

MUNICÍPIO: ARAÇUAÍ
DISTRITO: SEDE

**INVENTÁRIO DE BENS MÓVEIS
IMAGINÁRIA E ALFAIA**

ACERVO: Igreja Matriz de Santo Antônio

Ficha BM 1

ENDEREÇO: Praça Franklin Resende, 243

PROPRIETÁRIO: Paróquia Santo Antônio

RESPONSÁVEL: Padre Carlos Geraldo Ramalho Badaró
Praça Franklin Resende, 243

CATEGORIA: Imaginária

DESIGNAÇÃO: Senhor dos Passos

LOCALIZAÇÃO:

Sala do lado da Epístola / átrio

MATERIAL:

Madeira policromada

ACESSÓRIOS: cruz

MARCAS/INSCRIÇÕES:

DESCRIÇÃO: Senhor dos Passos de meia idade, ajoelhado sobre o joelho direito, cabeça ligeiramente inclinada para baixo, rosto triangular, fisionomia triste, olhos (vidros) abertos, nariz afilado, boca entreaberta com os dentes superiores pouco aparentes. Queixo para frente, sombrancelhas levemente arqueadas. Barba bipartida em estrias, bigodes vastos, saindo das narinas, pescoço curto, braços com movimento nas articulações para frente e estendidos, ante braço apenas com movimento, sendo que o esquerdo está flexionado à frente na posição de carregar a cruz, e o direito flexionado para baixo. Mão esquerda de segurar, mão direita aberta com a palma voltada para baixo. Perna esquerda flexionada à frente, perna direita flexionada para trás e os pés descalços. Traz na testa, rosto (lado esquerdo), punhos, calcanhares marcas de ferimento de sangue. Apresenta cabeleira.

Cruz: Traves retas em forma de T. Na trave vertical, encontra-se um prego para se prender ao andor e um furo, também na trave vertical, que se encaixa ao ombro da imagem.

PROTEÇÃO LEGAL:

- Federal
 Estadual
 Municipal
 Nenhuma

Obs:

**CONDIÇÕES DE
SEGURANÇA:**

- Boa
 Razoável
 Ruim

Obs:

DIMENSÕES:

Altura
143 cm

Largura
77,3 cm

Comprimento

Profundidade
2 cm

Diâmetro

Cristo

Altura: 85 cm

Largura: 36 cm

Profundidade:

76 cm

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

- Bom Regular Péssimo

Obs: repintura; perda da pintura nas orelhas, nos ombros, pernas e costas.



INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

- a) a imagem é de roca, tem pino em madeira no joelho direito e no pé esquerdo para prender ao andor;
- b) tem pino de ferro no ombro esquerdo para segurar a cruz;
- c) a coroa não é original, é feita em cipó e espinhos.

ELABORAÇÃO: Dostoiowsky Americano do Brasil

Data: 15 / 06 / 98

REVISÃO: Silvana Cançado Trindade

Data: 24 / 06 / 98

DIGITAÇÃO: Angela D. Canfora

Data: 13 / 04 / 99

MUNICÍPIO: ARAÇUAÍ
DISTRITO: SEDE

**INVENTÁRIO DE BENS MÓVEIS
IMAGINÁRIA E ALFAIA**

ACERVO: Igreja Matriz de Santo Antônio

Ficha BM 2

ENDEREÇO: Praça Franklin Resende, 243

PROPRIETÁRIO: Paróquia Santo Antônio

RESPONSÁVEL: Padre Carlos Geraldo Ramalho Badaró
Praça Franklin Resende, 243

CATEGORIA: Imaginária

DESIGNAÇÃO: Senhor Morto

LOCALIZAÇÃO:

Sala do lado da Epístola / átrio

MATERIAL:

Madeira policromada

ACESSÓRIOS:

MARCAS/INSCRIÇÕES: Escultor Priaco da
Costa Tavares Rio, Janeiro de 1925

DESCRIÇÃO: Senhor Morto de meia idade, deitado, com cabeça inclinada à frente para a direita. Rosto triangular, fisionomia triste, olhos fechados, narizafilado, boca entreaberta com dentes aparentes. Queixo para frente, sombrancelhas retas. Barba bipartida, bigode vasto saindo das narinas. Pescoço curto, braços estendidos apresentando articulação, mãos entreabertas. Perna direita levemente flexionada e a esquerda estendida. Veste perizônio atado por cordão dobrado na altura do quadril, deixando à mostra parte da coxa direita e leve aparência do quadril do lado esquerdo. Pés descalços em ângulo. Traz na testa, rosto do lado esquerdo, ombro esquerdo, colo esquerdo, região abaixo do peito direito, ambas as mãos, ambos joelhos e pés marcas de ferimentos de sangue.

PROTEÇÃO LEGAL:

- Federal
 Estadual
 Municipal
 Nenhuma

Obs:

**CONDIÇÕES DE
SEGURANÇA:**

- Boa
 Razoável
 Ruim

Obs:

DIMENSÕES:

Altura
169 cm

Largura
166 cm

Comprimento

Profundidade
36 cm

Diâmetro



ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

- Bom Regular Péssimo

Obs: As borrachas do braço direito estão soltas; perda da pintura das palmas de ambas as mãos; perda de pintura nas costas, na altura dos ombros e no perizôniona parte superior.

MUNICÍPIO: ARAÇUAÍ
DISTRITO: SEDE

**INVENTÁRIO DE BENS MÓVEIS
IMAGINÁRIA E ALFAIA**

Ficha BM 3

ACERVO: Igreja Matriz de Santo Antônio

ENDEREÇO: Praça Franklin Resende, 243

PROPRIETÁRIO: Paróquia Santo Antônio

RESPONSÁVEL: Padre Carlos Geraldo Ramalho Badaró
Praça Franklin Resende, 243

CATEGORIA: Imaginária

DESIGNAÇÃO: Nossa Senhora das Dores

LOCALIZAÇÃO:
Sala do lado da Epístola / átrio

MATERIAL:
Madeira policromada

ACESSÓRIOS:

MARCAS/INSCRIÇÕES:

DESCRIÇÃO: Figura feminina, jovem, de pé, em posição frontal. Cabeça levemente inclinada à direita, rosto oval, fisionomia triste, olhos (de vidro) abertos, nariz afilado, boca fechada, queixo arredondado, sombrancelhas retas acompanhando a linha do nariz. Pescoço longo, braços e antebraços com articulações para movimento à frente, ao lado ou estendidos. Mãos abertas, perna direita flexionada à frente e a esquerda estendida. Pés em ângulo, sendo que o direito se encontra mais atrás e o esquerdo à frente. Estão calçados por sandálias. Veste túnica longa azul turquesa. Apresenta cabeleira. Base octogonal com quatro furos, sendo um na parte da frente, outro atrás e os outros dois sendo um em cada lateral.

PROTEÇÃO LEGAL:

- Federal
 Estadual
 Municipal
 Nenhuma

Obs:

**CONDIÇÕES DE
SEGURANÇA:**

- Boa
 Razoável
 Ruim

Obs:

DIMENSÕES:

Altura
124 cm

Largura
29 cm

Comprimento

Profundidade
28,5 cm

Diâmetro

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

- Bom Regular Péssimo

Obs: Repintura; descolamento da pintura do nariz, abaixo do olho esquerdo, nos ombros, abaixo do peito, no quadril (lado esquerdo), no panejamento das pernas direita e esquerda; descolamento de parte da base no lado direito e esquerdo; descolamento da pintura nas costas.



INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

A imagem é de roca.

ELABORAÇÃO: Dostoiewsky Americano do Brasil
REVISÃO: Silvana Cançado Trindade
DIGITAÇÃO: Angela D. Canfora

Data: 15 / 06 / 98
Data: 24 / 06 / 98
Data: 13 / 04 / 99

MUNICÍPIO: ARAÇUAÍ

DISTRITO: ITIRA

**INVENTÁRIO DE BENS MÓVEIS
IMAGINÁRIA E ALFAIA**

ACERVO: Igreja Senhor da Boa Vida

Ficha BM 4

ENDEREÇO: Rua do Porto, s/nº

PROPRIETÁRIO: Diocese de Araçuaí

RESPONSÁVEL: Osvaldo Souza Franca
Rua do Porto, 36 - Itira

CATEGORIA: Imaginária

DESIGNAÇÃO: Crucifixo Senhor da Boa Vida

LOCALIZAÇÃO:
Retábulo-Mor

MATERIAL:
Madeira policromada

ACESSÓRIOS:

MARCAS/INSCRIÇÕES:

DESCRIÇÃO: Cruz em madeira de traves retas localizada logo acima do sacrário. Cristo de meia idade, cabeça pendente sobre o ombro direito, rosto triangular, olhos fechados, nariz afilado, boca fechada, queixo para frente, sombrancelhas arqueadas. Cabelos longos partidos ao meio em estrias, caídos em ponta sobre o ombro direito. Bigodes saindo das narinas, barba bipartida em rolos. Braços presos à cruz em Y. Mãos entreabertas, dorso marcado por costelas aparentes. Ligeira torção do quadril para a esquerda, pernas flexionadas com o pé direito sobreposto ao pé esquerdo, fixados à cruz por cravo. Veste perizônio atado por cordão duplo à altura do quadril, deixando quase totalmente aparente a coxa esquerda. O perizônio cai em ponta à direita. Observam-se nas mãos, testa, boca, peitos, ombros e joelhos marcas de ferimento de sangue.

