



Prefeitura de Araçuaí
Praça Rui Barbosa, 26, Centro
Fone/Fax: (033) 3731-1570
e-mail - pmasede@byalnet.com.br
Cep - 39600-000 Araçuaí - Minas Gerais

BENS MÓVEIS/INTEGRADOS

Código: BMI-51

1-Município: Araçuaí	2- Distrito: Sede
3- Acervo: Júnia da Cunha Melo	
4- Propriedade: Particular -Júnia da Cunha Melo	
5-Endereço: Rua São Geraldo, 919, Centro, Araçuaí M.G.	
6-Responsável: Júnia da Cunha Melo	
7- Designação: Cruz de Banqueta e Castiçais	
8-Localização Específica: Residência	9-Espécie: Material Ritual e Objeto de Iluminação
10-Época: Presumivelmente século XX	
11-Autoria: S/R	12-Origem: S/R
13- Procedência: S/R	
14- Material/Técnica: Metal/Fundição	
15-Marcos/Inscrições/Legenda: N/T	

16 - Documentação Fotográfica: Fotógrafo: Marcone Rocha





Prefeitura de Araçuaí
Praça Rui Barbosa, 26, Centro
Fone/Fax: (033) 3731-1570
e-mail - pmasede@byalnet.com.br
Cep - 39600-000 Araçuaí - Minas Gerais

17-Descrição: Cruz de traves cilíndricas, em metal dourado, encimada a frente por uma cartela enrolada nas duas pontas e com inscrição INRI em alto revela. Na parte inferior da cruz encontra-se elemento pionado em seguida coluna cilíndrica arrematada por anel, a base de forma campanular com a borda inferior da mesma revirada. A figura do Cristo em metal dourado mostra-se de meia idade, cabeça pendente sobre o ombro direito, em posição frontal, rosto oval, fisionomia triste, olhos fechados, nariz reto, boca fechada, cabelos longos partidos ao meio, caindo em mecha sobre os ombros e as costas, bigode saindo das narinas, barba vasta, braços presos a cruz em T, as mãos abertas, dorso marcado por costelas, veste perizônio à altura do quadril, laçado pelos dois lados e caindo em ponta pelos mesmos. Pernas levemente flexionadas, sendo que o pé direito está sobre posto ao esquerdo. A figura do Cristo e a cartela estão presos à cruz por um parafuso. Objetos de iluminação: conjunto de castiçais de base circulares em forma campanular com anel na parte superior dos mesmos. Colunas torcidas e arandela em forma de bocal.

18-Condição de Segurança: Bom

19- Proteção Legal: Nenhuma

20 - Dimensões:

CRUZ: Altura: 26 cm Largura: 11 cm Diâmetro da base: 9 cm

CRISTO: Altura: 8cm Largura: 7,5cm

CASTIÇAIS: Altura: 20cm Diâmetro da base: 10cm

21 - Estado de Conservação: Bom

22 - Análise do estado de Conservação: O conjunto apresenta amassos principalmente nas bases dos castiçais e crucifixo. O braço direito da cruz foi soldado grosseiramente com outro tipo de metal que não é original. O douramento dos castiçais também encontra-se gastos

23 - Intervenções/Responsáveis/Data: S/R

24- Características Gerais: Peças de metal fundido, martelados e retorcidos, parafusados e dourados externamente.

25- Características Estilísticas: Conjunto datado presumivelmente do século XX e apresenta tratamento simplificado.

26- Características Iconográficas: Crucifixo composto de base e cruz de haste longa com a imagem do crucificado lembrando o drama do calvário. É utilizado sobre banquetas, geralmente nas sacristias, e os castiçais fazem parte do conjunto como objetos de iluminação composto por um elemento vertical apoiado sobre base em ambas extremidades superiores se assenta uma arandela com bocal para colocação de velas

27- Dados Históricos: N/T

28- Referências Documentais: DAMASCENO, Sueli. GLOSSÁRIO DE BENS MÓVEIS, Ouro Preto, UFOP/IAC, 1987

29 - Informações Complementares: N/T

30- Ficha Técnica:

Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil

Elaboração: Ângela Gomes Freire

Revisão: Mirella Tartaglia Alves

Data: 20 de Mar. de 2002

Data: 08 de Jul de 2002

Data: 12. Nov. de 2002



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS/INTEGRADOS

Código: BMI-52

1-Município: Araçuaí	2-Comunidade: Tesouras
3- Acervo: Ana Batista dos Santos	
4- Propriedade: Particular	
5-Endereço: Povoado de Tesouras	
6-Responsável: Ana Batista dos Santos	
7- Designação: Mesa	
8-Localização Específica: Dormitório na Residência da Proprietária	9-Espécie: Móvel
10-Época: S/R	
11-Autoria: S/R	12-Origem: S/R
13- Procedência: S/R	
14- Material/Técnica: Madeira/Serrada e pregada	
15-Marcos/Inscrições/Legenda: N/T	

16 - Documentação Fotográfica: Fotógrafo: Marcone Rocha





PREFEITURA DE ARAQUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAQUAÍ - MINAS GERAIS

17-Descrição:

Mesa de madeira, composta por quatro pés, com gaveta ao centro e puxador também em madeira. Tampo de duas pranchas retas.

18-Condição de Segurança:Bom**19- Proteção Legal:** Nenhuma**20 - Dimensões:**

Altura: 82 cm **Largura:** 98 cm **Diâmetro da base:** 45 cm

21 - Estado de Conservação:Bom**22 - Análise do estado de Conservação:**

O móvel apresenta pequenas fissuras na tampa do mesmo.

23 - Intervenções/Responsáveis/Data: S/R**24-Características Gerais:**

Mesa em madeira serrada, encaixada e pregada com várias partes:pés, tampo e gaveta.

25-Características Estilísticas:

Peça de tratamento rústico, muito comum nesta região do Vale do Jequitinhonha, usada para dormitórios. Geralmente onde se colocam os oratórios.

26- Características Iconográficas : N/T**27- Dados Históricos:**N/T**28- Referências Documentais:**

Entrevista:Ana Batista dos Santos – 91 anos de idade.

29 - Informações Complementares:N/T



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

30- Ficha Técnica:

Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil

Elaboração: Ângela Gomes Freire

Revisão: Mirella Tartaglia Alves

Data:11 de Novembro de 2002

Data:28 de Novembro de 2002

Data:20 de março de 2002



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS/INTEGRADOS

Código: BMI-53

1-Município: Araçuaí	2-Comunidade: Tesouras
3- Acervo: Ana Batista dos Santos	
4- Propriedade: Particular	
5-Endereço: Comunidade de Tesouras	
6-Responsável: Ana Batista dos Santos	
7- Designação (Categoria): Oratório	
8-Localização Específica: Dormitório na Residência da Proprietária	9-Espécie: Móvel Religioso
10-Época: S/R	
11-Autoria: S/R	12-Origem: S/R
13- Procedência: S/R	
14- Material/Técnica: Madeira/Recortada e pregada	
15-Marcos/Inscrições/Legenda: N/T	

16 - Documentação Fotográfica: Fotógrafo: Marcone Rocha





PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

17-Descrição:

Oratório em madeira recortado e pregado, a base se faz com dois pés que aparecem pelas laterais e são recortados de forma triangular, o mesmo tem duas portas e tremelas para o fechamento das mesmas. As molduras da frente de toda a peça encontra-se marcada com frisos horizontais e verticais em baixo relevo. Na parte superior tem-se dois triângulos, um de cada lado, e uma cruz ao centro.

18-Condição de Segurança:Bom**19- Proteção Legal:** Nenhuma**20 - Dimensões:****Altura:** 94 cm **Largura:** 50 cm **Profundidade:** 25 cm**21 - Estado de Conservação:**Bom**22 - Análise do estado de Conservação:**

A peça foi pintada grosseiramente com tinta a óleo azul, pela informação da proprietária, o mesmo não apresentava nenhum tipo de pintura.

23 - Intervenções/Responsáveis/Data: S/R**24- Características Gerais:**

Oratório de madeira, recortado e pregado.

25- Características Estilísticas:

Móvel com tratamento simplificado e de fatura popular, desprovido de elementos artísticos.

26 - Características Iconográficas : N/T**27- Dados Históricos:**N/T**28- Referências Documentais:**

Entrevista: Ana Batista dos Santos - 91 anos de idade.

29 - Informações Complementares:N/T



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

29- Ficha Técnica:

Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil

Elaboração: Ângela Gomes Freire

Revisão: Mirella Tartaglia Alves

Data:11 de Julho de 2002

Data:26 de Julho de 2002

Data:20 de março de 2003



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS/INTEGRADOS

Código: BMI-54

1-Município: Araçuaí**2-Distrito:** Sede**3- Acervo:** Lucas Murta Resende**4- Propriedade:** Lucas Murta Resende**5-Endereço:** R. Benjamim Constant, 656 – Tel. (033) 3731-1660 Centro Araçuaí M.G.**6-Responsável:** Lucas Murta Resende**7- Designação:** Nossa Senhora da Conceição**8-Localização Específica:** Residência**9-Espécie:** Imaginária**10-Época:** Presumivelmente final séc. XVIII**11-Autoria:** S/R**12-Origem:** S/R**13- Procedência:** Fazenda Lagoinha Distrito de Jacaré/Itinga**14- Material/Técnica:** Madeira/Escultura, policromia e douramento**15-Marcos/Inscrições/Legenda:** N/T



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

16 - Documentação Fotográfica: Fotógrafo: Marccone Rocha



17 -Descrição:(1) Imaginária

1 – Imagem 2 – Crucifixo

Figura feminina, jovem, em posição frontal, com cabeça reta, rosto oval, de fisionomia serena, olhos de vidro abertos, boca fechada, nariz reto, queixo levemente em montículo, sobrancelhas levemente arqueadas, cabelos longos partidos ao meio, caindo em mechas sobre os ombros e são cobertos por véu curto e esvoaçante. Pescoço longo, braço esquerdo flexionado à frente, com a mão aberta, segurando seu próprio manto que sustenta o Menino Jesus. Braço direito estendido a frente com a mão entreaberta. Perna direita reta e a esquerda flexionada em posição de caminhar. Pés mostram-se encobertos pela indumentária. Veste túnica branca e sobre-túnica azul cintada, sendo curta nos braços, deixando em aparência a manga e o colo da túnica. O manto é em duas faces sendo azul-escuro a face externa e vermelha a face interna. O mesmo cai em pontas pelo lado direito e está trespassado pelo ombro do lado esquerdo. O panejamento é farto e esvoaçante. A imagem encontra-se sobre uma nuvem em tom de branco e onde aparecem cinco querubins: Um pelo lado direito, outro pelo esquerdo e os outros três ao centro. Todos de rosto oval, sobrancelhas arqueadas, narizes retos, cabelos em mechas partidos de lado, olhos



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

abertos, bocas fechadas queixos em montículo. A nuvem está sobre o globo terrestre em cor azul, que por sua vez está sob uma peanha octogonal facetada e escalonada. O Menino Jesus é em madeira, tem cabelos curtos em mechas, nariz achatado, boca fechada, queixo em montículo, olhos abertos de vidro, sobrancelhas levemente arqueadas, cabeça reta, rosto oval de fisionomia serena e encontra-se despido.

18-Condição de Segurança:Bom

19- Proteção Legal: Nenhuma

20 - Dimensões:

Imagem: Altura:50 cm **Largura:**30 cm **Profundidade:** 13 cm

Menino Jesus: Altura:10,5cm **Largura:**4,5 cm **Profundidade:**3 cm

21 - Estado de Conservação:Regular

22 - Análise do estado de Conservação:

A imagem apresenta perda de partes esparsas do suporte no véu e no manto. A mão direita está grosseiramente recolada.Faltam partes de todos os dedos da mesma mão.A policromia original e o douramento encontram-se recobertos por camada de repintura, percebendo-se vestígios de pintura à tempera.Faltam: o antebraço esquerdo do menino Jesus, todo o braço direito e as duas pernas. Apresenta sujidades generalizadas.Percebe-se ainda a ausência de acessório das cabeças da imagem e do Menino Jesus, possivelmente coroas, pela existência de perfuração.

