administração Popular 2001 ★ 2004

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ
Praça Rui Barbosa, 26 - Centro
Fone/Fax: (033) 3731-1570
e-mail: pmasede@byalnet.com.br
CEP:39600-000 ARAÇUAÍ MINAS GERAIS

BENS IMÓVEIS	Código: BI - 16

1 - Município: Araçuaí	**2 – Distrito:** Sede

3 - Designação: Residência da Família Carvalho
4 - Endereço: Rua do Cruzeiro, 380 – Bairro Centro
5 - Propriedade: Nadege Aparecida da Silva Carvalho
6 - Responsável: Nadege Aparecida da Silva Carvalho

7 – Histórico: S/R

8 – Descrição: A edificação mostra características do estilo eclético, apresentando dois partidos,o principal quadrado, e outro retangular que se estende ao fundo. Na fachada principal o beiral acimalhado apresenta a marcação dos pilares em relevo.
O sistema construtivo da residência é todo em alvenaria autoportante de tijolos cerâmicos. O piso, que não é original, encontra-se em taco de madeira, no partido quadrado e em lajota vitrificada, no partido retangular. O forro é em friso de madeira. As portas internas do partido quadrado são em verga de nível, de madeira, em duas folhas com bandeira fixa. No partido retangular as mesmas mostram-se de verga de nível e em madeira. A cobertura faz-se em quatro águas no partido quadrado e duas águas no retangular, com telhas cerâmicas do tipo capa e bica. A composição do pano de fachada principal faz-se pelo destaque central da entrada, por porta em madeira, verga de nível, com vedação em duas folhas almofadadas com bandeira fixa; ladeada por duas janelas em madeira, verga de nível, com duas folhas almofadadas, em veneziana e vidro, e bandeira fixa de vidro. Na fachada lateral direita do partido quadrado encontram-se três janelas de verga de nível, em madeira com duas folhas, sendo uma delas com almofada, veneziana e vidro; e, bandeira fixa.

Na fachada lateral esquerda do partido quadrado encontram-se duas janelas, que não são originais, do tipo basculante.

9 - Uso Atual: Residencial	
10 - Proteção Legal: Nenhuma	**Tombamento:-**
11 - Estado de Conservação: Bom	

12 - Análise Entorno:
A residência implanta-se no núcleo do casario original da cidade estando disposta sobre o alinhamento e acima do nível da rua. A pavimentação desta é em pé-de-moleque estando em regular estado de conservação e tendo dimensão para um carro. O passeio mostra-se executado em rampa. As construções adjacentes formam um conjunto homogêneo do ponto de vista tipológico e volumétrico. A residência tem como marcos referenciais: a Igreja de N.Sra. do Rosário e da Praça de N. Sra. do Rosário; o antigo Centro Comercial da cidade; a E.E.Manoel Fulgêncio; e , a Praça da Matriz Santo Antonio.

13 - Intervenções:
No partido quadrado notam-se intervenção de adequação com a transformação de um dos vestíbulos da entrada principal em uma saleta e intervenção descaracterizante com a substituição de todo o piso, que era em tabuado corrido, por taco. No partido retangular as janelas em madeira sofreram intervenções com a sua substituição por vidro, do tipo basculante; o piso deste, antes em cimento, foi substituído por cerâmica contemporânea e parte do forro que era em madeira foi substituído por laje plana.

14 - Análise do Estado de Conservação:
Embora a residência tenha sofrido intervenções o seu estado de conservação é bom.

15 - Referências Documentais: S/R

16 - Informações Complementares: S/R

17 - Documentação Fotográfica:
Fotógrafo: Solange de Jesus Santos Soares

Filme Número: 01	**Negativo Número:** 30-31	**Data:** Março/2001

18. Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil	**Data: Out/Nov/2000**
19. Elaboração: Ângela Gomes Freire	**Data: Fev/Março/2001**
20. Revisão: Archè&Tectum Consultores	**Data: Abril/2001**

Na fachada lateral esquerda do partido quadrado encontram-se duas janelas, que não são originais, do tipo basculante.

9 - Uso Atual: Residencial	
10 - Proteção Legal: Nenhuma	**Tombamento:-**
11 - Estado de Conservação: Bom	

12 - Análise Entorno:
A residência implanta-se no núcleo do casario original da cidade estando disposta sobre o alinhamento e acima do nível da rua. A pavimentação desta é em pé-de-moleque estando em regular estado de conservação e tendo dimensão para um carro. O passeio mostra-se executado em rampa. As construções adjacentes formam um conjunto homogêneo do ponto de vista tipológico e volumétrico. A residência tem como marcos referenciais: a Igreja de N.Sra. do Rosário e da Praça de N. Sra. do Rosário; o antigo Centro Comercial da cidade; a E.E.Manoel Fulgêncio; e , a Praça da Matriz Santo Antonio.

13 - Intervenções:
No partido quadrado notam-sem intervenção de adequação com a transformação de um dos vestíbulos da entrada principal em uma saleta e intervenção descaracterizante com a substituição de todo o piso, que era em tabuado corrido, por taco. No partido retangular as janelas em madeira sofreram intervenções com a sua substituição por vidro, do tipo basculante; o piso deste, antes em cimento, foi substituído por cerâmica contemporânea e parte do forro que era em madeira foi substituído por laje plana.