Proteção Legal:

- Federal
 Estadual
 Municipal
 Nenhuma

Obs:

**Condições de
Segurança:**

- Boa
 Razoável
 Ruim

Obs: A igreja encontra-se em estado de deterioração em sua estrutura.

DIMENSÕES:

Altura
2,9 m

Largura
1,10 m

Comprimento

Profundidade
0,4 m

Diâmetro

Cristo

Altura: 0,98 m

Largura: 0,88 m

Profundidade:

0,15 m

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

- Bom Regular Péssimo

Obs: Sujidades generalizadas; descolamento do braço direito e rachadura do esquerdo; perda de dois dedos (indicador e maior de todos) da mão esquerda; perda do cravo da mão direita (um pedaço de madeira em seu lugar); perda na pintura.



MUNICÍPIO: ARAÇUAÍ
DISTRITO: ITIRA

**INVENTÁRIO DE BENS MÓVEIS
IMAGINÁRIA E ALFAIA**

ACERVO: Igreja Senhor da Boa Vida

Ficha BM 5

ENDEREÇO: Rua do Porto, s/nº

PROPRIETÁRIO: Diocese de Araçuaí

RESPONSÁVEL: Osvaldo Souza Franca
Rua do Porto, 36 - Itira

CATEGORIA: Alfaia

DESIGNAÇÃO: Coroa

LOCALIZAÇÃO:
Rua do Porto, nº 36

MATERIAL:
Ouro com pedras preciosas

ACESSÓRIOS:

MARCAS/INSCRIÇÕES: Paul Hohl s'Antonico
Mesquita Itinga

DESCRIÇÃO: Coroa fechada com bordas em fios torcidos na base superior e inferior, nos entremeios localizam-se dezesseis pedras brancas, entre as mesmas, pequenos recortes em forma de estrelas estilizadas vazadas. Na parte superior, após o fio torcido superior, encontram-se oito pedras brancas e oito vermelhas, as pedras brancas estão ao centro entre as pedras vermelhas, onde se encontram elementos fitomorfos vazados, ornados por pedra. Parte superior da coroa formada por quatro hastes arrematadas à base por pequenas flores em ouro. Em cada uma das hastes observam-se quatro pedras brancas e duas pedras vermelhas, intercalando-se duas brancas e duas vermelhas e mais duas brancas. As hastes apresentam vazados em forma de losango num total de seis. Na parte superior encontra-se elemento quadrangular ornado por quatro pedras azuis, uma em cada face, e acima uma esfera com um crucifixo tendo esferas nas pontas, e ao centro, nas laterais, observam-se adornos de fios retorcidos e pequenas esferas. Na parte de dentro encontra-se uma armação em X com inscrição e pino de encaixe.

PROTEÇÃO LEGAL:

- Federal
 Estadual
 Municipal
 Nenhuma

Obs:

**CONDIÇÕES DE
SEGURANÇA:**

- Boa
 Razoável
 Ruim

Obs:

DIMENSÕES:

Altura
18 cm

Largura
10 cm

Comprimento

Profundidade

Diâmetro
(7,5 cm)

Estado de Conservação:

- Bom Regular Péssimo

Obs:



MUNICÍPIO: ARAÇUAÍ
DISTRITO: ITIRA

**INVENTÁRIO DE BENS MÓVEIS
IMAGINÁRIA E ALFAIA**

ACERVO: Igreja Senhor da Boa Vida

Ficha BM 6

ENDEREÇO: Rua do Porto, s/nº

PROPRIETÁRIO: Diocese de Araçuaí

RESPONSÁVEL: Osvaldo Souza Franca
Rua do Porto, 36 - Itira

CATEGORIA: Imaginária

DESIGNAÇÃO: Nossa Senhora do Parto

LOCALIZAÇÃO:

Retábulo colateral/lado da Epístola

MATERIAL:

Madeira policromada

ACESSÓRIOS: Menino Jesus

MARCAS/INSCRIÇÕES:

DESCRIÇÃO: Figura feminina, jovem, de pé, posição frontal. Cabeça inclinada à esquerda, rosto oval, fisionomia serena. Olhos (vidro) abertos, nariz afilado, boca fechada. Queixo arredondado, sombrancelhas arqueadas, cabelos longos partidos ao meio. Pescoço curto, braços flexionados à frente, mãos abertas a segurar o seu próprio manto que acolhe o Menino Jesus. Perna direita pouco flexionada, dando leve movimento ao panejamento pelo mesmo lado. Pés encobertos. Veste túnica longa azul turquesa, cintada, ornada com folhas de acanto douradas, brancas e azul em tons escuros. Manto também azul turquesa escuro, com folhas de acanto douradas, sendo o avesso de cor vermelha com as mesmas folhas de acanto também douradas. Véu azul celeste, ornado com folhas de acanto douradas e movimento esvoaçante. O Menino Jesus é fixado na imagem por um pino. Tem cabelos curtos, nariz afilado, boca fechada, queixo pouco arredondado, olhos (vidro) abertos e está desnudo. O braço direito está flexionado à frente com a mão entreaberta e o esquerdo tem perda do antebraço. Pernas flexionadas para cima e pés em ângulo. Base oitavada, de quinas arredondadas, apresentando pintura marmorizada em tons de azul.

PROTEÇÃO LEGAL:

- Federal
 Estadual
 Municipal
 Nenhuma

Obs:

**CONDIÇÕES DE
SEGURANÇA:**

- Boa
 Razoável
 Ruim

Obs: A igreja encontra-se em estado de deterioração em sua estrutura.

DIMENSÕES:

Altura
83 cm

Largura
38 cm

Comprimento

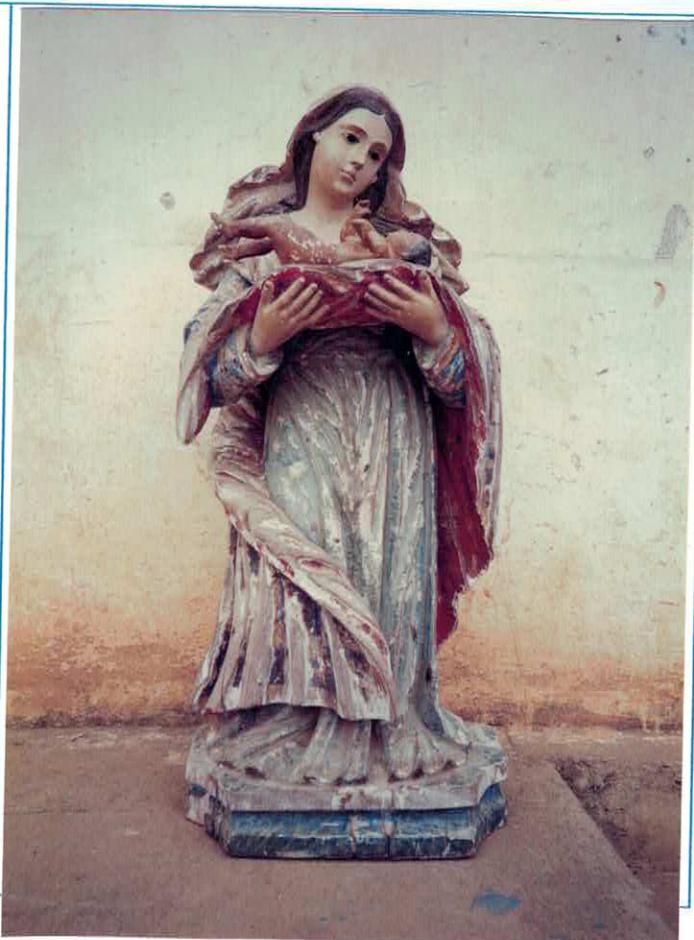
Profundidade
32 cm

Diâmetro
Menino Jesus
Altura: 10 cm
Largura: 9,5cm
Profundidade: 9,5cm
Comprimento: 24 cm

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

- Bom Regular Péssimo

Obs: Sujidades generalizadas; descolamento na policromia; parte do douramento no colo foi raspado; rachaduras; perda do antebraço do Menino Jesus; perda na pintura; perda do emassamento do olho direito; trincas na base no lado direito e na parte frontal



MUNICÍPIO: ARAÇUAÍ
DISTRITO: SEDE

**INVENTÁRIO DE BENS MÓVEIS
IMAGINÁRIA E ALFAIA**

ACERVO: Igreja Matriz de Santo Antônio

Ficha BM 7

ENDEREÇO: Praça Franklin Resende, 243

PROPRIETÁRIO: Paróquia Santo Antônio

RESPONSÁVEL: Padre Carlos Geraldo Ramalho Badaró
Praça Franklin Resende, 243

CATEGORIA: Imaginária

DESIGNAÇÃO: Santo Antônio

LOCALIZAÇÃO: Casa Paroquial
Praça Franklin Resende, 243

MATERIAL:
Madeira policromada

ACESSÓRIOS:

MARCAS/INSCRIÇÕES:

DESCRIÇÃO: Figura masculina, meia idade, de pé, em posição frontal. Cabeça ligeiramente inclinada à esquerda. Rosto oval, de fisionomia serena. Olhos (vidro) abertos, nariz afilado, boca pequena fechada, queixo em montículo, sombrancelhas arqueadas. Cabelos curtos com tonsura, imberbe. Pescoço curto, braços flexionados à frente, mão direita de segurar, mão esquerda a segurar livro em posição horizontal. Pernas retas com os pés aparentes em ângulo, sendo que o direito se encontra mais à frente e estão calçados por sandálias. Veste hábito marrom escuro longo com barrado nos acabamentos, cintado com cordão de três nós pendente ao meio. Manto caído sobre os ombros, aberto à frente preso no pescoço, capuz caído às costas. Panejamento frontal com pouco movimento. Base octogonal pintada em tons de verde, amarelo e preto.