23 - Intervenções/Responsáveis/Data: S/R

24 - Características Gerais:

Escultura entalhada em madeira com base de preparação, policromia e douramento. Devido ao estado de conservação não é possível identificar as cores da policromia original.

25- Características Estilísticas:

Apresenta influências do barroco mineiro.

26 - Características Iconográficas:

“ Eis que uma virgem concebera e dará a luz a um filho, e será chamado o seu nome Emanuel. (Is 7 , 14)”

“ Apareceu outrossim um grande sinal no céu: uma mulher vestida de sol, que tinha a lua debaixo de seus pés, e uma coroa de doze estrelas sobre a sua cabeça. (Ap 12 , 1)”

Considerada a Rainha de todos os Santos, Maria Santíssima, no mistério de sua Imaculada Conceição tem sua festa celebrada no dia 08 de Dezembro . Esta verdade foi proclamada solenemente em 1854, mas a história da devoção a Maria Imaculada é muito mais antiga. Precede de séculos, antes de quase dois milênios, à proclamação do dogma, que, como sempre, não introduziu novidade alguma, mas simplesmente reconheceu uma antiqüíssima tradição.

Muitos Padres e Doutores da Igreja Oriental, no exaltar a grandeza de Maria, Mãe de Deus, tinham usado expressões que a colocavam acima do pecado original. Chamavam-na de intemerata, toda bela e formosa, a cheia de graças, o lírio da inocência, a mais pura que os anjos, mais esplendorosa do que o sol. Na igreja ocidental, a doutrina da Imaculada Conceição encontrava certa resistência, não por aversão a nossa Senhora, que sempre foi exaltada como a mais sublime de todas as criaturas, mas para salvaguardar a doutrina da redenção operador por Cristo em favor de todas as criaturas.

Foi Duns Scoto, grande teólogo do século XIII, que encontrou um silogismo que solucionava a dificuldade de admitir que também Nossa Senhora como filha de Adão e Eva devia estar sujeita ao pecado original, mas que foi dele preservada, em previsão dos méritos de cristo, com



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL – PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP – 39600-000 ARAÇUAÍ – MINAS GERAIS

antecipada aplicação da redenção universal de Jesus. Era sumamente conveniente que Deus preservasse Maria do pecado Original, pois era Maria destinada a ser mãe do seu filho.

Isso era possível para a onipotência de Deus; portanto, Deus, de fato, a preservou, antecipando-lhe os frutos da redenção de Cristo.

Perante esta sutil, mas irretorquível argumentação, os teólogos concordaram em aceitar esta doutrina.

De fato, desde 1300 a doutrina da Imaculada Conceição de Maria no seio materno fez rápidos progressos na consciência dos fiéis, induzido a igreja a introduzir no calendário romano já no século XV a festa da Conceição Imaculada de Maria.

José de Anchieta foi o apóstolo desta doutrina no Brasil, que desde o início de sua colonização dedicou a este mistério inúmeras igrejas, inclusive trinta e cinco catedrais. Por isso Nossa Senhora da Conceição ficou conhecida popularmente no Brasil como a Virgem de Anchieta.

Em 1830 Nossa Senhora apareceu a Catarina Labouré mandando cunhar uma medalha com a efigie da Imaculada e as palavras: *“Maria Concebida sem pecado, rogai por nós”*.

Esta medalha, difundida aos milhões em todo o mundo, suscitou grande devoção a Maria Imaculada, induzindo muitíssimos bispos a solicitar ao papa a definição do dogma que já estava sendo vivido nos corações dos fiéis.

Assim, no dia 8 de Dezembro de 1854, o Papa Pio IX proclamou Maria isenta do pecado original, desde o primeiro instante de sua existência no seio de sua mãe, e isso por força de uma antecipada aplicação dos frutos da redenção de Cristo.

Quatro anos mais tarde, as aparições de Lourdes foram prodigiosa confirmação do dogma. De fato, Maria proclamou-se explicitamente com a prova de incontáveis milagres: *“Eu sou a Imaculada Conceição.”*

Nossa Senhora da Conceição geralmente é representada com semblante jovem e até mesmo infantil, de pé sobre nuvens ou sobre o globo terrestre, envolto por uma serpente. Frequentemente tem os cornos da lua sob os pés, os quais quase sempre são circundados por querubins e anjos. O símbolo da lua provem da ladainha: *Pulehra ut luna – pura como a lua*. Assim como a lua guarda em seu seio os raios do sol, Maria guarda em seu ventre a luz divina, que é Cristo.

Deus quis preparar ao seu filho uma digna habitação. Cheia de graça, ainda no seio materno, Maria foi concebida sem a mancha do orgulho e do desamor que é o pecado. Em vista disso, a Imaculada foi a primeira a receber a plenitude da benção de Deus que se manifestou na morte e na ressurreição de Cristo.

Maria, na sua fidelidade ao projeto de Deus, na sua vocação de mãe do Salvador, nos ensina o caminho da santidade; por isso a igreja hoje nos manda rezar:

“Ó Deus que preparastes uma digna habitação para o vosso filho, pela Imaculada Conceição da Virgem Maria, preservando-a de todo pecado em previsão dos méritos de Cristo, concedei-nos chegar até vós purificados também de toda culpa por sua materna intercessão.”

27- Dados Históricos:S/R

28- Referências Documentais:

Conti, Dom Servílio. O Santo do Dia. Petrópolis, Vozes, 1986 Pág. 547,548,549.

Maria José de Assunção da Cunha – Iconografia Cristã (Caderno de Pesquisa) Universidade Federal de Ouro Preto –



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

IAC Pg. 24-1993

29 – Informações Complementares:

A Fazenda lagoinha no Distrito de Jacaré em Itinga era de propriedade do Senhor Carlos Francisco Jardim e de D.Benedita Pereira, eles tiveram oito filhos. A Imagem de Nossa Senhora da Conceição pertencia a família, com o falecimento dos mesmos a peça foi deixada para o filho Sebastião e este por sua vez repassou ao sobrinho neto: Lucas Murta Resende, seu atual proprietário.

30 – Ficha Técnica:

Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil

Elaboração: Ângela Gomes Freire

Revisão: Mirella Tartaglia Alves

Data: 19 de Julho de 2002

Data: 20 de Agosto de 2002

Data: 20 de março de 2003



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS/INTEGRADOS

Código: BMI-55

1-Município Araçuaí	2 - Distrito: Sede
3- Acervo: Propriedade particular	
4-Propriedade: Maria Emilia Gomes	
5 - Endereço: Rua Itapicuru 179 Bairro Alto Santuário Araçuaí M.G.	
6- Responsável : Maria Emilia Gomes Rua Itapicuru 179 Bairro Alto Santuário Araçuaí M.G.	
7- Designação: Imagem : Santa Luzia	
8-Localização Específica: :Residência	9-Espécie: Imaginária
10-Época: S/R	
11-Autoria: S/R	12-Origem: S/R
13- Procedência: Bertolina Domingos de Oliveira / Araçuaí	
14- Material/Técnica: Madeira,entalhe/ Policromia, douramento	
15-Marcos/Inscrições/Legenda: N/T	

16 - Documentação Fotográfica: Fotógrafo: Marccone Rocha



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

17-Descrição:

Figura feminina, mostra-se jovem, de pé em posição frontal, cabeça levemente em posição à esquerda, rosto oval, de fisionomia serena, olhos abertos, sobrancelhas levemente arqueadas, boca fechada, nariz aquilino, queixo em montículo, cabelos longos; partidos ao meio caindo em mechas sobre os ombros e são cobertos por véu curto e esvoaçante e encontra-se em tons de vermelho na face interna e externa; o pescoço curto, braço direito flexionado à frente tendo a mão direita de segurar, veste túnica longa azul turquesa com flores em dourado e sobre túnica verde musgo com decote em V, presa por um cinturão vermelho e manto longo de duas faces, sendo a externa azul com flores em vermelho e dourado e a face interna em vermelho. O manto cai em pontas nas costas e pelos lados direito e esquerdo passando sobre os ombros, todo o panejamento é farto e ondulante. Perna direita estendida e a esquerda levemente flexionada com os pés em ângulo e calçados. A base é sextavada com escalonamento apresentada em tons de verde, azul e dourado.

18-Condição de Segurança:Razoável

19- Proteção Legal: Nenhuma

20 - Dimensões:

Altura: 28 cm

Largura: 13 cm

Profundidade:8,5 cm

21 - Estado de Conservação:Regular

22 - Análise do estado de Conservação:

A policromia e o douramento original encontram-se recobertos por grossa camada de repintura, nota-se também a perda do emassamento em vários pontos da imagem.Faltam o braço e a mão esquerda,e ainda faltam os atributos que a imagem deveria ostentar : palma, prato com os olhos; como também um acessório sobre a cabeça, possivelmente um resplendor. A sujidade é generalizada.

23 - Intervenções/Responsáveis/Data: S/R

24-Características Gerais:

Peça em madeira entalhada, com Policromia e douramento. Devido ao seu estado de conservação não é possível identificar as cores da policromia original.

25-Características Estilísticas: Imagem com características coloniais.



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

26 – Características Iconográficas :

Dia treze de Dezembro a Igreja comemora uma das santas mais veneradas em toda antiguidade , seu nome Luzia. Pertencente a uma rica e nobre família cristã de Siracusa, na Itália, recebeu primorosa educação cristã de modo que se sentiu dominada pelo amor a Cristo e desde cedo fez voto de perpétua virgindade . Orfã de pai, sua mãe desejava que Luzia contraísse matrimônio com um jovem de distinta família, mas pagão . Na sua perplexidade , Luzia pediu que lhe fosse concedido um prazo de tempo para melhor amadurecer sua resolução de castidade pela oração. Entretanto, a mãe adoeceu, sem que houvesse esperança de recuperar a saúde . A conselho de Luzia, fizeram uma romaria ao túmulo de santa Ágda, na cidade de Catânea, célebre pelos milagres com que Deus glorificava a Santa mártir. Depois de passar algum tempo em oração, Luzia teve uma visão : Apareceu-lhe a mártir Ágda , dizendo: _Que deseja de mim, querida irmã? Tua mãe está restabelecida, graças a tua fé . Como Deus se dignou glorificar a cidade de Catânia por causa do meu martírio, assim Siracusa será celebre por ti , porque por tua virgindade preparaste agradável morada a Deus em teu coração. Luzia encontrou então a mãe completamente curada. Voltaram para Siracusa e aí surgiu novamente a proposta de casamento que ela recusou terminantemente. Prevendo uma vingança e o martírio , Luzia distribuiu seus bens aos pobres e se preparou para o que viesse com fervorosa oração. O jovem que nutria a esperança de casar-se com Luzia , tendo notícia da obstinada recusa e do gesto em favor dos pobres , transformou o amor em ódio e denunciou-a , perante o governador Pascácio de dois crimes: de não ter cumprido a palavra e de ser cristã e, portanto, desprezadora dos deuses nacionais. Perante o juiz que lhe intimava a sacrificar aos deuses e manter a palavra do casamento ela respondia: “Nem uma , nem outra coisa farei . Adoro a um só Deus verdadeiro , e a ele prometi amor e fidelidade”. Luzia foi submetida a horríveis ameaças , intimidações , inclusive de ser levada a lugares de pecado, ao que ela respondia firmemente: “ Quem vive casta e santamente é templo do espírito Santo. Sem a minha vontade a virtude nada sofrerá... mesmo que não possa resistir à força , minha virtude receberá dupla coroa.” Por último , foi decapitada. A data de sua morte : 13 de dezembro de 303. santa Luzia é lembrada até hoje no mundo inteiro e invocada como protetora contra as doenças dos olhos. Provavelmente esta conexão se deve ao fato de que o nome de Luzia em latin se liga à palavra luz. Os olhos são elementos indispensáveis para a visão da luz.