14 - Análise do Estado de Conservação:
Embora a residência tenha sofrido intervenções o seu estado de conservação é bom.

15 - Referências Documentais: S/R

16 - Informações Complementares: S/R

17 - Documentação Fotográfica:
Fotógrafo: Solange de Jesus Santos Soares

Filme Número: 01	**Negativo Número:** 30-31	**Data:** Março/2001

18. Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil	**Data: Out/Nov/2000**
19. Elaboração: Ângela Gomes Freire	**Data: Fev/Março/2001**
20. Revisão: Archè&Tectum Consultores	**Data: Abril/2001**

Prefeitura Municipal
ARAÇUAÍ
Administração Popular 2001 ★ 2004

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ
Praça Rui Barbosa, 26 - Centro
Fone/Fax: (033) 3731-1570
e-mail: pmasede@byalnet.com.br
CEP:39600-000 ARAÇUAÍ MINAS GERAIS

BENS IMÓVEIS | Código: BI - 17

1 - Município: Araçuaí	**2 – Distrito:** Sede

3 - Designação: Casa da Família Alves Cardoso
4 - Endereço: Rua do Cruzeiro, 393 – Bairro Centro
5 - Propriedade: José Alves Cardoso
6 - Responsável: José Alves Cardoso

7 - Histórico: S/R

8 - Descrição:
A edificação mostra linhas arquitetônicas ligadas ao período eclético, desenvolvendo-se em pavimento térreo sobre porão e em partido quadrangular, principal, complementado por outro retangular, que se estende ao fundo. O sistema construtivo é em alvenaria autoportante de tijolos cerâmicos sobre embasamento em pedra. A cobertura faz-se em quatro águas no partido principal e em duas, no secundário. As telhas são em cerâmica do tipo capa e bica O piso interno mostra-se executado em cimento. As portas internas são em verga de nível, de madeira em duas folhas com bandeira fixa. A fachada principal mostra-se enquadrada por pilastras em relevo e por cimalha e ordenação simétrica refletindo a disposição dos espaços interiores: vestíbulos e salas. A entrada marca o eixo da composição dispondo porta de verga de nível , em madeira, de duas folhas almofadadas com bandeira fixa; ladeada por janelas de verga de nível, em madeira de duas folhas com bandeira fixa. Os vãos recebem moldura e sobreverga trabalhada em relevos de massa. Na fachada lateral direita encontram-se três vãos de janelas de verga de nível, em madeira, de duas folhas com bandeira fixa; e na fachada lateral direita do partido secundário, três vãos de janelas de

verga de nível, em madeira de duas folhas. Na fachada lateral esquerda do partido principal encontram-se três vãos de janelas de verga de nível, em madeira de duas folhas com bandeiras fixas.

9 - Uso Atual: Residencial	
10 - Proteção Legal: Nenhuma	**Tombamento:-**
11 - Estado de Conservação: Regular	

12 - Análise Entorno:
A edificação implanta-se no núcleo do casario antigo da cidade com alinhamento acima do nível da rua. O entorno da lateral direita e posterior é permeado de grandes espaços vazios. As edificações formam um conjunto homogêneo do ponto de vista tipológico e volumétrico. A pavimentação da rua é em pé-de-moleque e está em estado de conservação regular, tendo dimensão para um carro. O passeio faz-se em alvenaria de tijolos e cimento e estende-se às outras residências. A residência tem como marcos referenciais: a Praça e Igreja de Nossa Senhora do Rosário; o antigo Centro Comercial da cidade; a E.E.Manoel Fulgêncio; a Praça da Matriz; e, a Praça Santo Antonio.
..

13 - Intervenções:
Observam-se intervenções de adequação com a transformação de um dos vestíbulos em banheiro. A janela do mesmo teve sua vedação substituída por outra do tipo basculante; e o forro por telha de amianto.

14 - Análise do Estado de Conservação:
O estado de conservação mostra-se regular observando-se : pintura externa desgastada; perda completa de parte dos revestimentos das paredes internas;.perda da cimalha sob beiral da fachada principal e lateral direita; desgaste do piso; perda dos vidros das bandeiras fixas das janelas e portas; rede elétrica precária; e, trincas aparentes nas paredes.

15 - Referências Documentais: .S/R

16 - Informações Complementares:
Ainda podem ser percebidas as marcas da inundação de 1979 nas paredes externas da edificação.

17 - Documentação Fotográfica:
Fotógrafo: Solange de Jesus Santos Soares

Filme Número: 01	**Negativo Número:** 32-33	**Data:** Março/2001

18. Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil	**Data: Out/Nov/2000**
19. Elaboração: Ângela Gomes Freire	**Data: Fev/Março/2001**
20. Revisão: Archè&Tectum Consultores	**Data: Abril/2001**

Prefeitura Municipal
ARAÇUAÍ
Administração Popular 2001 ★ 2004

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ
Praça Rui Barbosa, 26 - Centro
Fone/Fax: (033) 3731-1570
e-mail: pmasede@byalnet.com.br
CEP:39600-000 ARAÇUAÍ MINAS GERAIS

BENS IMÓVEIS | Código: BI - 18

1 - Município: Araçuaí	**2 – Distrito:** Sede

3 - Designação: Residência da Rua de Baixo
4 - Endereço: Rua Gentil de Castro , 167 Bairro Centro
5 - Propriedade: Maria da Conceição Almeida
6 - Responsável: Maria da Conceição Almeida