PROTEÇÃO LEGAL:

- Federal
 Estadual
 Municipal
 Nenhuma

Obs:

**CONDIÇÕES DE
SEGURANÇA:**

- Boa
 Razoável
 Ruim

Obs:

DIMENSÕES:

Altura
88 cm

Largura
44 cm

Comprimento

Profundidade
26 cm

Diâmetro

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

- Bom Regular Péssimo

Obs: repintura; perda do dedo indicador da mão direita; falta de algum acessório também na mão direita; perda presumível do Menino Jesus (atributo) na mão esquerda sobre o livro; rachaduras na base e na parte posterior da imagem.



INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

ELABORAÇÃO: Dostoiewsky Americano do Brasil

Data: 15 /06 / 98

REVISÃO: Silvana Cançado Trindade

Data: 24 / 06 / 98

DIGITAÇÃO: Angela D. Canfora

Data: 13 / 04 / 99

MUNICÍPIO: ARAÇUAÍ

DISTRITO: SEDE

**INVENTÁRIO DE BENS MÓVEIS
IMAGINÁRIA E ALFAIA**

ACERVO: Igreja Matriz de Santo Antônio

Ficha BM 8

ENDEREÇO: Praça Franklin Resende, 243

PROPRIETÁRIO: Paróquia Santo Antônio

RESPONSÁVEL: Padre Carlos Geraldo Ramalho Badaró
Praça Franklin Resende, 243

CATEGORIA: Alfaia

DESIGNAÇÃO: Cálice

LOCALIZAÇÃO:

Sacristia

MATERIAL:

prata

ACESSÓRIOS:

MARCAS/INSCRIÇÕES:

DESCRIÇÃO: Cálice com base campanular, com profuso adorno em elementos fitomorfos que estão divididos em quatro partes por figura em forma de H. Coluna iniciando com escalonamento, torneada com dois estrangulamentos tendo em suas terminações ranhuras. No centro, elemento bojudo em forma de folhas também com ranhuras, seguido de mais três estrangulamentos, tendo em suas terminações ranhuras. Copo com borda revirada, revestido por adorno formado por elementos fitomorfos, folhas de acanto e os símbolos do martírio: escada e martelo, três cravos, cruz e toalha, esponja e lança, emoldurados por elemento oval, arrematado por ornato fitomorfo.

PROTEÇÃO LEGAL:

- Federal
 Estadual
 Municipal
 Nenhuma

Obs:

**CONDIÇÕES DE
SEGURANÇA:**

- Boa
 Razoável
 Ruim

Obs:

DIMENSÕES:

Altura
27,5 cm

Largura

Comprimento

Profundidade
26 cm

Diâmetro
Base: 12,7 cm
Copo: 8,7 cm

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

- Bom Regular Péssimo

Obs:



INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

ELABORAÇÃO: Dostoiewsky Americano do Brasil

Data: 15 /06 / 98

REVISÃO: Silvana Cançado Trindade

Data: 24 / 06 / 98

DIGITAÇÃO: Angela D. Canfora

Data: 13 / 04 / 99



MUNICÍPIO: ARAÇUAÍ
 DISTRITO: SEDE

**INVENTÁRIO DE BENS MÓVEIS
 IMAGINÁRIA E ALFAIA**

ACERVO: Igreja Matriz de Santo Antônio

Ficha BM 9

ENDEREÇO: Praça Franklin Resende, 243

PROPRIETÁRIO: Paróquia Santo Antônio

RESPONSÁVEL: Padre Carlos Geraldo Ramalho Badaró
 Praça Franklin Resende, 243

CATEGORIA: Alfaia

DESIGNAÇÃO: Cálice

LOCALIZAÇÃO:
 Sacristia

MATERIAL:
 prata

ACESSÓRIOS:

MARCAS/INSCRIÇÕES: Maastricht 7 Maart
 1948 (parte interna da base)

DESCRIÇÃO: Cálice em prata com base em forma campanular, com pequenas bolas em sua parte superior, tem em alto relevo na parte inferior da base o rosto do Cristo e as inscrições em volta do cálice: *CALIX IMMORTALITATIS ET CONSTANTIAE*. Eixo central em forma de bola, tem em sua parte superior, fios retorcidos ornando sua circunferência. Copo liso desprovido de ornamentos.

PROTEÇÃO LEGAL:

- () Federal
- () Estadual
- () Municipal
- (X) Nenhuma

Obs:

CONDIÇÕES DE SEGURANÇA:

- (X) Boa
- () Razoável
- () Ruim

Obs:

DIMENSÕES:

Altura
 19 cm

Largura

Comprimento

Profundidade

Diâmetro
 Base: 16 cm
 Copo: 14 cm

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

- (X) Bom
- () Regular
- () Péssimo

Obs:



MUNICÍPIO: ARAÇUAÍ
DISTRITO: SEDE

**INVENTÁRIO DE BENS MÓVEIS
IMAGINÁRIA E ALFAIA**

ACERVO: Igreja Matriz de Santo Antônio

Ficha BM 10

ENDEREÇO: Praça Franklin Resende, 243

PROPRIETÁRIO: Paróquia Santo Antônio

RESPONSÁVEL: Padre Carlos Geraldo Ramalho Badaró
Praça Franklin Resende, 243

CATEGORIA: Alfaia

DESIGNAÇÃO: Coroa

LOCALIZAÇÃO: Casa Paroquial
Praça Franklin Resende, 243

MATERIAL:
Ouro e pedras preciosas

ACESSÓRIOS:

MARCAS/INSCRIÇÕES:

DESCRIÇÃO: Coroa aberta com base delimitada por filete torcido de ouro. Observam-se pedras encrustadas no centro, intercalando-se pelas cores e formas vermelhas (redondas) e azuis (retangulares), sendo cinco vermelhas e cinco azuis. Parte superior em pontas, num total de dez, tendo em cinco, estrelas com pedras brancas ao centro, e nas outras cinco, esferas em ouro.

PROTEÇÃO LEGAL:

- Federal
 Estadual
 Municipal
 Nenhuma

Obs:

**CONDIÇÕES DE
SEGURANÇA:**

- Boa
 Razoável
 Ruim

Obs: A coroa encontra-se guardada no cofre da Casa Paroquial

DIMENSÕES:

Altura
4,3 cm

Largura

Comprimento

Profundidade

Diâmetro
9,7 cm

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

- Bom Regular Péssimo

Obs:



INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

A coroa é avulsa, não pertencendo a nenhuma das imagens da referida igreja.

ELABORAÇÃO: Dostoiewsky Americano do Brasil

Data: 15 /06 / 98

REVISÃO: Silvana Cançado Trindade

Data: 24 / 06 / 98

DIGITAÇÃO: Angela D. Canfora

Data: 13 / 04 / 99

MUNICÍPIO: ARAÇUAÍ
DISTRITO: SEDE

**INVENTÁRIO DE BENS MÓVEIS
IMAGINÁRIA E ALFAIA**

ACERVO: Capela Nossa Senhora de Fátima

Ficha BM 11

ENDEREÇO: Rua Dom Serafim, 435

PROPRIETÁRIO: Irmãs franciscanas Penitentes Recoletinas

RESPONSÁVEL: Irmã Valéria Botelho / Irmã Ana da Glória Alves Rolim
Rua Dom Serafim, 435

CATEGORIA: Alfaia

DESIGNAÇÃO: Custódia ou ostensório

LOCALIZAÇÃO:

Sacristia

MATERIAL:

Prata dourada

ACESSÓRIOS:

MARCAS/INSCRIÇÕES:

DESCRIÇÃO: Custódia com base campanular, escalonada com adornos em folhas de acanto, tendo três pontos também em folhas de acanto em alto relevo. Coluna em forma de jarro, ornamentada com folhas de acanto em posições invertidas. Hostiário circular, marcado por dezoito feixes de raios, sobre os quais destacam-se em relevo elementos fitomorfos, zoomorfos e antropomorfos. Visor delimitado por nuvens estilizadas e quatro pequenos anjos. É arrematada por florão com motivos fitomorfos e folhas de acanto, uma esfera e um crucifixo em material dourado, sendo que o Cristo e a cartela estão em alto relevo.