27- Dados Históricos:S/R

28- Referências Documentais:

CONTI, Dom Servilho.I.M.C – O Santo do Dia – Editora Vozes – Petrópolis 1986 3ª Edição pág. 555



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

29 – Informações Complementares:

Não se tem o registro exato da construção da primeira Igreja de Nossa Senhora de Fátima no Povoado de Tesouras, segundo fontes orais a mesma tinha seu sistema construtivo em adobe. Foi demolida na época porque julgaram-na pequena para a comunidade. Desta primitiva construção só restaram o Retábulo Mor, a Imagem da Padroeira e o sino. A nova igreja foi edificada num outro local, dentro do povoado, e foi construída em mutirão pelos moradores, isso a trinta anos.

30– Ficha Técnica:

Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil
Elaboração: Ângela Gomes Freire
Revisão: Mirella Tartaglia Alves

Data: 6 de Agosto/2002

Data: 20 de Agosto 2002

Data: 20 de março 2002



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS/INTEGRADOS

Código: BMI-56

1-Município: Araçuaí	2-Povoado: Neves
3- Acervo: Igreja Nossa Senhora das Neves	
4- Propriedade: Diocese de Araçuaí	
5-Endereço: Rua Gustavo Guedes - s/nº - Povoado de Neves	
6-Responsável: Antonio Eulos Pires Ramalho	
7- Designação (Categoria): Sino	
8-Localização Específica: Campanário no adro da Igreja de Nossa Senhora das Neves	9-Espécie: Instrumento Musical
10-Época: Século XX provavelmente	
11-Autoria: Rocha Passos Cia	12-Origem: Rio de Janeiro - RJ
13- Procedência: Rocha Passos Cia – Rio de Janeiro	
14- Material/Técnica: Bronze/Fundição	
15-Marcos/Inscrições/Legenda: Na parte inferior do sino encontra-se a inscrição: Rocha Passos Cia – Rio de Janeiro e na parte superior : Industria Brasileira	

16 - Documentação Fotográfica: Fotógrafo: Marcone Rocha



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

17-Descrição:

Sino de Bronze fundido onde encontra-se na parte superior e inferior da circunferência do mesmo, em alto relevo, elementos fitomorfos (flores e folhas). No centro tem-se as imagens de São Francisco de Assis, Santa Terezinha, Sagrado Coração de Jesus e Santa Luzia. Todas estas imagens, em alto relevo, estão dispostas também na circunferência do sino e intercalando as mesmas tem-se um vaso com flores. No centro da peça pela parte interna está o badalo. O sino encontra-se preso num campanário construído com dois esteios em madeira de aroeira e cobertura de duas águas com telhas cerâmicas industriais. Este implantado no Adrio da Igreja de Nossa Senhora das Neves pelo lado direito.

18-Condição de Segurança:Bom**19- Proteção Legal:** Nenhuma**20 - Dimensões:**

Altura:40 cm Diâmetro:34 cm

21 - Estado de Conservação:Bom**22 - Análise do estado de Conservação:**

O sino apresenta apenas sujidades. Telhas do campanário não são as originais.

23 - Intervenções/Responsáveis/Data: S/R**24- Características Gerais:**

Sino de bronze fundido e campanário em madeira de aroeira, serrada e pregada

25- Características Estilísticas:

Peça provavelmente do século XX com rico tratamento de elementos fitomorfos e antropomorfos, todos em alto relevo.

26 - Características Iconográficas :

Instrumento de bronze, oco e obcônico, que produz sons diversos quando percutido por uma peça interior chamada badalo ou por martetele que desferem golpes na superfície externa.

27- Dados Históricos:S/R**28- Referências Documentais:**Damasceno-Suely. Glossário de bens Móveis Igrejas Mineiras - Universidade Federal de ouro Preto - UFOP
Instituto de Arte e Cultura - 1987



PREFEITURA DE ARAQUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAQUAÍ - MINAS GERAIS

29 - Informações Complementares: S/R

30- Ficha Técnica:

Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil

Elaboração: Ângela Gomes Freire

Revisão:

Data: 11 de Novembro de 2002

Data: 28 de Novembro de 2002

Data:



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS/INTEGRADOS

Código: BMI-57

1-Município: Araçuaí	2-Povoado : Neves
3- Acervo: Fazenda Paredão	
4- Propriedade: Joaquim Winsom Santana Quedes	
5-Endereço: Fazenda Paredão – povoado de Neves	
6-Responsável: Maria Aparecida Nunes Dos Santos	
7- Designação (Categoria): Oratório	
8-Localização Específica: Parede da sala na sede da fazenda	9-Espécie: Móvel Religioso
10-Época: Presumivelmente ssc.XVIII	
11-Autoria: S/R	12-Origem: S/R
13- Procedência: S/R	
14- Material/Técnica: Madeira/serrada , recortada e encaixada	
15-Marcos/Inscrições/Legenda: N/T	

16 - Documentação Fotográfica: Fotógrafo: Marcone Rocha





PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

17-Descrição:

Oratório em madeira preso à parede da sala, da sede da fazenda Paredão no povoado de Neves, a porta e de duas folhas que se fecham com uma tremela arredondada à frente do oratório. As peças que compõem a frente do nicho são recortadas em meio círculo na parte superior e pelas laterais. A moldura interna também recebe tratamento de recorte em forma de meio círculo e com pináculos na parte superior do mesmo. Acima da peça, no centro, tem-se uma cruz também de madeira fazendo o acabamento do oratório.

18-Condição de Segurança: Razoável**19- Proteção Legal:** Nenhuma**20 - Dimensões:**

Altura: 182 cm **Largura:** 104 cm **Profundidade:** 22 cm

21 - Estado de Conservação: Regular**22 - Análise do estado de Conservação:**

O oratório está grosseiramente pintado com tinta óleo azul. As paredes nas quais o mesmo está afixado apresentam rachaduras. Sujidade generalizada.

23 - Intervenções/Responsáveis/Data: S/R**24- Características Gerais:**

Oratório em madeira serrada, recortada e encaixada fixada a parede

25- Características Estilísticas:

Peça presumivelmente do século XVIII, comum em algumas fazendas desta região do Jequitinhonha, com tratamento ao gosto do colonial mineiro.

26 - Características Iconográficas : Espécie de nicho ou pequeno armário de madeira, geralmente ornamentado, com portas envidraçadas ou não, para colocação de imagens religiosas. Geralmente é colocado em sacristias, sobre os Arcazes, ou em residências particulares.

Nicho - cavidade ou vão em parede, muros, retabulos e outras superfícies, para abrigar imagens

27- Dados Históricos: S/R



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

28- Referências Documentais:

Damasceno – Suely. glossário de bens moveis Igrejas – Universidade Federal De Ouro-Preto UFOP
Instituto de arte e cultura - 1987

29 – Informações Complementares: Não se tem o registro exato da construção da fazenda Paredão no povoado de Neves, segundo a informante Maria Aparecida Nunes dos Santos, atualmente responsável pela fazenda e viúva de Antonio Guedes dos Santos, estas terras pertenciam a família Guedes. Uma das empregadas da fazenda: Maria da Conceição Souza faleceu com 108 anos de idade e era descendente direta de escravos que teriam vivido nesta casa e ajudado na construção da mesma.

29- Ficha Técnica:

Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil

Elaboração: Ângela Gomes Freire

Revisão:

Data: 11 de Novembro de 2002

Data: 28 de Novembro de 2002

Data:



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS

Município: Araçuaí

Distrito: Sede

Acervo: Particular

Propriedade: Diocese de Araçuaí

Endereço: Rua Benjamin Constan número: 90 Bairro Esplanada

Responsável: Maria Rita Vieira Barbosa

Designação: Imagem São José

Localização: Altar Principal da Capela São José.

Espécie:

ADEREÇO DE IMAGINÁRIA

ATRIBUTOS DE IMAGINÁRIA

FERRAMENTA

IMAGINÁRIA: x

INSTRUMENTO MUSICAL

INSTRUMENTO DE COMUNICAÇÃO / SONORO

INSTRUMENTO DE MEDIÇÃO

MATERIAL PROCESSIONAL

MATERIAL RITUAL

MÓVEL DE APOIO

MÓVEL DE DESCANSO

MÓVEL DE GUARDA

MÓVEL RELIGIOSO

OBJETOS DE GUARDA

OBJETOS DE ILUMINAÇÃO

PARAMENTO ORNAMENTAL

PARAMENTO SACERDOTAL

PARAMENTO DE ALTAR

PINTURA DE CAVALETE

PINTURA DE FORRO

UTENSÍLIO DOMÉSTICO

Época: Segunda metade do Século XX.

Autoria: Desconhecida.

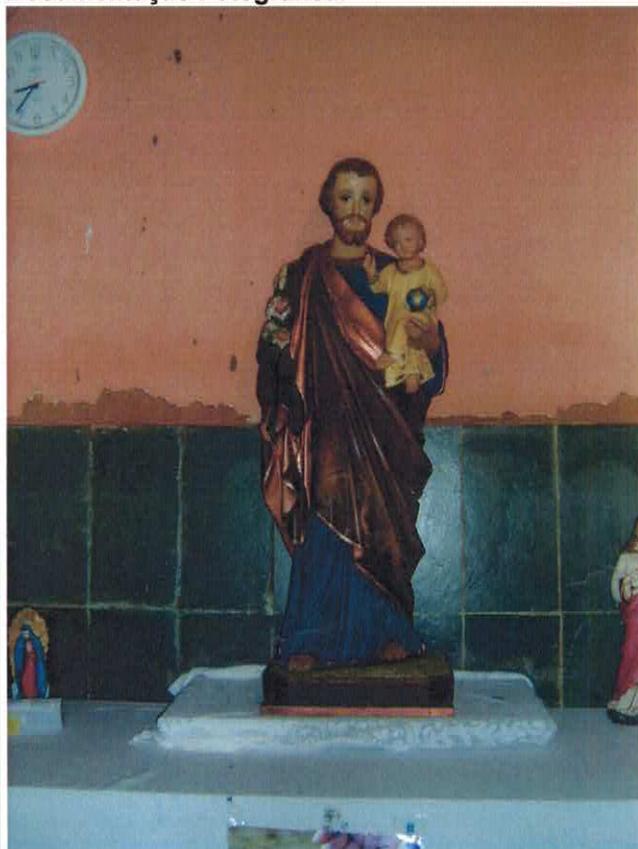
Origem: Desconhecida.

Procedência: Araçuaí.

Material / Técnica: Gesso, tinta /policromado.

Marcos / Inscrições / Legenda: Não há.

Documentação Fotográfica:



PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Descrição: A imagem de São José se apresenta em pé, com o Menino Jesus no braço, fisionomia de meia idade, cabelos castanhos e ondulados, tem olhos de vidro azuis e abertos, nariz aquilino, boca fechada, usa bigode saindo das narinas e barba pequena, pescoço médio, usa veste na cor azul e manto na cor marrom. Seu braço direito voltado para baixo junto ao corpo segura na mão direita um ramo de palma branca. Seu braço direito segura na altura do peito o Menino Jesus. São José tem a perna direita à frente mostrando seu pé direito descalço, o pé esquerdo está atrás também descalço.

IMAGEM X
NÁRIA
CRUCIFIXO
RETÁBULO
PINTURA
ACESSÓRIOS
OBJETOS LITÚRGICOS

O menino Jesus que está sentado no braço esquerdo de São José usa veste amarela com detalhes em dourado, seu cabelo é loiro, seus olhos estão abertos e são azuis, seu nariz é aquilino, sua boca está fechada, o braço direito do Menino Jesus está voltado para cima e sua mão direita está fechada com apenas o dedo indicador apontando para o céu. Na mão esquerda apoiando na sua coxa esquerda o Menino Jesus segura um Globo azul com uma cruz dourada no centro, As pernas do Menino Jesus estão cruzadas sendo a esquerda por cima, e seus pés estão descalços.

São José está em pé sobre base oitavada verde.

MOBILIÁRIO

Condições de Segurança:

Bom ()

Razoável ()

Ruim ()

Proteção Legal:

Tombamento Federal

Tombamento Estadual

Tombamento Municipal

Nenhuma

Dimensões: 111cm de altura , 32cm comprimento, 39cm largura.

Estado de Conservação:

Excelente ()

Bom ()

Regular ()

Péssimo ()

Análise do Estado de Conservação: A imagem apresenta-se em bom estado de conservação.