7 - Histórico: S/R

8 - Descrição: A edificação mostra linhas arquitetônicas ligadas ao colonial mineiro apresentando partido retangular, implantado sobre o alinhamento da via pública.Todo o seu enquadramento é em madeira e sua planta irregular. Sua cobertura faz-se em duas águas com telhas cerâmicas do tipo capa e bica, de cumieira paralela sendo que na fachada principal encontra-se beiral com galbo. Sua estrutura é autônoma, em alvenaria de pau-a-pique, revestimento em reboco, e pintura em caiação. O piso, em parte, faz-se em lajota vitrificada e/ou em cimento, que não são originais. Na fachada principal encontram-se três vãos de janela, de verga de nível com duas folhas em madeira e bandeira fixa; e, três vãos de porta em madeira, de verga de nível com bandeira fixa. Na fachada lateral esquerda encontram-se três vãos de janela em madeira, de verga de nível e em duas folhas. A fachada lateral direita mostra-se colada à residência vizinha. Na fachada posterior, no cômodo destinado à cozinha, encontram-se dois vãos de janela, de verga de nível, em duas folhas. No interior da residência encontram-se dois vãos de porta de verga de nível, em duas folhas com bandeira fixa , torneadas em madeira e três vãos de porta de verga de nível, em madeira.

9 - Uso Atual: Residencial	
10 - Proteção Legal: Nenhuma	**Tombamento:**
11 - Estado de Conservação: Bom	

12 - Análise Entorno: A edificação encontra-se implantada no núcleo urbano que deu origem a cidade. A pavimentação é em pé-de-moleque encontrando-se em regular estado de conservação e tendo a dimensão para um carro. O passeio é em cimento e estende-se por todas as outras residências. As edificações adjacentes formam um conjunto homogêneo do tipo de vista tipológico e volumétrico. Em função de uma renovação urbana e das enchentes sofridas, principalmente nesta área, algumas edificações tiveram suas estruturas alteradas. Tem por referência urbana a proximidade do antigo centro comercial e do rio Araçuaí.

13 – Intervenções: A edificação mostra intervenções de adequação como o piso, que era em madeira e que foi substituído por lajota vitrificada e cimento; o forro foi retirado; divisão interna de sala para abrigar cozinha; o corredor principal de acesso aos vestíbulos, salas e a antiga cozinha, foi demolido e vedado para implantação de banheiro.

.

14 - Análise do Estado de Conservação: A edificação mostra-se em bom estado de conservação e as intervenções ocorridas não comprometem o aspecto estético-formal da fachada.

15 - Referências Documentais: S/R

16 - Informações Complementares: A rua Gentil de Castro onde o imóvel encontra-se localizado, é também conhecida como Rua de Baixo, devido à sua topografia.

17 - Documentação Fotográfica:		
Fotógrafo: Solange de Jesus Santos Soares		
Filme Número: 02	**Negativo Número:** 24/25	**Data:** Março/2001

18. Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil	**Data: Out/Nov/2000**
19. Elaboração: Ângela Gomes Freire	**Data: Fev/Março/2001**
20. Revisão: Archè&Tectum Consultores	**Data: Abril/2001**

Prefeitura Municipal
ARAÇUAÍ
Administração Popular 2001 ★ 2004

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ
Praça Rui Barbosa, 26 - Centro
Fone/Fax: (033) 3731-1570
e-mail: pmasede@byalnet.com.br
CEP:39600-000 ARAÇUAÍ MINAS GERAIS

BENS IMÓVEIS | Código: BI - 19

1 - Município: Araçuaí	**2 – Distrito:** Sede

3 - Designação: Casa da Marcenaria da Rua de Baixo
4 - Endereço: Rua Francisco Sá – nº 214 - B. Centro
5 - Propriedade: José Olímpio Nunes Oliveira
6 - Responsável: José Olímpio Nunes Oliveira

7 - Histórico: Segundo informações dos moradores mais antigos da Rua Francisco Sá, a casa da marcenaria pertenceu ao Sr. Antônio da Cunha Melo Júnior. A família Cunha Melo era proprietária de grandes extensões de terra no centro antigo de Araçuaí. Com o tempo, nesta residência veio morar D. Maria dos Anjos e seu esposo, o Sr. Pedro Carroceiro, assim conhecido por carregar água para vender na cidade. Vale lembrar que a referida rua destacava-se no mês de Junho, pela disputa dos moradores pela armação da maior e da melhor fogueira.

8 - Descrição: A edificação mostra tipologia ligada ao colonial mineiro, apresentando partido retangular implantado sobre o alinhamento da via. Mostra estrutura autônoma de madeira e vedação em alvenaria de tijolos, sendo que os esteios e os cunhais marcam a fachada principal. A cobertura faz-se em duas águas apresentando cumieira paralela e beiral em galbo na fachada principal, em telhas cerâmicas do tipo capa e bica. Na fachada principal encontram-se dois vãos de janela, de vergas de nível, em madeira; e, dois vãos de porta, de verga de nível, em madeira. A edificação não apresenta fachadas laterais devido estar ligada às outras residências da rua, compondo casario típico colonial.