PROTEÇÃO LEGAL:

- Federal
 Estadual
 Municipal
 Nenhuma

Obs:

**CONDIÇÕES DE
SEGURANÇA:**

- Boa
 Razoável
 Ruim

Obs:

DIMENSÕES:

Altura
65,5 cm

Largura
29 cm

Comprimento

Profundidade
17,5 cm

Diâmetro

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

- Bom Regular Péssimo

Obs: Embora o estado de conservação seja bom, observa-se perda de parte do florão no lado direito da custódia.



INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:
MUNICÍPIO MUNICIPAL DE BARRA DO GARÇAS
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31
32	32	32	32
33	33	33	33
34	34	34	34
35	35	35	35
36	36	36	36
37	37	37	37
38	38	38	38
39	39	39	39
40	40	40	40
41	41	41	41
42	42	42	42
43	43	43	43
44	44	44	44
45	45	45	45
46	46	46	46
47	47	47	47
48	48	48	48
49	49	49	49
50	50	50	50
51	51	51	51
52	52	52	52
53	53	53	53
54	54	54	54
55	55	55	55
56	56	56	56
57	57	57	57
58	58	58	58
59	59	59	59
60	60	60	60
61	61	61	61
62	62	62	62
63	63	63	63
64	64	64	64
65	65	65	65
66	66	66	66
67	67	67	67
68	68	68	68
69	69	69	69
70	70	70	70
71	71	71	71
72	72	72	72
73	73	73	73
74	74	74	74
75	75	75	75
76	76	76	76
77	77	77	77
78	78	78	78
79	79	79	79
80	80	80	80
81	81	81	81
82	82	82	82
83	83	83	83
84	84	84	84
85	85	85	85
86	86	86	86
87	87	87	87
88	88	88	88
89	89	89	89
90	90	90	90
91	91	91	91
92	92	92	92
93	93	93	93
94	94	94	94
95	95	95	95
96	96	96	96
97	97	97	97
98	98	98	98
99	99	99	99
100	100	100	100

ELABORAÇÃO: Dostoiewsky Americano do Brasil
 REVISÃO: Silvana Cançado Trindade
 DIGITAÇÃO: Angela D. Canfora

Data: 15 / 06 / 98
 Data: 24 / 06 / 98
 Data: 13 / 04 / 99

MUNICÍPIO: ARAÇUAÍ

DISTRITO: SEDE

**INVENTÁRIO DE BENS MÓVEIS
 IMAGINÁRIA E ALFAIA**

ACERVO: Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos

Ficha BM 12

ENDEREÇO: Praça da Igreja

PROPRIETÁRIO: Diocese de Araçuaí

RESPONSÁVEL: Diocese de Araçuaí

CATEGORIA: Imaginária

DESIGNAÇÃO: Nossa Senhora do Rosário

LOCALIZAÇÃO:

Altar-mor

MATERIAL:

Madeira policromada

ACESSÓRIOS:

Coroas de prata

MARCAS/INSCRIÇÕES:

DESCRIÇÃO: Figura feminina, jovem, tez clara, cabeça inclinada à esquerda. Rosto oval, fisionomia serena, olhos abertos castanhos escuros, nariz aquilino, boca pequena e fechada. Sonbrancelhas arqueadas, queixo em montículo. Os cabelos castanhos escuros apresentam-se soltos sobre o ombro, cobertos por véu curto, branco decorado com douramentos em motivos florais. Braço esquerdo flexionado à frente, mão de segurar. Braço direito flexionado à frente, sustenta o Menino Jesus.. Mão direita espalmada sobre o manto. Veste túnica longa, azul com detalhe branco no decote e manto de duas faces, azul escuro e vermelho (face interna). A vestimenta é toda decorada com douramentos em motivos florais, o panejamento é ondulante e os pés cobertos, repousam sobre globo terrestre envolto em nuvens de onde surge, de cada lado, um querubim. Base de formato piramidal, arrematada por anel quadrado que se abre numa bacia sobre a qual repousa o globo terrestre. O Menino Jesus é representado nu, assentado sobre o braço esquerdo da virgem, com fisionomia serena, nariz aquilino, boca pequena fechada, olhos de vidro castanhos escuros. Cabelos castanhos escuros, pescoço curto, braços flexionados à frente, mãos abertas. Perna esquerda cruzada sobre a direita. Fixado à imagem da Virgem por furo onde se encaixa ferro.

PROTEÇÃO LEGAL:

- () Federal
 () Estadual
 Municipal
 () Nenhuma

Obs:

Decreto nº 048/99 de 01 de abril de 1999.

CONDIÇÕES DE SEGURANÇA:

- () Boa
 Razoável
 () Ruim

Obs:

DIMENSÕES:

Altura
 45,5 cm

Largura
 18,5 cm

Comprimento

Profundidade
 12,5 cm

Diâmetro



ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

- Bom () Regular () Péssimo

Obs: Imagem restaurada entre 1998/1999.

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

A imagem foi restaurada entre 1998 e 1999 e tombada pela Prefeitura como patrimônio cultural de Araquai. Atualmente encontra-se sob a guarda de Dostoiwsky Americano do Brasil e deverá ser entregue à comunidade em maio.

ELABORAÇÃO: Lilian Oliveira

REVISÃO:

DIGITAÇÃO: Angela D. Canfora

Data: 16 / 04 / 99

Data:

Data: 20 / 04 / 99

MUNICÍPIO: ARAÇUAÍ

DISTRITO: SEDE

**INVENTÁRIO DE BENS MÓVEIS
IMAGINÁRIA E ALFAIA**

ACERVO: Colégio Nazareth

Ficha BM 13

ENDEREÇO: Rua Dom Serafim, 435 PROPRIETÁRIO: Irmãs Franciscanas Penitentes Recoletinas

RESPONSÁVEL: Irmã Valéria Botelho, Irmã Ana da Glória Alves Rolim
Rua Dom Serafim, 435

CATEGORIA: Imaginária

DESIGNAÇÃO: Cristo Crucificado

LOCALIZAÇÃO:

Capela

MATERIAL:

Madeira

ACESSÓRIOS:

MARCAS/INSCRIÇÕES:

DESCRIÇÃO: Cruz em madeira de traves retas e escalonadas à frente com tabuleta, também em madeira, com as inscrições: INRI.

Cristo: meia idade, cabeça pendente sobre o ombro direito com coroa de espinhos presa à mesma. Rosto oval, olhos fechados, nariz afilado reto, boca fechada, queixo pouco proeminente, sombrancelhas arqueadas, cabelos longos partido ao meio em estrias, caído em ponta sobre os ombros esquerdo e direito. Bigodes saindo das narinas, barba bipartida. Braços presos à cruz em Y, mãos entreabertas. Dorso marcado pelas costelas bastante aparente, ligeira torção do quadril para a direita, pernas pouco flexionadas, sendo que a direita se encontra um pouco mais que a esquerda, com o pé direito sobreposto ao pé esquerdo. Veste perizônio à altura do quadril com laçada pelo lado direito caindo em ponta pelo mesmo lado. Observam-se nas mãos, testa, pescoço, ombros, costela direita e pés marcas de ferimento de sangue.

PROTEÇÃO LEGAL:

- Federal
 Estadual
 Municipal
 Nenhuma

Obs:

**CONDIÇÕES DE
SEGURANÇA:**

- Boa
 Razoável
 Ruim

Obs:

DIMENSÕES:

Cruz
Altura
73 cm

Largura
33 cm

Comprimento

Profundidade
1,5 cm

Diâmetro

Cristo
Altura - 35 cm
Largura - 28 cm
Profundidade -
3 cm

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

Bom Regular Péssimo

Obs: A imagem apresenta perda dos 4 dedos da mão direita e perda do cravo da mão direita e da esquerda (no lugar se encontram parafusos). O braço direito está colado com uma massa escura.



MUNICÍPIO: ARAÇUAÍ
 DISTRITO: SEDE

**INVENTÁRIO DE BENS MÓVEIS
 IMAGINÁRIA E ALFAIA**

ACERVO: Colégio Nazareth

Ficha BM 14

ENDEREÇO: Rua Dom Serafim, 435 PROPRIETÁRIO: Irmãs Franciscanas Penitentes Recoletinas

RESPONSÁVEL: Irmã Valéria Botelho e Irmã Ana da Glória Alves Rolim
 Rua Dom Serafim, 435

CATEGORIA: Alfaia

DESIGNAÇÃO: Coroa de Nossa Senhora de Fátima

LOCALIZAÇÃO:
 Colégio Nazareth

MATERIAL:
 Ouro e pedras preciosas

ACESSÓRIOS:

MARCAS/INSCRIÇÕES:

DESCRIÇÃO: Coroa em ouro adornada com pedras preciosas. Base inferior contornada por um cordão de pequenas esferas. As pedras engastadas ao centro em toda a volta da coroa intercalam-se pelas cores e formas: sendo 8 (oito) pedras de forma retangular, em posição horizontal, nas cores lilás, verde, lilás escuro e amarela; e 7 (sete) de forma retangular, em posição vertical, todas de cor azul claro. Ao centro uma pedra em forma de coração, também azul claro. Acima de todas essas, encontram-se pedras arredondadas, num total de 8 (oito), sendo 4 (quatro) de cor azul claro, 2 (duas) amarelas, uma lilás e uma verde. Na parte superior, abrem-se ligeiramente para fora, hastes em forma de torre com acabamento nas pontas em forma de flor e 8 (oito) pedras em forma arredondada, uma em cada ponta, sendo intercaladas 4 (quatro) lilás e 4 (quatro) verdes. Ao centro arrematando a parte superior, existem duas hastes lisas que se cruzam. Sobre este ponto de cruzamento, fixa-se uma cruz que tem ao centro uma pedra arredondada, presa internamente por um pino de encaixe.