Intervenções – Responsável / Data: Não houve

Características Gerais: Imagem de gesso policromada nas cores marrom, azul, amarela, verde, dourada.

Características Estilísticas: Século XX. Fabricação em série.

Características Iconográficas: São José, o justo, conduziu Maria a Belém, onde nasceu o Cristo. Guiou a Sagrada Família na fuga para o Egito: Voltando à Palestina, viveu em Nazaré como carpinteiro e acompanhou-os ao Templo de Jerusalém, onde Cristo pregou aos doutores da lei. Voltando para Nazaré, Jesus lhe era submisso.

É muito antiga a devoção a São José, entretanto o culto litúrgico data de início do século XV. Em 1870, foi declarado Patrono da Igreja Universal e, em 1955, patrono dos operários e dos casamentos.

Sua festa é celebrada a 19 de março.

É representado como homem semicalvo, barbado e de meia-idade, que leva nos braços, ou numa das mãos, o menino Jesus. Na outra mão, um cajado florido-que simboliza tanto a sua escolha, entre outros, para esposo da Virgem Maria, como seu

casamento virginal. Pode ainda ser representado com instrumentos de carpinteiro. No conjunto da Sagrada Família, figura ao lado de Maria e do Menino Jesus e acompanhado da Virgem Maria, nas representações de fuga para o Egito.

Dados Históricos: A Capela de São José foi erguida com a ajuda da comunidade do Bairro Esplanada e tem São José como padroeiro.

Referências Documentais: CUNHA, Maria José de Assunção. Iconografia Cristã. P.18.

Informações Complementares: Apesar da Imagem de São José ser uma imagem de gesso produzida em serie seu valor na comunidade do Bairro Esplanada é muito forte fazendo parte da história de fé e religiosidade da comunidade a aproximadamente oitenta anos.

Ficha Técnica:

Levantamento: Ana Paula Peixoto Saraiva

Data: 21/03/2004

Elaboração: Ana Paula Peixoto Saraiva

Data: 05/04/2004

Revisão: _____

Data: _____



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS

Município: Araçuaí

Distrito: Sede

Acervo: Particular

Propriedade: Dostoiewsky Americano do Brasil.

Endereço: São Geraldo número 750 Centro

Responsável: Dostoiewsky Americano do Brasil.

Designação: Imagem de Nossa Senhora de Mont-Serrate.

Localização: Quarto do proprietário.

Espécie:

ADEREÇO DE IMAGINÁRIA

ATRIBUTOS DE IMAGINÁRIA

FERRAMENTA

IMAGINÁRIA: X

INSTRUMENTO MUSICAL

INSTRUMENTO DE COMUNICAÇÃO / SONORO

INSTRUMENTO DE MEDIÇÃO

MATERIAL PROCESSIONAL

MATERIAL RITUAL

MÓVEL DE APOIO

MÓVEL DE DESCANSO

MÓVEL DE GUARDA

MÓVEL RELIGIOSO

OBJETOS DE GUARDA

OBJETOS DE ILUMINAÇÃO

PARAMENTO ORNAMENTAL

PARAMENTO SACERDOTAL

PARAMENTO DE ALTAR

PINTURA DE CAVALETE

PINTURA DE FORRO

UTENSÍLIO DOMÉSTICO

Época: Segunda metade do século XX.

Autoria: Desconhecida.

Origem: Desconhecida.

Procedência: Desconhecida.

Material / Técnica: Metal(estanho)/ fundição

Marcos / Inscrições / Legenda: não há referência.

Documentação Fotográfica:



PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Descrição: A imagem feminina de Nossa Senhora de Mont-Serrate é representada sentada em um trono. Usa coroa fechada, olhos abertos, usa véu, manto e veste longa. No pescoço uma cruz. Segura o menino Jesus com as duas mãos. O menino Jesus está em pé no seu colo, O rosto de Nossa Senhora afaga os cabelos do Menino Jesus. Os pés e o trono estão sobre um nuvem com querubins.

IMAGEM X
NÁRIA
CRUCIFIXO
RETÁBULO
PINTURA
ACESSÓRIOS
OBJETOS LITÚRGICOS
MOBILIÁRIO

Condições de Segurança:Bom ()Razoável ()Ruim()**Proteção Legal:** Tombamento Federal

Tombamento Estadual

Tombamento Municipal

Nenhuma X**Dimensões:** 8cm de altura, 5 cm de comprimento.**Estado de Conservação:**Excelente ()Bom ()Regular ()Péssimo ()**Análise do Estado de Conservação:** O metal está um pouco oxidado.**Intervenções – Responsável / Data:** Não há referencia.**Características Gerais:** Peça de metal prateado inteiriça oca.**Características Estilísticas:** Datada da Segunda metade do século XX.**Características Iconográficas:** Montserrat significa montanha serrada, Está invocação à Virgem aparece nas montanhas de Montserrat, região da Catalunha, Espanha onde é venerada desde a Idade Média, uma escultura na qual a Virgem e o Menino apresentam carnação.

É representada assentada num tronco ou pedestal, sustendo entre os joelhos o Menino Deus também sentado. A Virgem e o Menino Jesus apresentam-se coroados. E o pedestal quase sempre tem forma de montanhas pontiagudas sobre as quais podem aparecer pequenas casas com e par de anjo com serra.

Dados Históricos: sem referência**Referências Documentais:** Entrevista Oral; Dostoiowsky Americano do Brasil /CUNHA- Maria José de Assunção da Cunha. Iconografia cristã.**Informações Complementares:** Sem referência**Ficha Técnica:**Levantamento: Ana Paula Peixoto Saraiva

Data:21/03/2004

Elaboração: Ana Paula Peixoto Saraiva

Data: 05/04/2004

Revisão: _____

Data:



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS

Município: Araçuaí

Distrito: Sede

Acervo: Privado.

Propriedade: Antônio Santana.

Endereço: Cemitério Natimorto Pedregulho.

Responsável: Maria Antônia Silva.

Designação: Cruzeiro.

Localização: Cemitério Natimorto Pedregulho.

Espécie:

ADEREÇO DE IMAGINÁRIA

ATRIBUTOS DE IMAGINÁRIA X

FERRAMENTA

IMAGINÁRIA:

INSTRUMENTO MUSICAL

INSTRUMENTO DE COMUNICAÇÃO / SONORO

INSTRUMENTO DE MEDIÇÃO

MATERIAL PROCESSIONAL

MATERIAL RITUAL

MÓVEL DE APOIO

MÓVEL DE DESCANSO

MÓVEL DE GUARDA

MÓVEL RELIGIOSO

OBJETOS DE GUARDA

OBJETOS DE ILUMINAÇÃO

PARAMENTO ORNAMENTAL

PARAMENTO SACERDOTAL

PARAMENTO DE ALTAR

PINTURA DE CAVALETE

PINTURA DE FORRO

UTENSÍLIO DOMÉSTICO

Época: Segunda metade do século XX.

Autoria: Desconhecida.

Origem: Araçuaí.

Procedência: Araçuaí.

Material / Técnica: Madeira de lei, prego/ encaixada e pregada.

Marcos / Inscrições / Legenda: Não existe.

Documentação Fotográfica:



PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Descrição: Grande Cruz de madeira de lei erguida no cemitério natimortos Pedregulho.

IMAGI	IMAGEM
NÁRIA	
no	CRUCIFIXO(Cruzeiro)
de	RETÁBULO
em	PINTURA
	ACESSÓRIOS
	OBJETOS LITÚRGICOS
	MOBILIÁRIO

Condições de Segurança:

Bom ()

Razoável ()

Ruim()

Proteção Legal:

Tombamento Federal

Tombamento Estadual

Tombamento Municipal

Nenhuma X

Dimensões: 300cm altura, 170cm comprimento.

Estado de Conservação:

Excelente ()

Bom (**X**)

Regular ()

Péssimo ()

Análise do Estado de Conservação: O cruzeiro está com aspecto de seco devido à exposição ao sol.

Intervenções – Responsável / Data: Não há referências.

Características Gerais: Grande cruz de Madeira de lei, encaixada e pregada.

Características Estilísticas: grande cruz de madeira datada da Segunda metade do século XX.

Características Iconográficas: Grande cruz erguida no Cemitério Natimortos de Pedregulho, confeccionada de madeira, que representa a religiosidade do povo local. Abaixo do cruzeiro se celebra a Dominga.

Dados Históricos: Segundo a Senhora Maria Antônia da Silva, o cemitério está localizado nas terras de propriedade do Senhor Antônio Santana que cedeu o terreno e autorizou aumentar o cemitério em função de um pedido feito por ela a uns dois anos ocasião que viu um cão comendo os restos mortais de um “anjinho”. Foi feita uma lista por ela e toda comunidade colaborou para construção de um muro e o aumento do cemitério.

Referências Documentais: Entrevista oral; Senhora Maria Antônia responsável pelo cemitério e moradora do Pedregulho.

Informações Complementares: O cemitério fica próximo a antiga linha de trem de ferro Bahia/ Minas.

Ficha Técnica:Levantamento: Ana paula Peixoto Saraiva

Data: 21/03/2004

Elaboração: Ana Paula Peixoto Saraiva

Data: 05/04/2004

Revisão: _____

Data: _____



Prefeitura de Araçuaí
Praça Rui Barbosa, 26, Centro
Fone/Fax: (033) 3731-1570
e-mail - pmasede@bvalnet.com.br
Cep - 39600-000 Araçuaí - Minas Gerais

BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS

Município: Araçuaí

Distrito: Sede

Acervo: Particular

Propriedade: José Rodrigues Souza.

Endereço: Rua Argel Número 26 Arraial dos Crioulos

Responsável: José Rodrigues Souza

Designação: Oratório

Localização: Em cima da mesa da sala

Espécie:

ADEREÇO DE IMAGINÁRIA

ATRIBUTOS DE IMAGINÁRIA

FERRAMENTA

IMAGINÁRIA:

INSTRUMENTO MUSICAL

INSTRUMENTO DE COMUNICAÇÃO / SONORO

INSTRUMENTO DE MEDIÇÃO

MATERIAL PROCESSIONAL

MATERIAL RITUAL

MÓVEL DE APOIO

MÓVEL DE DESCANSO

MÓVEL DE GUARDA

MÓVEL RELIGIOSO X

OBJETOS DE GUARDA

OBJETOS DE ILUMINAÇÃO

PARAMENTO ORNAMENTAL

PARAMENTO SACERDOTAL

PARAMENTO DE ALTAR

PINTURA DE CAVALETE

PINTURA DE FORRO

UTENSÍLIO DOMÉSTICO

Época: Século XX

Autoria: Antônio Aníbal Luiz Fonseca

Origem: Araçuaí

Procedência: Araçuaí

Material / Técnica: Madeira, vidro, tinta, prego, dobradiças/ pregado e pintado.

Marcos / Inscrições / Legenda: Não existe.

Documentação Fotográfica:



PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Descrição: Oratório de madeira, pintado na cor azul e forrado por dentro com papel, platibanda arredondada acimada por uma cruz, porta de uma folha com visor de vidros, puxador de madeira, dobradiças de metal.

IMAGI NÁRIA
IMAGEM
CRUCIFIXO
RETÁBULO
PINTURA
ACESSÓRIOS
OBJETOS LITÚRGICOS
MOBILIÁRIO

Condições de Segurança:

Bom ()

Razoável ()

Ruim()

Proteção Legal: Tombamento Federal
Tombamento Estadual
Tombamento Municipal
Nenhuma X

Dimensões: 40cm altura, 20cm comprimento, 15cm profundidade.

Nenhuma X

Dimensões: 40cm altura, 20cm comprimento, 15cm profundidade.

Estado de Conservação:

Excelente ()

Bom (X)

Regular ()

Péssimo ()

Análise do Estado de Conservação: Apresenta sujidades e fica solto em cima da mesa.

Intervenções – Responsável / Data: Sem referência.

Características Gerais: Oratório de madeira policromado de azul claro, porta com visor de vidro fixada por dobradiças de metal.