9 - Uso Atual: Comercial / Marcenaria	
10 - Proteção Legal: Nenhuma	**Tombamento:--**
11 - Estado de Conservação: Bom	

12 - Análise Entorno: O imóvel encontra-se implantado em uma das primeiras ruas da época de fundação da cidade. A pavimentação é feita em pedras de calhau e em pés–de–moleque, revestimento original, encontrando-se em péssimo estado de conservação. O passeio é em pedra ardósia. As construções adjacentes formam um conjunto homogêneo do ponto de vista tipológico e volumétrico, estando alinhadas no nível da rua. A edificação tem por referência próxima a Praça e a Igreja de Nossa Senhora do Rosário, bem como a Rua Gentil de Castro (Rua de Baixo), o rio Araçuaí e o antigo Centro Comercial.

13 - Intervenções: A edificação sofreu intervenções de revitalização: as paredes externas, do piso até os frechais, que eram de pau-a-pique foram substituídas por tijolos cerâmicos; as paredes internas que subdividiam os espaços (vestíbulos, salas) foram retiradas pelo atual proprietário, que edificou um anexo ao fundo para servir como residência, uma vez que o imóvel teve seu espaço adequado ao novo uso: marcenaria / carpintaria.

14 - Análise do Estado de Conservação: A edificação encontra-se em bom estado de conservação e as intervenções ocorridas não chegam a comprometer a sua integridade estética.

15 - Referências Documentais:
Entrevista com Sra. DEYCOLA Araújo Silva , 64 anos , moradora da Rua Francisco Sá

16 – Informações Complementares: S/R

17 - Documentação Fotográfica:		
Fotógrafo: Solange de Jesus Santos Soares		
Filme Número: 02	**Negativo Número:** 0-1	**Data:** Março/2001

18. Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil	**Data: Out/Nov/2000**
19. Elaboração: Ângela Gomes Freire	**Data: Fev/Março/2001**
20. Revisão: Archè&Tectum Consultores	**Data: Abril/2001**

Prefeitura Municipal
ARAÇUAÍ
Administração Popular 2001 ★ 2004

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ
Praça Rui Barbosa, 26 - Centro
Fone/Fax: (033) 3731-1570
e-mail: pmasede@byalnet.com.br
CEP:39600-000 ARAÇUAÍ MINAS GERAIS

BENS IMÓVEIS | Código: BI - 20

1 - Município: Araçuaí	**2 – Distrito:** Sede

3 - Designação: Casa da antiga pensão Jequitinhonha
4 - Endereço: Rua Pedro Celestino, Nº 83
5 - Propriedade: Zuleica Nogueira Ferreira
6 - Responsável: Zuleica Nogueira Ferreira

7 - Histórico: S/R

8 - Descrição: A edificação mostra linhas arquitetônicas ligadas ao colonial mineiro, com a introdução de elementos ecléticos. O sistema construtivo mostra-se executado em estrutura autônoma de madeira, embasamento em pedra e vedação em alvenaria de adobe sendo que a fachada lateral esquerda conserva a original, ainda em pau-a-pique. No bloco principal a cobertura faz-se em duas águas com cumieira paralela, e no bloco posterior, de serviço, em apenas uma água. O entelhamento mostra-se em telhas cerâmicas, do tipo capa e bica. Observa-se ainda na fachada principal o beiral em galbo possuindo cachorros e guarda-pó em frisos de madeira, A fachada principal apresenta vãos de janela, de verga de nível, com vedação em caixilho de madeira e vidro com venezianas e bandeira fixa; e, um vão de porta em verga de nível, também em madeira com bandeira fixa. Na fachada lateral encontram-se três vãos de janela, de verga de nível, vedadas em caixilho de madeira e vidro com veneziana e almofada. Na cozinha, bloco posterior de serviço, nota-se vão de janela de verga de nível, em duas folhas de madeira. As portas do interior da edificação são todas de madeira de verga de nível. O forro, em madeira, encontra-se somente em um dos vestíbulos.

9 - Uso Atual: Residencial	
10 - Proteção Legal: Nenhuma	Tombamento: -
11 - Estado de Conservação: Bom	

12 - Análise Entorno: A edificação encontra-se incorporada ao núcleo histórico da cidade. A pavimentação faz-se em pé-de–moleque estando em bom estado de conservação . A dimensão da via é para um carro. O passeio é em alvenaria de tijolos e cimento e se estende por todas as outras edificações da rua. A edificação implanta-se no nível e alinhamento da rua destacando-se pela sua volumetria e tratamento estético. Em função de renovação urbana edificações adjacentes mostram substituição de sua estrutura construtiva-formal. Encontra-se próxima da área administrativa da cidade; do Coreto; e, do rio Calhauzinho, principal afluente do rio Araçuaí.

13 - Intervenções: as intervenções sofridas não interferem na caracterização estético-formal do imóvel. No bloco posterior foi acrescido um anexo para funcionamento de uma copa/cozinha, sendo que neste foram usadas janelas do tipo basculante e a cobertura em telha de amianto. Na fachada lateral direita, em um dos vestíbulos, uma das janelas originais foi substituída por outra, também, do tipo basculante. Na mesma fachada uma das portas de acesso, onde antes era o quintal, foi vedada. A porta de acesso ao banheiro do bloco posterior, não é o original.