PROTEÇÃO LEGAL:

- Federal
 Estadual
 Municipal
 Nenhuma

Obs:

CONDIÇÕES DE SEGURANÇA:

- Boa
 Razoável
 Ruim

Obs:

DIMENSÕES:

Altura
 13 cm

Largura

Comprimento

Profundidade

Diâmetro
 12,5 cm



ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

- Bom Regular Péssimo

Obs:

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

A coroa pertence à imagem de Nossa Senhora de Fátima, que fica na Capela do mesmo nome, no Colégio Nazareth. A coroa, atualmente, está guardada em cofre na clausura da referida escola.

	Alumna	13 cm	13 cm
	Coroa		
	Complemento		
	Prezados		
	Ilustração		

ELABORAÇÃO: Dostoiewsky Americano do Brasil

Data: 15 / 06 / 98

REVISÃO: Angela D. Canfora

Data: 20 / 04 / 99

DIGITAÇÃO: Angela D. Canfora

Data: 20 / 04 / 99

MUNICÍPIO: Araçuaí
DISTRITO: Sede

**INVENTÁRIO DE BENS MÓVEIS
IMAGINÁRIA E ALFAIA**

ACERVO: Júlia Lages Souza Melo

FICHA: BM-15

ENDEREÇO: Rua São Geraldo, 919 - Araçuaí

PROPRIETÁRIO: Júlia Lages Souza Melo

RESPONSÁVEL: Júlia Lages Souza Melo

CATEGORIA: Imaginária

DESIGNAÇÃO: Nossa Senhora da Conceição

LOCALIZAÇÃO:

MATERIAL: Madeira Policromada

ACESSÓRIOS:

MARCAS/INSCRIÇÕES

DESCRIÇÃO: Figura feminina, jovem, de pé, em posição frontal, cabeça reta, fisionomia serena, rosto oval, queixo levemente em montículo, olhos abertos, nariz aquilino, boca pequena e fechada. Sobrancelhas levemente arqueadas. Os cabelos longos partido ao meio apresentam-se soltos sobre o ombro direito e pelas costas. Pescoço curto, braços flexionados na linha do peito, mãos postas. Veste túnica azul e manto de duas faces azul escuro e vermelho (face interna) que é transpassado pelo ombro e braço esquerdo saindo pelo outro lado abaixo do braço direito. O panejamento é esvoaçante e ondulado e os pés estão encobertos. Está sobre o globo terrestre onde aparece uma meia lua logo abaixo dos pés (que não aparecem), e uma cobra envolta no mesmo, com a cauda saindo pelo lado esquerdo e a cabeça aparecendo pela direita. Aparece ainda em frente ao globo um anjo de rosto oval, queixo em montículo, fisionomia triste, nariz reto, olhos abertos, boca pequena e fechada, sobrancelhas levemente arqueadas e asa logo abaixo da cabeça escondendo o pescoço. Base octogonal.

PROTEÇÃO LEGAL:

- () FEDERAL
() ESTADUAL
() MUNICIPAL
(X) NENHUMA

Obs:

**CONDIÇÕES DE
SEGURANÇA:**

- (X) BOA
() RAZOAVEL
() RUIM

Obs:

DIMENSÕES:

ALTURA:
20 centímetros

LARGURA:
7 centímetros

COMPRIMENTO:

PROFUNDIDADE
5,5 centímetros

DIÂMETRO:

ALTURA:
LARGURA:
PROFUNDIDADE:

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

- () BOM (X) REGULAR () PÉSSIMO

Obs: Perca de parte do nariz da imagem, e do manto nas costas pelo lado esquerdo. Perca também de um dos lados da meia lua, o direito. Perca da pintura em vários pontos da imagem sujidade.



INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

ELABORAÇÃO: Dostoiewsky Americano do Brasil
REVISÃO:
DIGITAÇÃO: Marconi Ferreira Medeiros

Data: 21/01/2000
Data:
Data: 03/04/2000

MUNICÍPIO: Aracuaí
DISTRITO: Sede

INVENTÁRIO DE BENS MÓVEIS
IMAGINÁRIA E ALFAIA

ACERVO: Júlia Lages Souza Melo

FICHA: BM-16

ENDEREÇO: Rua São Geraldo, 919 - Aracuaí

PROPRIETÁRIO: Júlia Lages Souza Melo

RESPONSÁVEL: Júlia Lages Souza Melo

CATEGORIA: Imaginária

DESIGNAÇÃO: Senhor da Agonia

LOCALIZAÇÃO:

MATERIAL: Madeira e Prata

ACESSÓRIOS:

MARCAS/INSCRIÇÕES:

DESCRIÇÃO: Cruz em madeira de traves retas com baixo relevo nas traves onde se localizam dois filetes de prata, um em cada lado de cada trave; ponteira de prata em alto e baixo relevo em formas de volutas. Tabuletas de prata também contornando com volutas e com a inscrição em alto relevo INRI. Cristo em prata, meia idade, cabeça pendente sobre o ombro direito. Rosto oval, olhos fechados, nariz afilado e reto boca fechada, sobrancelhas arqueadas. Cabelos longos partido ao meio em mechas, bigode saindo das narinas, barba bipartida. Braços presos à cruz em V, mãos entreabertas, dorso marcado pelas costelas que são aparentes. Pernas flexionadas com o pé direito sobreposto ao pé esquerdo. Veste perizônio à altura do quadril atado por cordão duplo, deixando quase totalmente aparente a coxa direita. O perizônio cai em ponta à direita. Observam-se no braço esquerdo, peito direito, coxa direita e joelhos marca de ferimentos de sangue. Acima da cabeça encontra-se um resplendor raionado em alto relevo com uma flor ao centro e uma pedra no meio. A cruz está encaixada sobre uma peanha escalonada e marcada em baixo relevo nos contornos, a frente observa-se em ornato de folhas e ramos feito por pequenos pontos de prata incrustados à madeira.

Obs. Na parte superior da peanha há uma peça de prata que contorna a mesma.

PROTEÇÃO LEGAL:

- () FEDERAL
() ESTADUAL
() MUNICIPAL
(X) NENHUMA

Obs:

CONDIÇÕES DE
SEGURANÇA:

- (X) BOA
() RAZOAVEL
() RUIM

Obs:

DIMENSÕES:

ALTURA:

Cristo: 12 centímetros

Cruz: 60 centímetros

LARGURA:

Cristo: 3,2 centímetros

Cruz: 23,5 centímetros

COMPRIMENTO:

PROFUNDIDADE:

Cristo: 1,5 centímetros

Cruz: 11 centímetros

DIÂMETRO:

ALTURA:

LARGURA:

PROFUNDIDADE:

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

- () BOM (X) REGULAR () PÉSSIMO

Obs: OBS.: Perca de parte da tabuleta, dos filetes das traves, apresenta apenas os filetes da parte superior da trave vertical. Perdeu-se também as ponteiras da trave horizontal e da ponteira da trave vertical na parte inferior da cruz. Perdeu-se o cravo da mão esquerda e do pé (em seu lugar há um prego). A Peanha apresenta rachaduras na frente.



INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

ELABORAÇÃO: Dostoiewsky Americano do Brasil
REVISÃO:
DIGITAÇÃO: Marconi Ferreira Medeiros

Data: 21/01/2000
Data:
Data: 03 /04/ 2000

MUNICÍPIO: Araçuaí
DISTRITO: Sede

INVENTÁRIO DE BENS MÓVEIS
IMAGINÁRIA E ALFAIA

ACERVO: Igreja Santa Tereza

FICHA: BM-17

ENDEREÇO: Pça Santa Tereza

PROPRIETÁRIO: Paróquia Santo Antônio

RESPONSÁVEL: Padre Carlos Geraldo Ramalho Badaró – Pároco

CATEGORIA: Imaginária

DESIGNAÇÃO: Santo Onofre

LOCALIZAÇÃO: Terceiro Altar Colateral Lado da Epístola

MATERIAL: Madeira Policromada

ACESSÓRIOS:

MARCAS/INSCRIÇÕES:

DESCRIÇÃO: Figura masculina meia idade de pé, em posição frontal, cabeça reta, rosto oval, fisionomia serena, cabelos longos partidos ao meio cobrindo seu corpo até a base, bigode vasto saindo das narinas e juntamente com a barba que esconde todo o queixo, cobre também o corpo até os dois antebraços, cobrem ainda até a altura da coxa da perna direita e no joelho da perna esquerda. O pescoço não é aparente, o cabelo esconde o mesmo, olhos abertos (de vidro) nariz reto e afilado, boca fechada, sombrancelhas levemente arqueadas. Traz sobre o corpo que está coberto pelos cabelos, pelo lado direito uma algibeira que é transpassada por uma cinta de couro pelo ombro esquerdo, e pelo lado direito uma cabaça também transpassada pela mesma cinta de couro no ombro direito, na cintura ainda se encontra uma cinta atando a algibeira e a cabaça. Braços flexionados à frente, mãos postas, a perna direita levemente flexionada e a esquerda reta, os pés em ângulo estão descalços. Base sextavada e escalonada na parte superior e inferior pintada em tons de verde, dourado azul e branco.