Características Estilísticas: Fabricado por volta de 1948 pelo marceneiro Antônio Aníbal Luiz Fonseca, nascido em Araçuaí e morador do Arraial dos Crioulos, que hoje encontra-se com a idade de oitenta anos.

Características Iconográficas: Espécie de nincho pequeno, para colocar imagens religiosas. Geralmente colocados em sacristias, sobre os arcazes, ou em residências particulares.

Dados Históricos: O proprietário desse oratório o Senhor José Rodrigues Souza é um dos moradores do Arraial dos Crioulos que apresenta idade mais avançada em relação aos demais moradores, segundo ele está hoje com cento e sete anos de idade. E foi ele quem encomendou o oratório para seu Antônio Aníbal o marceneiro.

Referências Documentais: Entrevista oral; Antônio Aníbal Luiz Fonseca e Senhor José Rodrigues Souza.

Informações Complementares: Senhor José Rodrigues Souza nascido próximo à Carai é morado do Arraial dos Crioulos a aproximadamente setenta anos,

Ficha Técnica:

Levantamento: Ana Paula Peixoto Saraiva

Data: 21/03/2004

Elaboração: Ana Paula Peixoto Saraiva

Data: 05/04/2004

Revisão: _____

Data: _____



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS

Município: Araçuaí

Distrito: Sede

Acervo: Particular

Propriedade: Capela Santa Tereza

Endereço: Praça Santa Tereza, Número 125 Bairro Santa Tereza.

Responsável: Diocese de Araçuaí.

Designação: Conjunto de cruz de banqueta com dois castiçal.

Localização: Altar da Capela Santa Tereza.

Espécie:

ADEREÇO DE IMAGINÁRIA

ATRIBUTOS DE IMAGINÁRIA X

FERRAMENTA

IMAGINÁRIA:

INSTRUMENTO MUSICAL

INSTRUMENTO DE COMUNICAÇÃO / SONORO

INSTRUMENTO DE MEDIÇÃO

MATERIAL PROCESSIONAL

MATERIAL RITUAL

MÓVEL DE APOIO

MÓVEL DE DESCANSO

MÓVEL DE GUARDA

MÓVEL RELIGIOSO

OBJETOS DE GUARDA

OBJETOS DE ILUMINAÇÃO

PARAMENTO ORNAMENTAL

PARAMENTO SACERDOTAL

PARAMENTO DE ALTAR

PINTURA DE CAVALETE

PINTURA DE FORRO

UTENSÍLIO DOMÉSTICO

Época: Sem referência.

Autoria: Desconhecida.

Origem: Sem referência.

Procedência: Colégio São José.

Material / Técnica: Metal /fundido, cromado

Marcos / Inscrições / Legenda: ANNA.N.J.M.FR.V.DOORMALENENECHTGENOTE.

Documentação Fotográfica:



PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Descrição: A cruz tem base ovalada, e as pontas raionadas.

O Cristo crucificado tem a cabeça voltada para trás levemente inclinada para direita usa coroa de espinhos tem os olhos abertos barba curta, cabelos longos caídos nos ombros. Seus braços estendidos na cruz em forma de "Y" tem a mão direita semi aberta, dois dedos estão fechados. Usa véu de pureza com amarras para o lado direito Pernas levemente flexionadas uma ao lado da outra com os pés um ao lado do outro com um cravo em cada um deles, estão apoiados sobre uma pirâmide.

Os castiçais tem base redonda que sobe em cone colunas frisadas balaustrada no centro . acimado pelo bojo reto e beiradas onduladas.

IMAGI IMAGEM
NÁRIA

CRUCIFIXO (Cruz de banqueta com dois castiçais).

RETÁBULO

PINTURA

ACESSÓRIOS

OBJETOS LITÚRGICOS

MOBILIÁRIO

Condições de Segurança:

Bom (x)

Razoável ()

Ruim()

Proteção Legal:

Tombamento Federal

Tombamento Estadual

Tombamento Municipal

Nenhuma x

Dimensões: 28cm altura x 13cm comprimento.

Estado de Conservação:

Excelente (x)

Bom ()

Regular ()

Péssimo ()

Análise do Estado de Conservação: Apresenta excelente estado de conservação.

Intervenções – Responsável / Data: Não há referência

Características Gerais: Cruz de banqueta com dois castiçais em metal dourado inteiriço.

Características Estilísticas: Não há referência de datas mas carrega algumas características neoclássicas.

Características Iconográficas: Crucifixo composto de base e cruz de haste longa, com a imagem do crucificado. É utilizada sobre a banqueta em posição de destaque lembrando o drama do calvário. Castiçal –objeto de iluminação composto por um elemento vertical apoiado sobre base, em cuja extremidade superior se assenta uma arandela com bocal para a colocação de velas.

Dados Históricos: O conjunto de cruz de banqueta e castiçais pertencia ao antigo Colégio São José que ao ser demolido em função da enchente de 1929, doou seu acervo para as igrejas da cidade.

Referências Documentais: Entrevista Oral Dostoiwesck Americano Do Brasil.

Informações Complementares: Não há

Ficha Técnica:

Levantamento: Ana Paula Peixoto Saraiva

Data: 21/03/2004

Elaboração: Ana Paula Peixoto Saraiva

Data: 04/04/2004

Revisão: _____

Data



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS

Município: Araçuaí

Distrito: Sede /comunidade Itira

Acervo: particular

Propriedade: Oswaldo Souza Franca

Endereço: Rua Porto número 36 Povoado de Itira.

Responsável: Oswaldo Souza Franca.

Designação: Imagem sagrado Coração de Jesus.

Localização: Quarto do senhor Oswaldo Souza Franca.

Espécie:

ADEREÇO DE IMAGINÁRIA

ATRIBUTOS DE IMAGINÁRIA

FERRAMENTA

IMAGINÁRIA: X

INSTRUMENTO MUSICAL

INSTRUMENTO DE COMUNICAÇÃO / SONORO

INSTRUMENTO DE MEDIÇÃO

MATERIAL PROCESSIONAL

MATERIAL RITUAL

MÓVEL DE APOIO

MÓVEL DE DESCANSO

MÓVEL DE GUARDA

MÓVEL RELIGIOSO

OBJETOS DE GUARDA

OBJETOS DE ILUMINAÇÃO

PARAMENTO ORNAMENTAL

PARAMENTO SACERDOTAL

PARAMENTO DE ALTAR

PINTURA DE CAVALETE

PINTURA DE FORRO

UTENSÍLIO DOMÉSTICO

Época: Provavelmente primeira metade do século XVIII

Autoria: Desconhecida

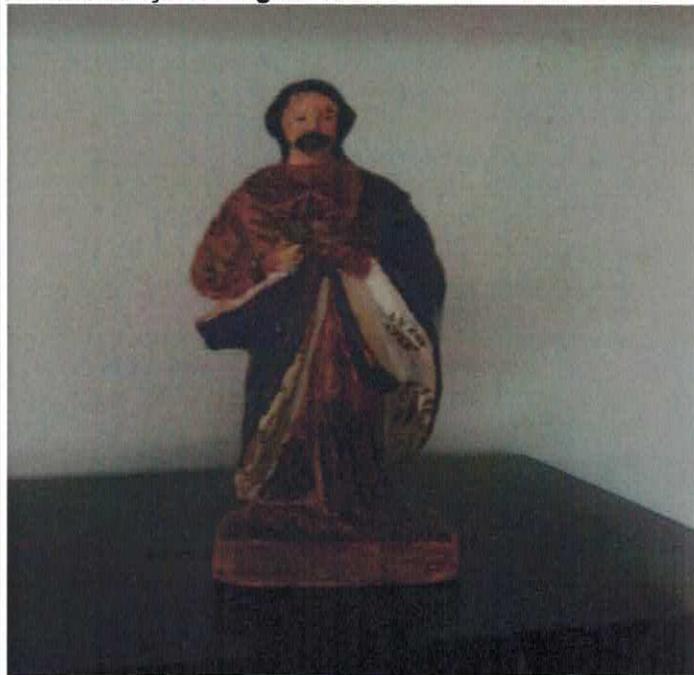
Origem: Desconhecida

Procedência: Pertencia ao senhor Joaquim Orlena Franco avô materno do atual proprietário.

Material / Técnica: Madeira cedro/policromado

Marcos / Inscrições / Legenda: W=FM no fundo da base

Documentação Fotográfica:



PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Descrição: A Imagem do Sagrado Coração de Jesus representada de pé ,sua cabeça está inclinada para frente , cabelos longos e levemente ondulados tocam o ombro, usa barba não é muito grande, seu manto é azul por fora e branco por dentro e sua veste é longa e marrom cobre o pé esquerdo, as mãos voltadas para frente apontam para o coração coroado por espinhos na altura do peito. O pé direito levemente a frente do pé esquerdo é o único a mostra e está descalço. A base tem formato quadrado.

IMAGEM X
NÁRIA

CRUCIFIXO

RETÁBULO

PINTURA

ACESSÓRIOS

OBJETOS LITÚRGICOS

MOBILIÁRIO

Condições de Segurança:

Bom (X)

Razoável ()

Ruim()

Proteção Legal:

Tombamento Federal

Tombamento Estadual

Tombamento Municipal

Nenhuma X

Dimensões: 23cm altura, 7cm largura.

Estado de Conservação:

Excelente ()

Bom ()

Regular (**X**)

Péssimo ()

Análise do Estado de Conservação: A imagem apresenta sujidades e policromia repintada.

Intervenções – Responsável / Data: Não há referencias

Características Gerais: Peça confeccionada em madeira ,cedro, esculpida interissamente, e policromada.

Características Estilísticas: Data provavelmente Segunda metade do século XVIII

Características Iconográficas: A imagem do Sagrado Coração de Jesus apresenta-se de pé com semblante triste e apontando para o coração que está coroado com espinhos e sangra no meio de seu peito.

O dia da festa em sua homenagem é comemorada em junho logo após ao dia de corpus christi assim, tal comemoração também é móvel.

O Sagrado Coração de Jesus apareceu pela primeira vez na Itália Para Santa Margarida Maria Alaque, a quem disse:” Eis o Coração que tanto amou os homens e tão ingratamente foi correspondido “.Apertir de então é comemorado o seu dia de forma móvel.

Dados Históricos: A imagem pertenceu a seus avôs.

Referências Documentais: Entrevista oral :Doraci dos Santos, Oswaldo Souza Franca.

Informações Complementares: Sem referência.

Ficha Técnica:

Levantamento: Ana Paula Peixoto Sraiva

Data: ___/___/___

Elaboração: Ana Paula Peixoto Saraiva

Data: ___/___/___

Revisão: _____

Data: ___/___/___



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS

Município: Araçuaí
Distrito: Engenheiro Schonnor
Acervo: Particular
Propriedade: Alayde Graccho Neiva/ Alda Graccho Neiva
Endereço: Rua Babdon Engenheiro Schonnor
Responsável: Alayde e Alda Graccho Neiva
Designação: Cruz de banqueta
Localização: Estante da sala de visita das proprietárias.
Espécie:
ADEREÇO DE IMAGINÁRIA
ATRIBUTOS DE IMAGINÁRIA X
FERRAMENTA
IMAGINÁRIA:
INSTRUMENTO MUSICAL
INSTRUMENTO DE COMUNICAÇÃO / SONORO
INSTRUMENTO DE MEDIÇÃO
MATERIAL PROCESSIONAL
MATERIAL RITUAL
MÓVEL DE APOIO
MÓVEL DE DESCANSO
MÓVEL DE GUARDA
MÓVEL RELIGIOSO
OBJETOS DE GUARDA
OBJETOS DE ILUMINAÇÃO
PARAMENTO ORNAMENTAL
PARAMENTO SACERDOTAL
PARAMENTO DE ALTAR
PINTURA DE CAVALETE
PINTURA DE FORRO
UTENSÍLIO DOMÉSTICO
Época: Século XIX
Autoria: Sem referência
Origem: Fazenda dos Neiva
Procedência: Fazenda dos Neiva
Material / Técnica: Prata 20, madeira/ fundição, encaixada
Marcos / Inscrições / Legenda: IINRI

Documentação Fotográfica:



PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAI

Descrição: Cruz de banqueta em prata fundida com base de madeira cristo crucificado a cabeça inclinada para direita, olhos fechados, boca fechada, seu braços estão em forma de "y" usa manto da pureza com amarra no meio seus pés estão sobrepostos com um cravo sobre pirâmide. Abaixo do cristo há a figura da virgem Maria em pé com veste e manto longo, tem a cabeça inclinada para esquerda e sua expressão é de tristeza, olhos baixados, boca fechada, mão uma sobre a outra na frente. a frente
A cruz tem base quadrada e volumetria piramidal.