14 - Análise do Estado de Conservação: O revestimento das fachadas encontram-se desgastados pelas águas pluviais, deixando a alvenaria exposta. Partes do madeiramento do sistema construtivo e de vãos de janelas foram atacados pela umidade, fungos e insetos.

15 - Referências Documentais: S/R

16 - Informações Complementares: Na cozinha do bloco posterior encontram-se fogão à lenha e forno original da construção.

17 - Documentação Fotográfica:		
Fotógrafo: Solange de Jesus Santos Soares		
Filme Número: 01	**Negativo Número:** 2-3	**Data:** Março/2001

18. Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil	**Data: Out/Nov/2000**
19. Elaboração: Ângela Gomes Freire	**Data: Fev/Março/2001**
20. Revisão: Archè&Tectum Consultores	**Data: Abril/2001**

Prefeitura Municipal
ARAÇUAÍ
Administração Popular 2001 ★ 2004

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ
Praça Rui Barbosa, 26 - Centro
Fone/Fax: (033) 3731-1570
e-mail: pmasede@byalnet.com.br
CEP:39600-000 ARAÇUAÍ MINAS GERAIS

BENS IMÓVEIS | Código: BI - 21

1 - Município: Araçuaí	**2 – Distrito:** Sede

3 - Designação: Residência dos Irmãos Pedro e Paulo
4 - Endereço: Rua do Rosário, Nº 86
5 - Propriedade: Ivonete Nicolau Gomes
6 - Responsável: Ivonete Nicolau Gomes

7 - Histórico:
Os irmãos Pedro e Paulo , vieram para Araçuaí entre os anos de 1958 a 1960. Tinham entre 30 a 32 anos, eram gêmeos , nasceram em Comercinho do Bruno. Em Araçuaí, tornaram-se muito conhecidos pelas maneiras estranhas de se comportarem. Pertenciam à religião Testemunha de Jeová e falavam que eram precursores do invento do foguete que iria a Lua, e, até tentaram construir um modelo, atraindo a população, daquela época, a assistirem a proeza. Diziam que na viagem à Lua, Marte seria o ponto de parada para o almoço. Na cidade de Virgem da Lapa, contam também que tentaram construir um banheiro automático cujo intuito era facilitar os mecanismos manuais, tipo escovar, tomar banho, dar descarga; para isso, seria necessário apenas apertar um botão. Ainda em Araçuaí, trabalharam como relojoeiros. Não gostavam de sair de casa, viviam mais a criar e inventar coisas extraordinárias. A população da cidade, que nada ou pouco podia entender das atitudes dos irmãos, julgavam - os "loucos". O fato é que eles despertavam interesse e a curiosidade de todos. A residência na qual viveram em Araçuaí, foi edificada por eles mesmos, e, dizem que tudo que construíam durante o dia, as crianças da rua desmanchem à noite. Os irmãos Pedro e Paulo mudaram-se de Araçuaí, deixando a residência da Rua do Rosário.

8.- **Descrição**: A edificação mostra partido retangular apresentando, na lateral esquerda, o sistema construtivo original – cunhais em madeira e alvenaria de tijolos. A cobertura faz-se em duas águas com telhas cerâmicas, tipo capa e bica. Todo o piso da residência é em cimento. Na fachada principal encontram-se vão de porta, de verga de nível, em madeira com almofadas e um vão de janela, tipo basculante. As portas internas são em verga de nível, todas em madeira existindo apenas duas janelas internas: uma em madeira e outra tipo basculante. Na fachada principal encontra-se platibanda trabalhada com elementos florais. Encontra-se também na fachada principal duas colunas laterais com expressivo tratamento em relevo de conchóides e flores vazadas; e, uma meia pilastra ao centro que traz a mesma composição. Nesta mesma fachada há outros detalhes de pequenas e grandes flores e folhas, e dois balaústres na entrada da porta principal.

9 - Uso Atual: Residencial	
10 - Proteção Legal: Nenhuma	**Tombamento:-**
11 - Estado de Conservação: Bom	

12 - Análise Entorno: A edificação implanta-se em uma das ruas mais antigas do núcleo histórico. Sua pavimentação faz-se em pé-de-moleque, estando em péssimo estado de conservação e a sua dimensão é de apenas um carro. O passeio faz-se em alvenaria de tijolos e cimento. Encontra-se no nível da rua merecendo destaque pelo seu excêntrico tratamento estético. Em todo o conjunto vários imóveis estão ameaçados de sofrerem modificações em sua estrutura à renovação urbana. Tem por referência urbana a Zona Boemia, a Cadeia Pública e a Prefeitura, ambas em estilo eclético.

13 – Intervenções: Após a enchente de 1979, a residência que tinha toda a sua estrutura interna em pau-a-pique, foi substituída por alvenaria de tijolos. O banheiro também foi anexado à residência como intervenção de adequação bem como a janela da fachada principal substituída por outra, do tipo basculante. Na fachada principal foi anexado uma pequena caixa de proteção para hidrômetro.

14 - Análise do Estado de Conservação: Encontra-se em bom estado de conservação observando-se desgaste do reboco das paredes internas e repintura da fachada principal.