PROTEÇÃO LEGAL:

- FEDERAL
 ESTADUAL
 MUNICIPAL
 NENHUMA

Obs:

CONDIÇÕES DE SEGURANÇA:

- BOA
 RAZOAVEL
 RUIM

Obs:

DIMENSÕES:

ALTURA:
71 centímetros

LARGURA:

COMPRIMENTO:
19,5 centímetros

PROFUNDIDADE
14 centímetros

DIÂMETRO:

ALTURA:
LARGURA:
PROFUNDIDADE:

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

- BOM REGULAR PÉSSIMO

Obs: Sujidades generalizadas, perca do emassamento dos dois antebraços próximos ao cotovelo. Perca também do emassamento no cabelo próximo à testa pelos lados direito e esquerdo e ainda do cabelo próximo à orelha esquerda. Perca do emassamento também na cabaça, falta um pedaço da cinta de couro no ombro esquerdo no lado das costas. Na base há perca também do mesmo emassamento, da pintura e apresenta pequenas trincas.



INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

ELABORAÇÃO: Dostoiewsky Americano do Brasil
REVISÃO:
DIGITAÇÃO: Marconi Ferreira Medeiros

Data: 21/01/2000
Data:
Data: 03/04/2000

MUNICÍPIO: Araçuaí
DISTRITO: Sede

**INVENTÁRIO DE BENS MÓVEIS
IMAGINÁRIA E ALFAIA**

ACERVO: Colégio Nazareth

FICHA: BM-18

ENDEREÇO: Rua Dom Serafim, 435 – Centro

PROPRIETÁRIO: Irmãs Franciscanas Penitentes
Recolentinas

RESPONSÁVEL: Irmã Valéria Botelho / Irmã Ana da Glória Alves Rolim

CATEGORIA: Imaginária

DESIGNAÇÃO: Santa Bárbara

LOCALIZAÇÃO: Museu Irmã Odile Kloet / Colégio Naazreth

MATERIAL: Madeira

ACESSÓRIOS:

MARCAS/INSCRIÇÕES: FN.M
Embaixo da Peanha

DESCRIÇÃO: Figura Feminina Jovem, de pé, em posição frontal, cabeça reta, rosto e queixo oval, fisionomia séria, olhos abertos, nariz achatado, boca fechada, sombrancelhas retas, cabelos longos, uma pequena coroa estilizada sobre a cabeça presa ao cabelo. Pescoço curto, braços e antebraços levemente dobrados na linha do peito, mãos abertas de sagrar, na esquerda um cálice e na direita um cajado, as pernas não são aparentes. Aparecem apenas os dedos dois pés. Veste túnica com leves movimentos apenas à frente e manto que cobre todo o resto do corpo caindo em diagonal pelo lado esquerdo. Base arredondada com as inscrições na parte inferior.

PROTEÇÃO LEGAL:

- () FEDERAL
() ESTADUAL
() MUNICIPAL
(X) NENHUMA

Obs:

**CONDIÇÕES DE
SEGURANÇA:**

- (X) BOA
() RAZOAVEL
() RUIM

Obs:

DIMENSÕES:

ALTURA:
34 centímetros

LARGURA:
8 centímetros

COMPRIMENTO:

PROFUNDIDADE
5,5 centímetros

DIÂMETRO:

ALTURA:
LARGURA:
PROFUNDIDADE:

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

- () BOM (X) REGULAR () PÉSSIMO

Obs: Perca de parte do corpo, túnica, manto, cajado, e da base pelo lado direito, trincas no cabelo pelo lado esquerdo e entre o pescoço e o peito. Está grosseiramente pintada em rosa, preto e azul. Perca da coroa na parte da frente e pelo lado esquerdo, atrás da imagem apresenta-se pequenas trincas.



INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES: Imagem de fatura popular encontrada às margens do Rio Araçuaí por um gari da Prefeitura Municipal.

ELABORAÇÃO: Dostoiewsky Americano do Brasil
REVISÃO:
DIGITAÇÃO: Marconi Ferreira Medeiros

Data: 21/01/2000
Data:
Data: 03/04/2000

MUNICÍPIO: Araçuaí
DISTRITO: Sede

**INVENTÁRIO DE BENS MÓVEIS
IMAGINÁRIA E ALFAIA**

ACERVO: Colégio Nazareth

FICHA: BM-19

ENDEREÇO: Rua Dom Serafim, 435

PROPRIETÁRIO: Irmãs Franciscanas Penitentes
Recoletinas

RESPONSÁVEL: Irmã Valéria Botelho/Irmã Ana da Glória Alves Rolim

CATEGORIA: Imaginária

DESIGNAÇÃO: Nossa Senhora da Conceição

LOCALIZAÇÃO: Museu Irmã Odile Kloet – Colégio Nazareth

MATERIAL: Madeira

ACESSÓRIOS:

MARCAS/INSCRIÇÕES: I.P.V.
Debaixo da Peanha

DESCRIÇÃO: Figura feminina, jovem de pé, em posição frontal, cabeça levemente inclinada à esquerda, rosto oval de fisionomia triste, olhos abertos, nariz levemente afilado, boca fechada, sobrancelhas retas que acompanham a linha do nariz, o cabelo não é aparente, pescoço curto, o braço e antebraço dobrados na linha do peito, mão postas como de rezar, as pernas e o pés não são aparentes, apenas dão leve movimento ao panejamento. Veste túnica e o manto se apresenta apenas parte no braço esquerdo e em frente ao manto no sentido diagonal saindo também pelo braço esquerdo, o véu cobre a cabeça até o ombro e tem leve movimento. A figura está sobre uma nuvem estilizada onde aparece à frente um anjo de rosto e queixo arredondados, cabelos retos à testa, olhos abertos e arqueados, nariz achatado, sobrancelhas retas acompanhando a linha do nariz, e boca fechada. Base de forma oval com as inscrições em sua parte inferior.

PROTEÇÃO LEGAL:

- () FEDERAL
() ESTADUAL
() MUNICIPAL
(X) NENHUMA

Obs:

**CONDIÇÕES DE
SEGURANÇA:**

- (X) BOA
() RAZOAVEL
() RUIM

Obs:

DIMENSÕES:

ALTURA:
34 centímetros

LARGURA:
12,5 centímetros

COMPRIMENTO:

PROFUNDIDADE
7,5 centímetros

DIÂMETRO:

ALTURA:
LARGURA:
PROFUNDIDADE:



ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

- () BOM (X) REGULAR () PÉSSIMO

Obs: Apresenta grosseira pintura em toda a imagem em tons de amarelo, rosa, azul e preto, perca de parte da testa e cabeça no lado esquerdo, também o véu pelo lado esquerdo, perca de base (peanha) pelos lados direito e esquerdo. Rachaduras do véu na parte de trás e leves rachaduras também no manto na frente e atrás.

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

Imagem de Fatura Popular encontrada às margens do rio Araçuaí, por um gari da Prefeitura Municipal.

ELABORAÇÃO: Dostoiewsky Americano do Brasil
REVISÃO:
DIGITAÇÃO: Marconi Ferreira Medeiros

Data: 21/01/2000
Data:
Data: 03/04/2000

MUNICÍPIO: Araçuaí
 DISTRITO: Sede

INVENTÁRIO DE BENS MÓVEIS
 IMAGINÁRIA E ALFAIA

ACERVO: Nilza Vieira Jardim / Capela Santo Antônio FICHA: BM-20
 ENDEREÇO: BR-367 - Km: 289 PROPRIETÁRIO: Nilza Vieira Jardim
 RESPONSÁVEL: Nilza Vieira Jardim

CATEGORIA: Imaginária
 DESIGNAÇÃO: Santo Antônio
 LOCALIZAÇÃO: Residência de Nilza Vieira Jardim MATERIAL: Madeira policromada
 ACESSÓRIOS: MARCAS/INSCRIÇÕES:

DESCRIÇÃO: Figura masculina meia idade, de pé, em posição frontal, cabeça reta. Rosto e queixo oval, de fisionomia serena. Olhos abertos, nariz afilado, boca pequena e fechada, sombrancelhas levemente arqueadas, cabelos curtos com tonsura, imberbe. Pescoço curto, braços flexionados à frente, mão direita de segurar, mão esquerda espalmada sobre o manto a segurar livro em posição horizontal voltado à frente. A perna direita está levemente dobrada e a esquerda está mais à frente e estão calçados por sandálias. Veste hábito marrom escuro longo cintado com cordão, manto caído sobre os ombros, aberto à frente peso no pescoço, capuz caído às costas. Panejamento frontal com movimento maior pelo lado esquerdo e pouco ondulado. Base octogonal, sendo que a parte superior da mesma é menor em relação à inferior pintada em tons de verde, vermelho e preto.