IMAGI IMAGEM

NÁRIA

CRUCIFIXO (cruz se banqueta)

RETÁBULO

PINTURA

ACESSÓRIOS

OBJETOS LITÚRGICOS

MOBILIÁRIO

Condições de Segurança:

Bom ()

Razoável (x)

Ruim()

Proteção Legal:

Tombamento Federal

Tombamento Estadual

Tombamento Municipal

Nenhuma x**Dimensões:** 40cm altura, 24cm largura, 8 cm profundidade.**Estado de Conservação:**

Excelente ()

Bom ()

Regular (x)

Péssimo ()

Análise do Estado de Conservação: Apresenta sinais fortes de oxidação e sujidades.**Intervenções – Responsável / Data:** Não houve**Características Gerais:** cruz de banqueta feito de prata fundida com base de madeira onde se encaixa a cruz. de prata vinte fundida.**Características Estilísticas:** Não há referências sobre o autor. Apresenta características barrocas.**Características Iconográficas:** Representa Jesus morto na cruz.**Dados Históricos:** Na Fazenda dos Neiva, que servia de passagem para viajante, existia uma capela da qual essa cruz de banqueta pertencia, após a divisão da fazenda para os herdeiros a capela, assim como a casa grande foi demolida e seus objetos divididos entre os familiares.**Referências Documentais:** Entrevista oral: Alayde e Alda Graccho Neiva**Informações Complementares:****Ficha Técnica:**Levantamento: Ana Paula Peixoto Saraiva

Data: 21/03/2004

Elaboração: Ana Paula Peixoto Saraiva

Data: 02/04/2004

Revisão: _____

Data: _____



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS

Município: Araçuaí
Distrito: Comunidade Barreiro/Araçuaí
Acervo: Igreja São Sebastião
Propriedade: Igreja São Sebastião
Endereço: Rua Antônio Gonçalves s/nº
Responsável: Valdete Dias Viana e Josefina Teixeira Dias
Designação: Retábulo- Mor
Localização: Sacristia da Igreja de São Sebastião
Espécie:
ADEREÇO DE IMAGINÁRIA
ATRIBUTOS DE IMAGINÁRIA
FERRAMENTA
IMAGINÁRIA:
INSTRUMENTO MUSICAL
INSTRUMENTO DE COMUNICAÇÃO / SONORO
INSTRUMENTO DE MEDIÇÃO
MATERIAL PROCESSIONAL
MATERIAL RITUAL
MÓVEL DE APOIO
MÓVEL DE DESCANSO
MÓVEL DE GUARDA
MÓVEL RELIGIOSO X
OBJETOS DE GUARDA
OBJETOS DE ILUMINAÇÃO
PARAMENTO ORNAMENTAL
PARAMENTO SACERDOTAL
PARAMENTO DE ALTAR
PINTURA DE CAVALETE
PINTURA DE FORRO
UTENSÍLIO DOMÉSTICO
Época: Não há referencia
Autoria: Não há referencia
Origem: Não há referencia
Procedência: Não há referencia
Material / Técnica: Madeira/ recortada e pregada
Marcos / Incrições / Legenda: Não

Documentação Fotográfica:



PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Descrição: Retábulo- mor das Igreja de São Sebastião, em madeira de lei recortada e pregada. A base do retábulo é um armário retangular com porta de duas folhas com uma taramela ao meio que a mantém fechada.

Há uma parte externa afixada a base do armário que se estende à frente do Retábulo formado por tábuas onde serve para pisar permitindo a diferenciação da base ao solo.

A mesa na parte superior é em madeira onde tem-se um nicho tendo ao centro deste um trono onde está depositado a Imagem de São Sebastião, padroeiro da Igreja . Este nicho apresenta-se por colunas retas com acabamento triangular na parte superior em madeira.

IMAGI IMAGEM
NÁRIA
CRUCIFIXO
RETÁBULO
PINTURA
ACESSÓRIOS
OBJETOS LITÚRGICOS
MOBILIÁRIO

Condições de Segurança:

Bom (x)

Razoável ()

Ruim()

Proteção Legal:

Tombamento Federal

Tombamento Estadual

Tombamento Municipal

Nenhuma X

Dimensões: 244cm altura ,118cm comprimento , 65cm largura

Estado de Conservação:

Excelente ()

Bom (x)

Regular ()

Péssimo ()

Análise do Estado de Conservação: O Retábulo- mor foi pintado grosseiramente com tinta óleo, falta uma cruz ao centro do nicho. Necessita-se de higienização.

Intervenções – Responsável / Data: Foi pintado grosseiramente com tinta óleo.

Características Gerais: Retábulo- mor recortado e pregado, confeccionado em madeira de lei, composto por quatro partes: Armário, base, nicho e trono.

Características Estilísticas: Móvel de origem mineira da região do Vale do Jequitinhonha, com tratamento simplificado e de fatura popular.

Características Iconográficas: Retábulo principal de uma igreja ou capela, apostado à parede de fundo da Capela-Mor e destinado às imagens do respectivo orago.

Dados Históricos:

Referências Documentais: Entrevista oral : Senhor Valdete Dias Viana

Informações Complementares: Segundo relatos orais não há informações sobre a construção desta igreja.

Ficha Técnica:

Levantamento: Angela Gomes Freire

Data: 18/09/2003

Elaboração: Ana Paula Peixoto Saraiva

Data: 18/03/2004

Revisão: _____

Data: ___/___/____



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS

Município: Araçuaí
Distrito: Comunidade Barreiro/Araçuaí
Acervo: Particular
Propriedade: Sebastiana Ribeiro de Matos
Endereço: Rua Antônio Gonçalves sem número
Responsável: Sebastiana Ribeiro de Matos
Designação: Bulandeira
Localização: Quintal da residência da Senhora Sebastiana
Espécie:
ADEREÇO DE IMAGINÁRIA
ATRIBUTOS DE IMAGINÁRIA
FERRAMENTA
IMAGINÁRIA:
INSTRUMENTO MUSICAL
INSTRUMENTO DE COMUNICAÇÃO / SONORO
INSTRUMENTO DE MEDIÇÃO
MATERIAL PROCESSIONAL
MATERIAL RITUAL
MÓVEL DE APOIO
MÓVEL DE DESCANSO
MÓVEL DE GUARDA
MÓVEL RELIGIOSO
OBJETOS DE GUARDA
OBJETOS DE ILUMINAÇÃO
PARAMENTO ORNAMENTAL
PARAMENTO SACERDOTAL
PARAMENTO DE ALTAR
PINTURA DE CAVALETE
PINTURA DE FORRO
UTENSÍLIO DOMÉSTICO: X
Época: sem referencia
Autoria: desconhecida
Origem: desconhecida
Procedência: Julião Teixeira dos Santos
Material / Técnica: Madeira/ encaixada e pregada.
Marcos / Incrições / Legenda: não existe

Documentação Fotográfica:



PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Descrição: Peça de madeira movida por tração animal que faz girar engrenagens para transformar mandioca em farinha de mandioca. A bulandeira é formada por uma grande engrenagem de madeira que se fixa ao chão e um animal tipo cavalo ou mula que ao se movimentar	IMAGI	IMAGEM
	NÁRIA	
		CRUCIFIXO
	RETÁBULO	
	PINTURA	
	ACESSÓRIOS	
	OBJETOS LITÚRGICOS	

girando em circulo faz girar MOBILIÁRIO
uma gigantesca engrenagem
que ligada a outra
engrenagem menor por uma
madeira roliça levando a
rotação ao rolo triturador da
mandioca.

Condições de Segurança:

Bom (X)

Razoável ()

Ruim()

Proteção Legal:

Tombamento Federal

Tombamento Estadual

Tombamento Municipal

Nenhuma X

Dimensões: 900cm comprimento, 250cm altura, 300cm largura.

Estado de Conservação:

Excelente ()

Bom (X)

Regular ()

Péssimo ()

Análise do Estado de Conservação: Bulandeira encontra-se em bom estado de conservação mantendo todos encaixes originais ainda em bom funcionamento.

Intervenções – Responsável / Data: não houve

Características Gerais: bulandeira é feita de madeira e cordas com seis partes encaixadas à uma grande engrenagem que se liga a uma pequena engrenagem por uma madeira comprida e roliça fazendo girar um moedor. Há também um taxo que serve para secar a mandioca e um tanque de descanso para massa de mandioca.

Características Estilísticas: A bulandeira é um exemplo do desenvolvimento tecnológico os índios do nordeste brasileiros e proximidades à tinham como parte da sua cultura a transformação da mandioca em farinha. Esse costume se difundiu entre o homem branco que aprimorou através de maquinarios

Características Iconográficas: maquinário de madeira usado para fazer farinha de mandioca.

Dados Históricos: A bulandeira é um equipamento que serve para transformar mandioca em farinha de mandioca. A manipulação da bulandeira depende de um número aproximado de dez pessoas, além de um animal para fazer rodar a engrenagem maior.

Referências Documentais: Entrevista oral; Sebastiana Ribeiro de Matos.

Informações Complementares: É comum encontrar na região esse tipo de equipamento.

Ficha Técnica:

Levantamento: Ana paula Peixoto Saraiva

Data: 21/03/2004

Elaboração: Ana Paula Peixoto Saraiva

Data: 05/04/2004

Revisão: _____

Data: _____



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS

Município: Araçuaí

Distrito: Piauí

Acervo: Particular

Propriedade: Diocese de Araçuaí

Endereço: Comunidade do Piauí

Responsável: Diocese de Araçuaí

Designação: Cruzeiro

Localização: Adro da Igreja São José

Espécie:

ADEREÇO DE IMAGINÁRIA

ATRIBUTOS DE IMAGINÁRIA X

FERRAMENTA

IMAGINÁRIA: X

INSTRUMENTO MUSICAL

INSTRUMENTO DE COMUNICAÇÃO / SONORO

INSTRUMENTO DE MEDIÇÃO

MATERIAL PROCESSIONAL

MATERIAL RITUAL

MÓVEL DE APOIO

MÓVEL DE DESCANSO

MÓVEL DE GUARDA

MÓVEL RELIGIOSO

OBJETOS DE GUARDA

OBJETOS DE ILUMINAÇÃO

PARAMENTO ORNAMENTAL

PARAMENTO SACERDOTAL

PARAMENTO DE ALTAR

PINTURA DE CAVALETE

PINTURA DE FORRO

UTENSÍLIO DOMÉSTICO

Época: Segunda metade do século xx

Autoria: Desconhecida

Origem: Desconhecida

Procedência: Desconhecida

Material / Técnica: Madeira, prego/ encaixe, pregada

Marcos / Inscrições / Legenda: Não existe.

Análise do Estado de Conservação: Por estar exposta ao sol a cruz apresenta gasta sua pintura.

Intervenções – Responsável / Data: Não há referências

Características Gerais: Cruz de madeira de lei com entramento retos colada e pregada, pintada de branco.

Características Estilísticas: Em função da simplicidade e da não referência do autor específico podemos considerar fatura popular.

Características Iconográficas: Grande Cruz erguida normalmente nos adros das igrejas que serve com local para orações e cumprimentos de penitências.

Dados Históricos: Piauí na arte religiosa é marcada pela igreja com seu marco que é o cruzeiro, símbolo da gente penitente, sendo um povoado pertencente da mesma doutrina, católica.

Referências Documentais: Entrevista oral: Morador Mário dos Santos.