15 - Referências Documentais: Referências Orais: Entrevista com Virgínia Chaves e Joaquim Vasconcelos, Joaquim Santana e João Franscico Almeida

16 - Informações Complementares: S/R

17 - Documentação Fotográfica: **Fotógrafo:** Solange de Jesus Santos Soares		
Filme Número: 01	**Negativo Número:** 28-29	**Data:** Março/2001

18. Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil	**Data: Out/Nov/2000**
19. Elaboração: Ângela Gomes Freire	**Data: Fev/Março/2001**
20. Revisão: Archè&Tectum Consultores	**Data: Abril/2001**

Prefeitura Municipal
ARAÇUAÍ
Administração Popular 2001 ★ 2004

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ
Praça Rui Barbosa, 26 - Centro
Fone/Fax: (033) 3731-1570
e-mail: pmasede@byalnet.com.br
CEP:39600-000 ARAÇUAÍ MINAS GERAIS

BENS IMÓVEIS	Código: BI - 22

1 - Município: Araçuaí	**2 – Distrito:** Sede

3 - Designação: Residência dos Peixotos
4 - Endereço: Rua Dom Serafim, 49/51
5 - Propriedade: Tito Lúcio Davi Peixoto/ Telma Aparecida Dib Ferreira
6 - Responsável: Tito Lúcio Davi Peixoto/ Telma Aparecida Dib Ferreira

7 - Histórico:
A residência dos Peixotos foi uma das primeiras construções da rua Dom Serafim, em Araçuaí. Segundo consta, o terreno, como tantos outros desta região, pertencia ao Sr. José Tanure, um dos pioneiros no comércio desta cidade. Este, loteou grande parte de suas terras para a construção de casas, aberturas de ruas, doando-os para a Igreja e a Prefeitura . A residência dos Peixotos marca o início do centro comercial e residencial de Araçuaí.

8 - Descrição: A edificação mostra linhas arquitetônicas ligadas ao ecletismo desenvolvendo-se em pavimento térreo de partido retangular implantado sobre o alinhamento da via pública. O sistema construtivo mostra embasamento de pedra ocupando o vão entre o solo e o barroteamento do piso, alvenaria autoportante de tijolos cerâmicos; e, cobertura em quatro águas de telha cerâmica do tipo capa e bica, bloco principal e, no secundário, disposto ao fundo faz-se em duas águas, também em telhas cerâmicas do tipo capa e bica. Nas fachadas laterais e principal, observam-se platibanda

marcada pelos pilares ressaltados e por linhas simétricas na horizontal. As pilastras recebem capitel do tipo jônico estilizado, na fachada principal e lateral esquerda, que suportam entablamento em frisos e cimalhas. Os vãos, em verga de arco pleno, recebem na fachada principal vedação em duas folhas de caixilho de madeira e vidro com veneziana. Na fachada lateral esquerda ordenam-se outros cinco vãos de janela semelhantes aos da fachada principal. O vão de porta principal mostra verga de arco pleno e vedação em madeira almofadada com bandeira fixa de ferro retorcido. Pela mesma lateral, no anexo ao fundo, encontra-se outro vão de porta, de verga de nível, que dá acesso a uma sala e um banheiro. Na fachada lateral direita encontram-se mais quatro vãos de janela, em verga de nível e vedação em madeira e um vão de porta de verga de nível com duas folhas em madeira almofadada com bandeira fixa de treliça. No anexo da lateral esquerda encontram-se quatro vãos de porta de verga de nível de duas folhas em madeira, sendo que uma delas com bandeira fixa de madeira. Na mesma lateral encontram-se três vãos de janela, do tipo basculante. Neste anexo os cômodos servem para cozinha, dispensa e banheiro. O piso do partido principal faz-se em tábua corrida e taco de madeira. Nos anexos, o piso é em cimento e cerâmica. O forro, em madeira, faz-se presente somente no partido principal da edificação. Internamente, encontram-se seis vãos de porta em verga de nível com vedação em madeira com bandeira fixa de vidro, sendo duas delas com almofadas.

9 - Uso Atual: Residencial

10 - Proteção Legal: Nenhuma | **Tombamento: -**

11 - Estado de Conservação: Bom

12 – Análise Entorno: A edificação encontra-se implantada na esquina das ruas Dom Serafim e Minas Novas. A pavimentação de ambas faz-se em pé-de-moleque, encontrando-se em regular estado de conservação. O passeio em pedra da fachada principal conserva-se original das outras construções ecléticas da cidade estando em regular estado de conservação. A edificação implanta-se no nível da rua, destacando-se pela singularidade no conjunto residencial do núcleo histórico original da cidade destacando-se entre eles: o prédio da Prefeitura Municipal de Araçuaí.

13 - Intervenções: A edificação sofreu intervenção de adequação para abrigar duas residências. Os anexos ao fundo correspondem à acréscimos de corredor, cozinhas, dispensas, banheiros, garagem e cômodo à parte, o que não descaracteriza o partido principal. Parte do piso deste, originalmente em tábua corrida foi substituída por taco.

14 - Análise do Estado de Conservação: A edificação apresenta deslocamento de telhas e conseqüente deterioração de parte do forro em madeira, desgaste do piso de tábua corrida e deslocamento dos tacos; degradação do reboco das paredes internas e externas bem como da pintura.