PROTEÇÃO LEGAL:
 FEDERAL
 ESTADUAL
 MUNICIPAL
 NENHUMA
 Obs:
 CONDIÇÕES DE SEGURANÇA:
 BOA
 RAZOAVEL
 RUIM
 Obs:

DIMENSÕES:
 ALTURA:
 30 centímetros
 LARGURA:
 13,5 centímetros
 COMPRIMENTO:
 PROFUNDIDADE
 8,5 centímetros
 DIÂMETRO:
 ALTURA:
 LARGURA:
 PROFUNDIDADE:



ESTADO DE CONSERVAÇÃO:
 BOM REGULAR PÉSSIMO
 Obs: A imagem está grosseiramente repintada, perda do antebraço direito, e seu lugar foi afixado um outro em gesso, que também falta os dedos da mão. Perda presumível do menino Jesus (atributo) na mão esquerda sobre o livro. Falta de algum acessório na cabeça possivelmente um resplendor (existe marca do furo na cabeça). Sujidade generalizada.

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

ELABORAÇÃO: Dostoiewsky Americano do Brasil
REVISÃO:
DIGITAÇÃO: Marconi Ferreira Medeiros

Data: 21/01/2000
Data:
Data: 03/04/2000

MUNICÍPIO: Araçuaí
DISTRITO: Sede

INVENTÁRIO DE BENS MÓVEIS
E INTEGRADOS

DESIGNAÇÃO: Púlpito

FICHA: BM-21

ENDEREÇO: Rua do Porto, s/nº

PROPRIETÁRIO: Diocese de Araçuaí-MG.

RESPONSÁVEL: Osvaldo Souza Franca

USO ATUAL:

- residencial
 institucional
 industrial
 serviços
 comercial
 outros

HISTÓRICO:

DESCRIÇÃO: Púlpito com tambor arredondado na parte superior com friso de arremate, consolo também arredondado afunilado de cima para baixo e com friso na parte inferior. O acesso é feito por escada na sacristia do lado do evangelho. O púlpito integra-se à estrutura da tribuna fazendo composição com a mesma e complementa o guarda-corpo.

PROTEÇÃO LEGAL:

- FEDERAL
 ESTADUAL
 MUNICIPAL
 NENHUMA

Tombamento:

EQUIP. URBANOS:

- passeio
 arborização
 iluminação pública
 água
 esgoto
 drenagem
 elementos descaracterizantes

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

- Excelente
 Satisfatório
 Regular
 Ruim
 Péssimo



ANÁLISE DE ENTORNO:

INTERVENÇÕES:

ANÁLISE DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO: A peça encontra-se grosseiramente repintada, com perda de pequenas partes, sujidades

REFERÊNCIAS DOCUMENTAIS: Glossário de Bens Imóveis, Apostila/IEPHA-1999

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES: O púlpito é simples, por isso é bonito, não tem riqueza de detalhes mas se impõe como elemento de composição integrada da nave.

DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA: Dostoiewsky Americano do Brasil
 Fotografia: Itamar Alves Rodrigues
 Filme nº 01
 Negativo: 09-A
 Data: 07.04.2000

Bens Móveis []
 Artes Aplicadas []
 Acervo Documental []
 Projeto Arquitetônico []
 Outros []

ELABORAÇÃO: Dostoiewsky Americano do Brasil
 REVISÃO:
 DIGITAÇÃO: Marconi Ferreira Medeiros

Data: 21/01/2000
 Data:
 Data: 03 /04/ 2000

MUNICÍPIO: Araçuaí
DISTRITO: Sede

INVENTÁRIO DE BENS MÓVEIS
E INTEGRADOS

DESIGNAÇÃO: Retábulo

FICHA: BM-22

ENDEREÇO: Rua do Porto, s/nº

PROPRIETÁRIO: Diocese de Araçuaí-MG.

RESPONSÁVEL: Osvaldo Souza Franca

USO ATUAL:

- residencial
 institucional
 industrial
 serviços
 comercial
 outros

HISTÓRICO:

DESCRIÇÃO: Retábulo delimitado por colunas retas que na altura dos capitéis, recebe cornija delimitada na parte superior entrecolúnios ate o camarim. O coroamento é arcado e raionado finalizado com entablamento sinuoso e tendo uma cruz ao centro. O camarim tem recortes rendilhados em toda a sua extremidade guardando o trono reto em cornija na parte inferior e supeior. Nos intercolúnios, observam-se nichos de coluna reta e com arremate na parte inferior e superior das colunas. É arcada a parte superior dos nichos e com rendilhamentos em torno dos mesmos. O sacrário tem base superior e inferior arrematada em cornija.

PROTEÇÃO LEGAL:

- FEDERAL
 ESTADUAL
 MUNICIPAL
 NENHUMA

Tombamento:

EQUIP. URBANOS:

- passeio
 arborização
 iluminação pública
 água
 esgoto
 drenagem
 elementos descaracterizantes

ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

- Excelente
 Satisfatório
 Regular
 Ruim
 Péssimo



ANÁLISE DE ENTORNO:

INTERVENÇÕES:

ANÁLISE DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO: O retábulo encontra-se grosseiramente repintado com perdas de algumas pequenas partes e sujidades.

REFERÊNCIAS DOCUMENTAIS: Glossário de Bens Imóveis/Apostila do IEPHA-1999

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES: Registra-se retábulo similar a este no lado do evangelho.

DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA: Dostoiewsky Americano do Brasil
Fotografia: Itamar Alves Rodrigues
Filme nº 01
Negativo: 02-A
Data: 09.04.2000

Bens Móveis []
Artes Aplicadas []
Acervo Documental []
Projeto Arquitetônico []
Outros []

ELABORAÇÃO: Dostoiewsky Americano do Brasil
DIGITAÇÃO: José Pereira dos Santos
REVISÃO: Delmar Angela Ribeiro
PESQUISA HISTÓRICA:

Data: novembro/1999
Data: 03 /04/ 2000
Data:

BENS MÓVEIS / INTEGRADOS

Código: BMI - 23

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Acervo: Núbia Maria Calazans de Oliveira

4 - Propriedade: Particular

5 - Endereço: Rua das Margarida, 143 – Bairro Nova Terra

6 - Responsável: Núbia Maria Calazans de Oliveira

7 - Designação: Imagem / São José

8 - Localização Específica: Residência

9 - Espécie: Imaginária

10 - Época: Séc. XVIII (2º metade)

11 - Autoria: S/R

12 - Origem: S/R

13 - Procedência: S/R

14 - Material/ Técnica: Madeira, Entalhe / Policromia, Douramento

15 - Marcas / Incrições / Legendas: N/T

16 – Descrição:

Figura masculina, meia idade, de pé, posição frontal, cabeça reta, rosto oval, fisionomia serena, olhos de vidro, abertos, nariz reto, boca fechada, queixo para frente, sobrancelhas arqueadas, cabelos longos em mechas, presos atrás, com bigode saindo das narinas e barba vasta; pescoço curto, braços flexionados à frente, mão esquerda espalmada a segurar o seu próprio manto e mão direita de segurar. Perna direita levemente flexionada, os pés em ângulos, calçados por sapatos. Veste túnica longa cintada e manto de panejamento farto apoiado sobre as costas. O panejamento frontal é ondulante, a base sextavada com escalonamento.



17 - Condição de segurança: Boa

18 - Proteção Legal: Nenhuma

Tombamento: -

19 - Dimensões:

Altura: 28 cm

Largura: 12 cm

Profundidade: 7 cm

20 - Estado de Conservação: Regular

21 - Análise do Estado de Conservação:

O estado de conservação da imagem mostra-se regular encontrando-se a policromia original recoberta por grossa camada de repintura, porém com vestígios de douramento na veste e na base da peça. Notam-se : ausência da mão direita e do menino Jesus - atributo que deveria estar sobre a mão esquerda; ausência de acessório sobre a cabeça, possivelmente um resplendor, pela existência de perfuração; e, sujidades generalizadas.

22 - Intervenções/Responsáveis/Data: S/R

23 - Características Técnicas:

Madeira , entalhe, policromia e douramento. Devido ao estado de conservação não é possível identificar as cores da policromia original.