Informações Complementares: Não há

Ficha Técnica:

Levantamento: Angela Gomes Freire

Data: 01/08/2003

Elaboração: Ana Paula Peixoto Saraiva

Data: 25/03/2004

Revisão: _____

Data: _____



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS

Município: Araçuaí
Distrito: Araçuaí /comunidade de Cruzinhas
Acervo: particular
Propriedade: João Ferreira do Bonfim.
Endereço: Comunidade de Cruzinhas
Responsável: João Ferreira do Bonfim
Designação: Oratório.
Localização: Quarto do Senhor João Ferreira
Espécie:
ADEREÇO DE IMAGINÁRIA
ATRIBUTOS DE IMAGINÁRIA
FERRAMENTA
IMAGINÁRIA:
INSTRUMENTO MUSICAL
INSTRUMENTO DE COMUNICAÇÃO / SONORO
INSTRUMENTO DE MEDIÇÃO
MATERIAL PROCESSIONAL
MATERIAL RITUAL
MÓVEL DE APOIO
MÓVEL DE DESCANSO
MÓVEL DE GUARDA
MÓVEL RELIGIOSO X
OBJETOS DE GUARDA
OBJETOS DE ILUMINAÇÃO
PARAMENTO ORNAMENTAL
PARAMENTO SACERDOTAL
PARAMENTO DE ALTAR
PINTURA DE CAVALETE
PINTURA DE FORRO
UTENSÍLIO DOMÉSTICO
Época: século XX
Autoria: Joaquim Velho
Origem: Ribeirão da Almas
Procedência: Joaquim Velho
Material / Técnica: Madeira/ pregada.
Marcos / Incrições / Legenda: não existe

Documentação Fotográfica:



PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Descrição:	IMAGI Oratório em madeira pau-brasil com porta em duas folhas e platibanda arredondada acimada no centro por uma pequena cruz.	IMAGEM NÁRIA CRUCIFIXO RETÁBULO PINTURA ACESSÓRIOS OBJETOS LITÚRGICOS MOBILIÁRIO	
Condições de Segurança:			
Bom ()	Razoável (x)	Ruim()	
Proteção Legal:	Tombamento Federal Tombamento Estadual Tombamento Municipal Nenhuma x		
Dimensões:	50cm altura x 30cm comprimento x15cm profundidade.		
Estado de Conservação:			
Excelente ()	Bom ()	Regular (x)	Péssimo ()

Análise do Estado de Conservação: O oratório apresenta sujidades, além de desgaste na madeira.

Intervenções – Responsável / Data: não há referencias

Características Gerais: oratório de madeira colado e pregado.

Características Estilísticas: Oratório apresenta formas muito simples sem muitos recortes considerado assim de fatura popular

Características Iconográficas: Espécie de nincho pequeno, para colocar imagens religiosas. Geralmente colocados em sacristias, sobre os arcazes, ou em residências particulares.

Dados Históricos: Este oratório foi feito pelo marceneiro Joaquim Velho, e vendido para João Ferreira Bonfim.

Referências Documentais: Entrevista oral João Ferreira Bonfim.

Informações Complementares: O Oratório fica sobre um banco, não está fixo e serve como aparador para vários objetos.

Ficha Técnica:

Levantamento: Ana Paula Peixoto Saraiva

Data: 20/03/2004

Elaboração: Ana Paula Peixoto Saraiva

Data: 03/04/2004

Revisão: _____

Data:



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO
FONE/FAX: (033) 3731-1570
E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR
CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS

Município: Araçuaí
Distrito: Fazenda Velha
Acervo: particular
Propriedade: Igreja São Benedito
Endereço: Associação Comunitária Fazenda Valha
Responsável: Narcísio Gonçalves Siqueira.
Designação: Crucifixo
Localização: Parede do Altar
Espécie:
ADEREÇO DE IMAGINÁRIA
ATRIBUTOS DE IMAGINÁRIA X
FERRAMENTA
IMAGINÁRIA
INSTRUMENTO MUSICAL
INSTRUMENTO DE COMUNICAÇÃO / SONORO
INSTRUMENTO DE MEDIÇÃO
MATERIAL PROCESSIONAL
MATERIAL RITUAL
MÓVEL DE APOIO
MÓVEL DE DESCANSO
MÓVEL DE GUARDA
MÓVEL RELIGIOSO
OBJETOS DE GUARDA
OBJETOS DE ILUMINAÇÃO
PARAMENTO ORNAMENTAL
PARAMENTO SACERDOTAL
PARAMENTO DE ALTAR
PINTURA DE CAVALETE
PINTURA DE FORRO
UTENSÍLIO DOMÉSTICO
Época: Sem referência
Autoria: Sem referência
Origem: Sem referência
Procedência: Sem referência
Material / Técnica: Madeira, verniz/entalhamento
Marcos / Inscrições / Legenda: NTI

Documentação Fotográfica:



PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Descrição: O crucifixo mostra-se composto por uma cruz em madeira, de traves retas, a figura do cristo crucificado, toda em madeira.

O Cristo mostra-se de meia idade, cabeça levemente inclinada para o lado direito, coroado de espinhos, rosto triangular fisionomia triste, olhos fechados, nariz achatado, boca fechada, sobrancelhas levemente arqueadas, cabelos longos, caídos sobre o ombro direito e esquerdo. Bigode saindo das narinas, barba bipartida, braços presos a cruz em "Y" Mão abertas cravadas na cruz. Dorso marcado pelas costelas em aparência. Ligeira torção nos quadris para direita., perna direita levemente estendida, perna esquerda levemente flexionada sobreposto ao pé direito com um cravo pregado ao pé esquerdo e direito. Veste perizônio a altura do quadril, com amarras para o lado esquerdo, caindo em ponta pelo mesmo lado.

Abaixo dos pés tem-se um pedaço de madei da mesma composição em formato triangular pregac à cruz.

Três partes foram coladas: Os braços e cabeça estão coladas ao corpo.

Condições de Segurança:

Bom ()

Razoável ()

Ruim()

IMAGI IMAGEM

NÁRIA

CRUCIFIXO x

RETÁBULO

PINTURA

ACESSÓRIOS

OBJETOS LITÚRGICOS

MOBILIÁRIO

Proteção Legal:	Tombamento Federal		
	Tombamento Estadual		
	Tombamento Municipal		
	Nenhuma X		
Dimensões: 155cm altura, 111cm largura, 2cm profundidade.			
Estado de Conservação:			
Excelente ()	Bom (x)	Regular ()	Péssimo ()
Análise do Estado de Conservação: A peça apresenta sujidades generalizadas. Um dos orifícios da cruz apresenta durepox, na trave embaixo dos pés.			
Intervenções – Responsável / Data: Colocação de durepox de forma grosseira sem referência de data.			
Características Gerais: Madeira entalhada envernizada, colada ao corpo do cristo os braços e a cabeça.			
Características Estilísticas: Peça entalhada por um artesão na localidade em pesquisa e doada para igreja.			
Características Iconográficas: Crucifixo representando o sacrifício de Jesus.			
Dados Históricos: Na comunidade há uma associação comunitária que reúne todo mês a igreja é um pequeno templo onde ocorre além de cultos, as reuniões com seus moradores.			
Referências Documentais: Entrevista oral: Narcísio Gonçalves Siqueira.			
Informações Complementares: A comunidade fica à doze quilometro da sede e surgimento da povoação data do século XIX através da divisão da antiga Fazenda do senhor Luiz.			
Ficha Técnica:			
Levantamento: <u>Angela Gomes Freire</u>		Data: 19/09/2003	
Elaboração: <u>Ana Paula Peixoto Saraiva</u>		Data: 02/03/2004	
Revisão: _____		Data: _____	



Prefeitura Municipal de Araçuaí
Praça Rui Barbosa, 26, Centro
Fone/Fax: (33) 3731-1570
www.aracuai.mg.gov.br
Cep – 39600-000 Araçuaí – Minas Gerais

BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS

Município: Araçuaí

Distrito: Igrejinha

Acervo: Igreja São Vicente de Paula

Propriedade/Direito de Propriedade:eclesiástica – Diocese de Araçuaí

Endereço:Praça Ana Marques Chaves, 32

Responsável:Maria das Graças Moreira dos Santos; R. Mestra Mariana, 47

Designação: sino

Localização Específica:altar-mor

Espécie: instrumento comunicação/sonoro

Época: século XIX (2ª metade ?)

Autoria: sem referência

Origem: sem referência

Procedência: sem referência

Material / Técnica: metal, possivelmente bronze/ fundição

Marcas / Inscrições / Legenda: sem registro

Documentação Fotográfica:



Dossiê Tartaglia

Rua Grajaú, 275 apto 201 – Anchieta
CEP 30310-480 - Belo Horizonte – MG
E-mail: mirellat@uol.com.br
Tel: 3282 - 6414



Prefeitura Municipal de Araçuaí
Praça Rui Barbosa, 26, Centro
Fone/Fax: (33) 3731-1570
www.aracuai.mg.gov.br
Cep – 39600-000 Araçuaí – Minas Gerais

Descrição: instrumento sonoro, de pequenas dimensões, para uso durante ato litúrgico. Base arredondada tipo meia laranja, lisa sem ornamentos, marcas ou inscrições. Cabo em metal dividido ao meio por arremate de metal, liso, sem ornamentos. Pêndulo interno composto de uma só parte, tipo haste, liso, sem ornamentos

Condições de segurança:

Bom (X) Razoável () Ruim ()

Proteção legal: Tombamento Federal
 Tombamento Estadual
 Tombamento Municipal
 Nenhuma X

Dimensões: 10cm de altura X 8cm diâmetro

Estado de Conservação:

Excelente () Bom (X) Regular () Péssimo ()

Análise do Estado de Conservação: sujidades generalizadas, com marcas de oxidação do metal em toda peça. Bem abaixo na base encontramos pequenas marcas com falhas no metal, podendo ter ocorridas por motivo de queda do objeto, já que este encontra-se também bastante amassado.

Intervenções – Responsável / Data: sem intervenções

Características Técnicas: peça possivelmente fundida em bronze, composta por três partes : o corpo do sino, o pêndulo interno e o cabo, sendo essas partes unidas por solda metálica.

Características Estilísticas: s/r

Características Iconográficas: s/r

Dados Históricos: diz-se ter pertencido à primeira Igreja do povoado, já demolida. Hoje faz parte do pequeno acervo da Igreja de São Vicente de Paula, juntamente com imaginárias em gesso, confessionário em madeira e castiçais em madeira.

Referências Bibliográficas: s/r

Informações Complementares:

Ficha Técnica:

Levantamento: Natercia Pons e Sânzio

Elaboração: Natercia Pons

Revisão: Mirella Tartaglia Alves

Data: Março /2005

Data: 22/março/2005

Data: Abril/2005

Dossiê Tartaglia

Rua Grajaú, 275 apto 201 – Anchieta
CEP 30310-480 - Belo Horizonte – MG
E-mail: mirellat@uol.com.br
Tel: 3282 - 6414



Prefeitura Municipal de Araçuaí
Praça Rui Barbosa, 26, Centro
Fone/Fax: (33) 3731-1570
www.aracuai.mg.gov.br
Cep – 39600-000 Araçuaí – Minas Gerais

BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS

Município: Araçuaí

Distrito: Igrejinha

Acervo: Igreja São Vicente de Paula

Propriedade/Direito de Propriedade: eclesiástica – Diocese de Araçuaí

Endereço: Praça Ana Marques Chaves, 32

Responsável: Maria das Graças Moreira dos Santos; R. Mestra Mariana, 47

Designação: confessionário

Localização Específica: capela-mor, lado do Evangelho.

Espécie: móvel religioso

Época: século XX (1ª metade ?)