15 – Referências Documentais: S/R

16 - Informações Complementares: No desenho original da fachada, acima das platibandas, encontravam-se pináculos que compunham a estética das fachadas sendo estes retirados com o passar dos anos. Em uma das salas, o forro possuía detalhe em madeira recortada com as seguintes iniciais **J.A.I.**

17 - Documentação Fotográfica: Fotógrafo: Solange de Jesus Santos Soares		
Filme Número: 01	**Negativo Número:** 4-5	**Data:** Março/2001

18. Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil	**Data: Out/Nov/2000**
19. Elaboração: Ângela Gomes Freire	**Data: Fev/Março/2001**
20. Revisão: Archè&Tectum Consultores	**Data: Abril/2001**

Prefeitura Municipal
ARAÇUAÍ
Administração Popular 2001 ★ 2004

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ
Praça Rui Barbosa, 26 - Centro
Fone/Fax: (033) 3731-1570
e-mail: pmasede@byalnet.com.br
CEP:39600-000 ARAÇUAÍ MINAS GERAIS

BENS IMÓVEIS	Código: BI - 23

1 - Município: Araçuaí	**2 – Distrito:** Sede

3 - Designação: Residência
4 - Endereço: Praça Franklin Resende, 157
5 - Propriedade: Bitenil Martins da Silva
6 - Responsável: Bitenil Martins da Silva

7 - Histórico: Esta residência foi a primeira edificação da Praça tendo sido projetada pelo Sr. Francisco Onnis. O carpinteiro, conhecido na cidade como Juca Pequeno foi quem fez toda a estrutura do telhado , portas e janelas. A residência do Sr. Bitenil Martins implanta-se em localização privilegiada dentro do contexto da Praça, tendo sido edificada anteriormente à Igreja Matriz.

8 - Descrição: A edificação, elaborada ao gosto do ecletismo, apresentando porão elevado e sistema construtivo em alvenaria autoportante de tijolos cerâmicos. Mostra partido retangular e cobertura em quatro águas de telhas cerâmicas do tipo capa e bica. O beiral é em madeira. As fachadas laterais e principal apresentam ornamentos em alvenaria com marcações de linhas verticais e horizontais geometrizando as mesmas. O acesso se dá através de escada na fachada da lateral esquerda. Na fachada principal encontram-se quatro vãos de janela, em verga de nível , em duas folhas de caixilho de madeira e vidro, com almofada, veneziana e bandeira fixa. Na fachada lateral direita encontram-se cinco vãos de janela, de verga de nível, com vedação em caixilho de madeira e vidro, com almofada, veneziana e bandeira fixa. Mostra ainda dois vãos de janelas, do tipo basculante, que não são originais. Na fachada lateral esquerda; três vãos de janela

verga de nível, com vedação em caixilho de madeira e vidro, com almofada, veneziana e bandeira fixa; e um vão de porta de verga de nível, com duas folhas almofadadas e bandeira fixa. Pela mesma lateral encontra-se varanda referente aos cômodos inferiores da residência. O piso faz-se em tabuado corrido, exceto, no banheiro, cozinha e varanda que mostra-se em cimento. O forro encontra-se no corredor principal, em um dos vestíbulos e na sala, sendo executado em madeira e as portas internas, em verga de nível, de duas folhas com bandeira fixa são executadas em madeira-de-lei.

9 - Uso Atual: Residencial	
10 - Proteção Legal: Nenhuma	**Tombamento:-**
11 - Estado de Conservação: Bom	

12 - Análise Entorno: Situada na esquina da Praça, em localização intermediária entre o centro administrativo da cidade e as áreas de expansão urbana e comercial da cidade, destaca-se na por sua arquitetura e pelas visadas dos espaços livres em seu entorno, e por seus jardins frontais que chamam a atenção em função de sua arborização. Apresenta fechamento no alinhamento da rua em mureta de alvenaria e gradil.

13 - Intervenções: Observam-se como intervenções de adequação: substituição da vedação de vãos de duas janelas por basculantes na fachada lateral direita; substituição do forro de um dos vestíbulos; substituição por gradil de ferro, a mureta de fechamento no alinhamento da rua; substituição da vedação dos vãos do porão. Nota-se adequação de uso da dispensa original por banheiro.

14 - Análise do Estado de Conservação: O estado de conservação mostra-se bom conservando a integridade arquitetônica. Observam-se desgastes do madeiramento dos beirais devido umidade; desgaste da pintura das fachadas; ataque de insetos xilófagos em parte do barroteamento e piso; e, perda de parte do reboco interno e externo, desgastados.

15 - Referências Documentais:
Referências Orais: Entrevista com Regina Martins , filha do Sr. Bitenil Martins.

16 – Informações Complementares: S/R

17 - Documentação Fotográfica:
Fotógrafo: Solange de Jesus Santos Soares

Filme Número: 01	**Negativo Número:** 34-35-36	**Data:** Março/2001

18. Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil	**Data: Out/Nov/2000**
19. Elaboração: Ângela Gomes Freire	**Data: Fev/Março/2001**
20. Revisão: Archè&Tectum Consultores	**Data: Abril/2001**

Prefeitura Municipal
ARAÇUAÍ
Administração Popular 2001 ★ 2004

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ
Praça Rui Barbosa, 26 - Centro
Fone/Fax: (033) 3731-1570
e-mail: pmasede@byalnet.com.br
CEP:39600-000 ARAÇUAÍ MINAS GERAIS