24 - Características Estilísticas: S / R

25 - Características Iconográficas:

Esposo puríssimo de Maria Santíssima , era de origem nobre, não se sabe onde o santo nasceu. O nome José em hebraico significa "Deus acrescenta ou cumula de Bens" , e de fato , o carpinteiro de Nazaré, teve um crescimento contínuo de graças e de privilégios. José é o elo de ligação entre o antigo e o novo testamento e o último dos patriarcas. Profissionalmente era um simples e modesto artesão, um prático no fabrico e conserto das coisas mais necessárias para uma pequena aldeia antiga. Foi escolhido entre todos os homens para ser o pai oficial de Cristo, o esposo fiel e puro da Virgem Imaculada. Sua figura quase desaparece nos primórdios do cristianismo. Já na idade média recebeu tratados cheios de devoção e entusiasmo. O papa Pio IX declarou padroeiro da Igreja e Leão XIII propunha-o como advogado dos lares cristãos. Em nossos dias foi proposto como "modelo dos operários".

26 - Dados Históricos: S/R

27 - Referências Documentais: S/R

28 - Informações complementares: S/R

29 - Documentação Fotográfica:

Fotógrafo: Solange de Jesus Santos Soares

Filme Número: 02

Negativo Número: 32-33

Data: Março/2001

30. Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil

Data: Agosto/Set/2000

31. Elaboração: Ângela Gomes Freire

Data: Fev/Março/2001

32. Revisão: Archè&Tectum Consultores

Data: Abril/2001

BENS MÓVEIS / INTEGRADOS

Código: BMI - 24

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede / Machado

3 - Acervo: Igreja de Bom Jesus

4 - Propriedade: Diocese de Araçuaí

5 - Endereço: Praça Bom Jesus, Nº 01

6 - Responsável: Maria Nívea de Araújo

7 - Designação: Cruzeiro

8 - Localização: Específica: Adro

9 - Espécie: Marco Religioso

10 - Época: 1943

11 - Autoria: S/R

12 - Origem: S/R

13 - Procedência: S/R

14 - Material/ Técnica: Madeira / Recorte, Encaixe

15 - Marcas/Inscrições/ Legendas: Inscrições: Nos pés do cruzeiro encontra-se a datação: 13/09/43

16 - Descrição:

Cruz em madeira, de grandes proporções, implantada no Adro da Igreja de Bom Jesus. Mostra base composta por pedestal quadrado de alvenaria, e cruz elaborada em madeira de aroeira não apresentando pintura. Nos arremates da trave transversal e da vertical, na parte superior, vêm ponteiros recortadas em forma de seta e em toda a sua extensão encontra-se apenas parte do galo em folha de flandres e a tabuleta com a inscrição INRI.



17 - Condição de segurança: Razoável

18 - Proteção Legal: Nenhuma

Tombamento: --

19 - Dimensões: S/R

20 - Estado de Conservação: Regular

21 - Análise do Estado de Conservação:

O cruzeiro perdeu os signos da Vida e Paixão de Cristo que eram confeccionados em madeira e estavam distribuídos em toda a sua extensão: escada, três cravos, santo sudário, caveira com ossos cruzados, lanças, coroa de espinhos e martelo. Apresenta ainda parte do galo que confeccionado em folha de flandres e a tabuleta com inscrição **INRI**. O madeiramento do cruzeiro é em aroeira encontrando-se bastante danificado pelo ataque de insetos xilófagos. As traves do cruzeiro ainda apresentam rachaduras em toda sua extensão devido à intempéries.

22 - Intervenções/Responsáveis/Data: S/R**23 - Características Técnicas:**

Madeira serrada, recortada, encaixada, pregada, com aplicações em madeira.

24 - Características Estilísticas:

Peça de fatura popular datada de 13/0943, um exemplar típico dos cruzeiros do Vale do Jequitinhonha, tradicionalmente implantados nos centros de praças, alto de morros, cemitérios e adros de igreja desta região.

25 - Características Iconográficas: S/R**26 - Dados Históricos:**

O distrito de Machado possui dois cruzeiros. O mais antigo despojado de elementos artísticos e simbólicos localizado no cemitério e o outro, implantado no adro da Igreja de Bom Jesus, datado de 1943, quando o povoado recebeu o movimento das Santas Missões.

27 - Referências Documentais:

Referência Oral: Entrevista com Antônio Dail de Souza, morador da comunidade do Machado.

28 - Informações complementares: S/R**29 - Documentação Fotográfica:**

Fotógrafo: Solange de Souza de Jesus Santos Soares

Filme Número: 02

Negativo Número: 34-35

Data: Março/2001

30. Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil

Data: Agosto/Set/2000

31. Elaboração: Ângela Gomes Freire

Data: Fev/Março/2001

32. Revisão: Archê&Tectum Consultores

Data: Abril/2001

BENS MÓVEIS / INTEGRADOS

Código: BMI - 25

1 - Município: Araçuaí	2 - Distrito: Sede / Machado
3 - Acervo: Igreja Senhor Bom Jesus	
4 - Propriedade: Diocese de Araçuaí	
5 - Endereço: Praça Bom Jesus, N° 01	
6 - Responsável: Maria Nívea de Araújo	
7 - Designação: Imagem / São Sebastião	

8 - Localização Específica: 1º altar lateral / lado Epístola	9 - Espécie: Imaginária
10 - Época: Séc. XIX presumivelmente	
11 - Autoria: S/R	12 - Origem: S/R
13 - Procedência: S/R	
14 - Material/ Técnica: Madeira / Entalhe, Policromia	
15 - Marcas/Inscrições/ Legendas: N/T	

16 - Descrição:

Figura masculina, jovem, tez clara, posição frontal, de pé, fisionomia triste, cabeça inclinada pelo lado esquerdo, rosto oval, olhos de vidro abertos, pescoço curto, nariz afilado, boca fechada, queixo levemente para frente, sobrançelas arqueadas, cabelos longos em mechas, partido ao meio, caindo uma mecha sobre o ombro esquerdo, imberbe, braços encurvados para cima com as mãos em paralelas sobre a cabeça, entreabertas, dorso marcado por costelas em aparência. Veste perizônio à altura do quadril, laçado pelas costas do lado direito da figura, caindo em ponta sobre um dos troncos da árvore. A perna esquerda encontra-se estendida enquanto a direita está flexionada para trás estando os pés descalços em ângulo. Observam-se pequenos orifícios de flechas no peito esquerdo, abdômem direito e na coxa da perna esquerda, abaixo do perizônio. A imagem está sob base em forma de solo onde nota-se a proeminência das raízes do tronco na qual está afixada.



17 - Condição de segurança: Razoável	
18 - Proteção Legal: Nenhuma	Tombamento: --
19 - Dimensões:	
Altura: 35 cm	Largura: 16 cm Profundidade: 12 cm

20 - Estado de Conservação: Regular		
21 - Análise do Estado de Conservação: A imagem de São Sebastião da Igreja de Bom Jesus, da comunidade de Machado, apresenta perda da base de preparação da camada pictórica por quase todo o seu corpo, da base e da árvore em que a imagem está afixada. Perda de parte da policromia original. Foram utilizados pregos para fixar a imagem ao tronco e para sustentar as peças da base. Das flechas de prata originais, num total de três, apenas uma se encontra na mesma, sendo a da coxa da perna esquerda. Apresenta sujidades generalizadas, notando-se a ausência do dedo indicador da mão esquerda, e do dedo indicador e médio da mão direita.		
22 - Intervenções/Responsáveis/Data: S/R		
23 - Características Técnicas: Madeira entalhada com policromia nas cores vermelho, carnação rosa e verde.		
24 - Características Estilísticas: Peça de fatura popular, tendo linhas influenciadas pela estilística Rococó.		
25 - Características Iconográficas: Nascido em Narbonn, na Gália, recebeu Sebastião a educação em Milão, terra natal de sua mãe. Cristão, nunca se envergonhou de sua religião. Morreu cinquenta anos mais tarde, na perseguição de Diocleciano. Sua figura de mártir cravada de flechas foi imortalizada pelos artistas da Renascença. Sebastião foi nomeado Capitão da Primeira Corte da Guarda Pretoriana. Aproveitava dessa sua posição para melhor proteger e confortar os cristãos, quando denunciados ou condenados à morte. Denunciado ao Imperador Diocleciano, foi detido e forçado a abjurar sua fé. Sebastião foi inflexível na sua decisão. Destituído de sua função de oficial, foi entregue a um pelotão de soldados que o despiram e o amarraram à uma árvore, alvejaram-no com flechas e o abandonaram, julgando-o morto. Irene, mulher do mártir Castulo, foi ao lugar da execução para retirar o corpo e dar-lhe a sepultura, encontrando-o com vida. Restabelecido, procurou, então, o Imperador. No ano de 303, veio a falecer entre tormentos de pauladas e boladas de chumbo. Seu culto é muito antigo e popular.		
26 - Dados Históricos: S/R		
27 - Referências Documentais: Lehmann , João Batista. Na Luz Perpétua. Juiz de Fora, LAR CATÓLICO, 1935		
28 - Informações complementares: A imagem apresenta uma base em madeira de 2,5 cm de espessura, provável intervenção posterior.		
29 - Documentação Fotográfica: Fotógrafo: Solange de Jesus Santos Soares		
Filme Número: 02	Negativo Número: 1-2	Data: Março/2001
30. Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil		Data: Agosto/Set/2000
31. Elaboração: Ângela Gomes Freire		Data: Fev/Março/2001
32. Revisão: Archè&Tectum Consultores		Data: Abril/2001