BENS IMÓVEIS | Código: BI - 24

1 - Município: Araçuaí	**2 – Distrito:** Sede

3 - Designação: Sobrado da Rua Mantiqueira
4 - Endereço: Rua Mantiqueira, 179 – B. Centro / Alto Planalto
5 - Propriedade: Jeanine Paulino pereira
6 - Responsável: Maria de Jesus Louredo Rocha

7 - Histórico: S/R

8 – Descrição:
A edificação, de linhas ecléticas, desenvolve-se dois pavimentos apresentando partido retangular principal e anexo, também retangular. O sistema construtivo mostra-se executado em alvenaria autoportante de tijolos cerâmicos sobre embasamento em pedra e cobertura, em quatro águas no partido principal e em duas águas no anexo, em telhas cerâmicas curvas, do tipo capa e bica. A platibanda, cheia em alvenaria, ergue-se na fachada principal recebendo decoração de elementos geométricos e cimalhas que se estendem aos beirais. A fachada principal mostra-se composta pelo ordenamento dos vãos e pela marcação centralização de sacada com balaustradas no segundo pavimento. O enquadramento do bloco principal é feito por marcação em relevo dos pilares. Na fachada principal, ao nível do segundo pavimento encontram-se dois vãos de janela que recebem vedação tipo basculante, e vão de porta, de verga de nível, em caixilho de madeira e vidro com almofada e veneziana; e, bandeira fixa. Ao nível do 1º pavimento tem-se três vãos de janelae um vão de porta, de verga de nível, vedados em madeira com almofada e uma porta de verga de nível de madeira com almofada de duas folhas.

Na fachada lateral direita, no segundo pavimento, encontram-se cinco vãos de janela sendo: dois de verga de nível, recebendo vedação em madeira com duas folhas e bandeira fixa; um com duas folhas, almofada, veneziana e vidro e, dois, do tipo basculante que não são originais. Na mesma fachada, no primeiro pavimento, encontram-se quatro vãos de janela sendo: três em verga de arco-pleno, em madeira de duas folhas com almofada e bandeira fixa; e, um vão de verga de nível, em madeira, que não é original. Na fachada lateral esquerda, no segundo pavimento, encontram-se seis vãos de janela em duas folhas de madeira, com almofada e bandeira fixa. Na mesma fachada, no pavimento inferior encontram-se cinco vãos de janela em duas folhas de madeira sendo: dois em verga de arco pleno, e três, com almofada e bandeira fixa. Encontra-se nesta mesma fachada, um vão de janela de arco pleno totalmente vedad por alvenaria de tijolos. O piso no segundo pavimento do bloco principal faz-se em tabuado corrido; no anexo, em lajota vitrificada; e no primeiro pavimento, todo piso é em cimento. O forro, no segundo pavimento, na sala principal e na sala do bloco em anexo faz-se em esteira. No restante dos cômodos o forro é em madeira tipo duratex. As portas internas tanto no primeiro pavimento quanto no segundo são de verga de nível, em duas folhas de madeira, com almofada e bandeira fixa.

9 - Uso Atual: Residencial	
10 - Proteção Legal: Nenhuma	**Tombamento:-**
11 - Estado de Conservação: Bom	

12 - Análise Entorno: A edificação situa-se em posição privilegiada e destaca-se na paisagem urbana por sua volumetria. Implanta-se em localização intermediária entre o centro administrativo da cidade e as áreas de expansão urbana e comercial. A pavimentação da rua é do tipo pé-de-moleque, encontrando-se em bom estado de conservação. O passeio, em alvenaria de tijolos e cimento, estende-se pelas outras construções. Construções adjacentes apresentam uma qualificação arquitetônica do ponto de vista tipológico e volumétrico. Pode ser vista de vários pontos da cidade, inclusive da ponte sobre o rio Araçuaí, estando próxima do casarão da Rua Pernambuco, da Escola Castelinho Encantado / Alto São José, da Igreja Matriz de Santo Antonio / Praça da Matriz e do Mercado Municipal.

13 - Intervenções: As intervenções sofridas ao longo do tempo interferem na sua caracterização estético-formal pela substituição da vedação dos vão de janela do segundo pavimento; pela substituição do piso de tabuado da escada e de todo o primeiro pavimento por cimento, pelo emparedamento de um dos vãos da fachada lateral direita; e pela inclusão de duas janelas do tipo basculante na fachada lateral esquerda. No segundo pavimento, de dois vestíbulos fez-se apenas um, abrindo uma das paredes que os separavam conservando-se as portas.

14 - Análise do Estado de Conservação: Encontra-se bom observando-se perda de vidros em janelas e bandeiras; o piso de tabuado corrido apresenta pequenas fissuras; desgaste na pintura e sujidades generalizadas no primeiro pavimento; e, rachaduras no segundo pavimento. Apesar deste estado de conservação os elementos construtivos originais resistem às agressões do tempo e acompanham a tipologia construtiva.

15 - Referências Documentais: S/R

16 - Informações Complementares: S/R

17 - **Documentação Fotográfica:**		
Fotógrafo: Solange de Jesus Santos Soares		
Filme Número: 01	**Negativo Número:** 6-7	**Data:** Março/2001

18. Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil	**Data: Out/Nov/2000**
19. Elaboração: Ângela Gomes Freire	**Data: Fev/Março/2001**
20. Revisão: Archè&Tectum Consultores	**Data: Abril/2001**