Autoria: sem referência

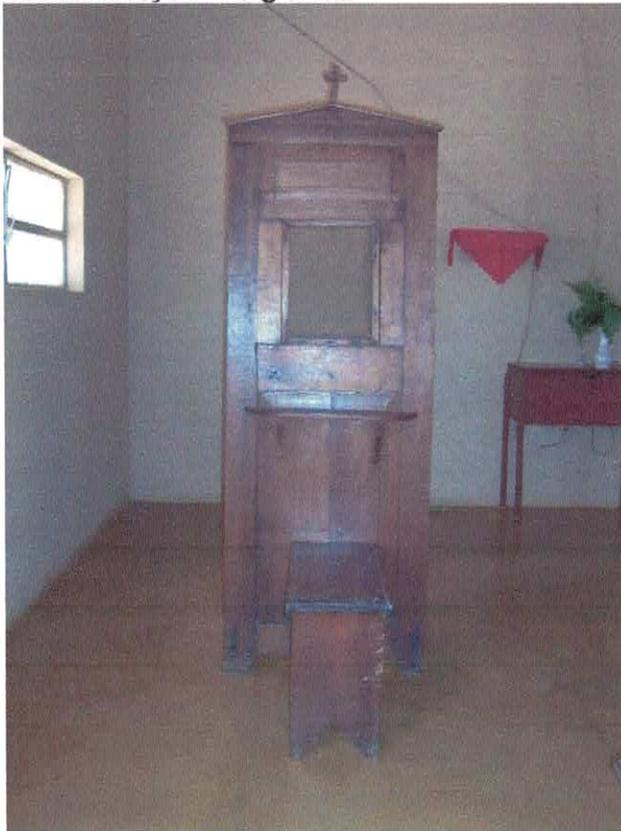
Origem: sem referência

Procedência: sem referência

Material / Técnica: madeira/recorte

Marcas / Incrições / Legenda: sem registro

Documentação Fotográfica:



Dossiê Tartaglia

Rua Grajaú, 275 apto 201 – Anchieta
CEP 30310-480 - Belo Horizonte – MG
E-mail: mirellat@uol.com.br
Tel: 3282 - 6414



Prefeitura Municipal de Araçuaí
Praça Rui Barbosa, 26, Centro
Fone/Fax: (33) 3731-1570
www.aracuai.mg.gov.br
Cep – 39600-000 Araçuaí – Minas Gerais



Dossiê Tartaglia

Rua Grajaú, 275 apto 201 – Anchieta
CEP 30310-480 - Belo Horizonte – MG
E-mail: mirellat@uol.com.br
Tel: 3282 - 6414



Prefeitura Municipal de Araçuaí
Praça Rui Barbosa, 26, Centro
Fone/Fax: (33) 3731-1570
www.aracuai.mg.gov.br
Cep – 39600-000 Araçuaí – Minas Gerais



Dossiê Tartaglia

Rua Grajaú, 275 apto 201 – Anchieta
CEP 30310-480 - Belo Horizonte – MG
E-mail: mirellat@uol.com.br
Tel: 3282 - 6414



Prefeitura Municipal de Araçuaí
Praça Rui Barbosa, 26, Centro
Fone/Fax: (33) 3731-1570
www.aracuai.mg.gov.br
Cep – 39600-000 Araçuaí – Minas Gerais



Dossiê Tartaglia

Rua Grajaú, 275 apto 201 – Anchieta
CEP 30310-480 - Belo Horizonte – MG
E-mail: mirellat@uol.com.br
Tel: 3282 - 6414



Prefeitura Municipal de Araçuaí
Praça Rui Barbosa, 26, Centro
Fone/Fax: (33) 3731-1570
www.aracuai.mg.gov.br
Cep – 39600-000 Araçuaí – Minas Gerais

Descrição: peça confeccionada em madeira constituída por diversas partes, sem policromia. Na parte anterior tábua retangular coroada por frontão triangular e cruz. Logo abaixo, uma pequena abertura assemelhando-se a uma janela favorece a comunicação entre o pároco e o fiel. No centro pequeno apoio para as mãos e quase em contato com o chão local para colocação dos joelhos. A parte posterior acompanha a mesma fatura, porém abaixo da pequena janela encontra-se um pequeno banco em lateral. Não possui qualquer ornamento comprovando sua simplicidade.

Condições de segurança:

Bom (X) Razoável () Ruim ()

Proteção legal: Tombamento Federal
 Tombamento Estadual
 Tombamento Municipal
 Nenhuma X

Dimensões: 180 X 60 X 95 cm.

Estado de Conservação:

Excelente () Bom (X) Regular () Péssimo ()

Análise do Estado de Conservação: sujidades generalizadas, teias de aranha e excrementos. Não foram encontrados vestígios de ataque por xilófagos, rachaduras ou perdas. A peça encontra-se encerada e seus pés possuem manchas ocasionadas por umidade direta ou aplicação de produtos de limpeza no chão, o que gerou pequenos descolamentos e manchas brancas que encontraremos até a altura do banco inclusive. Na parte anterior essas manchas não são visíveis.

Intervenções – Responsável / Data: sem intervenções

Características Técnicas: peça possivelmente confeccionada em cedro, composta por diversas partes unidas por encaixes colados. Algumas partes podem ter sido unidas por meio de pregos ou parafusos confirmados por marcas de oxidação na madeira.

Características Estilísticas: peça de fatura simples, sem ornamentos, característicos do período eclético onde a estrutura arquitetônica de uma pequena porta de Catedral foi reproduzido.

Características Iconográficas: s/r

Dados Históricos: diz-se ter pertencido à antiga igreja do povoado, já demolida. Não existe documentação de aquisição desta peça pela Diocese.

Referências Bibliográficas: s/r

Informações Complementares: s/r

Ficha Técnica:

Levantamento: Natércia Pons e Sâncio
Elaboração: Natércia Pons
Revisão: Mirella Tartaglia Alves

Data: 22/março/2005

Data: 22/março/2005

Data: Abril/2005

Dossiê Tartaglia

Rua Grajaú, 275 apto 201 – Anchieta
CEP 30310-480 - Belo Horizonte – MG
E-mail: mirellat@uol.com.br
Tel: 3282 - 6414



Prefeitura Municipal de Araçuaí
Praça Rui Barbosa, 26, Centro
Fone/Fax: (33) 3731-1570
www.aracuai.mg.gov.br
Cep – 39600-000 Araçuaí – Minas Gerais

BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS

Município: Araçuaí

Distrito: Igrejinha

Acervo: Igreja São Vicente de Paula

Propriedade/Direito de Propriedade: eclesiástica – Diocese de Araçuaí

Endereço: Pça Ana Marques Chaves, 32

Responsável: Maria das Graças Moreira dos Santos; R. Mestra Mariana, 47

Designação: sino

Localização Específica: parte externa do imóvel, próximo ao telhado canto superior esquerdo

Espécie: instrumento comunicação/sonoro

Época: século XX (1ª metade ?)

Autoria: sem referência

Origem: sem referência

Procedência: sem referência

Material / Técnica: metal, possivelmente bronze/ fundição

Marcas / Incrições / Legenda: sem registro

Documentação Fotográfica:



Dossiê Tartaglia

Rua Grajaú, 275 apto 201 – Anchieta
CEP 30310-480 - Belo Horizonte – MG
E-mail: mirellat@uol.com.br
Tel: 3282 - 6414



Prefeitura Municipal de Araçuaí
Praça Rui Barbosa, 26, Centro
Fone/Fax: (33) 3731-1570
www.aracuai.mg.gov.br
Cep – 39600-000 Araçuaí – Minas Gerais



Dossiê Tartaglia

Rua Grajaú, 275 apto 201 – Anchieta
CEP 30310-480 - Belo Horizonte – MG
E-mail: mirellat@uol.com.br
Tel: 3282 - 6414



Prefeitura Municipal de Araçuaí
Praça Rui Barbosa, 26, Centro
Fone/Fax: (33) 3731-1570
www.aracuai.mg.gov.br
Cep – 39600-000 Araçuaí – Minas Gerais

Descrição: sino de confecção padrão com argola para fixação no topo e em seu interior pêndulo. Possui em sua base pequenos ornamentos imitando punções.

Condições de segurança:

Bom (X) Razoável () Ruim ()

Proteção legal: Tombamento Federal
 Tombamento Estadual
 Tombamento Municipal
 Nenhuma X

Dimensões: não foi possível acesso ao sino

Estado de Conservação:

Excelente () Bom () Regular (X) Péssimo ()

Análise do Estado de Conservação: bastante sujo, com marcas de oxidação do metal em toda peça. Possui partes corroídas e para que o sino possa ser tocada adaptou-se uma corda que prende seu pêndulo interno. Apesar de coberto recebe luz solar direta e chuva.

Intervenções – Responsável / Data: sem intervenções

Características Técnicas: peça possivelmente fundida em bronze, composta por duas partes : o corpo do sino e o pêndulo, preso internamente, possivelmente, por solda.

Características Estilísticas:

Características Iconográficas:

Dados Históricos: diz-se ter pertencido à primeira igreja do povoado, hoje já demolida. Inicialmente localizava-se na parte externa da igreja, canto esquerdo, numa sineira. A necessidade de poupa-lo dos constantes toques infantis fez com que se construísse próximo à caixa d'água um local mais seguro para abriga-lo.

Referências Bibliográficas: s/r

Informações Complementares:

Ficha Técnica:

Levantamento: Natércia Pons
Elaboração: Natércia Pons
Revisão: Mirella Tartaglia Alves

Data: 22/março/2005
Data: 22/março/2005
Data: Abril/2005

Dossiê Tartaglia

Rua Grajaú, 275 apto 201 – Anchieta
CEP 30310-480 - Belo Horizonte – MG
E-mail: mirellat@uol.com.br
Tel: 3282 - 6414



Prefeitura Municipal de Araçuaí
Praça Rui Barbosa, 26, Centro
Fone/Fax: (33) 3731-1570
www.aracuai.mg.gov.br
Cep – 39600-000 Araçuaí – Minas Gerais

BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS

Município: Araçuaí

Distrito: Baixa Quente

Acervo: Igreja Bom Jesus da Lapa

Propriedade/Direito de Propriedade: Diocese de Araçuaí

Endereço: Rua João Alexandrino Pinheiro, 520

Responsável: Isaura da Silva Pinheiro

Designação: sino

Localização Específica: parte externa da igreja, lateral esquerda, em sineira

Espécie: instrumento de comunicação / sonoro

Época: século XX (1ª metade ?)

Autoria: sem referência

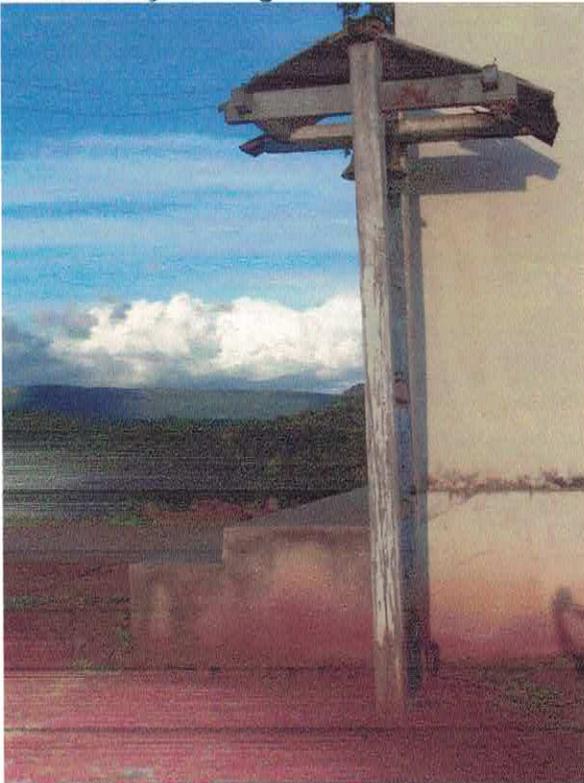
Origem: sem referência

Procedência: sem referência

Material / Técnica: bronze / fundição

Marcas / Inscrições / Legenda: sem referência

Documentação Fotográfica:



Dossiê Tartaglia

Rua Grajaú, 275 apto 201 – Anchieta
CEP 30310-480 - Belo Horizonte – MG
E-mail: mirellat@uol.com.br
Tel: 3282 - 6414



Prefeitura Municipal de Araçuaí
Praça Rui Barbosa, 26, Centro
Fone/Fax: (33) 3731-1570
www.aracuai.mg.gov.br
Cep – 39600-000 Araçuaí – Minas Gerais

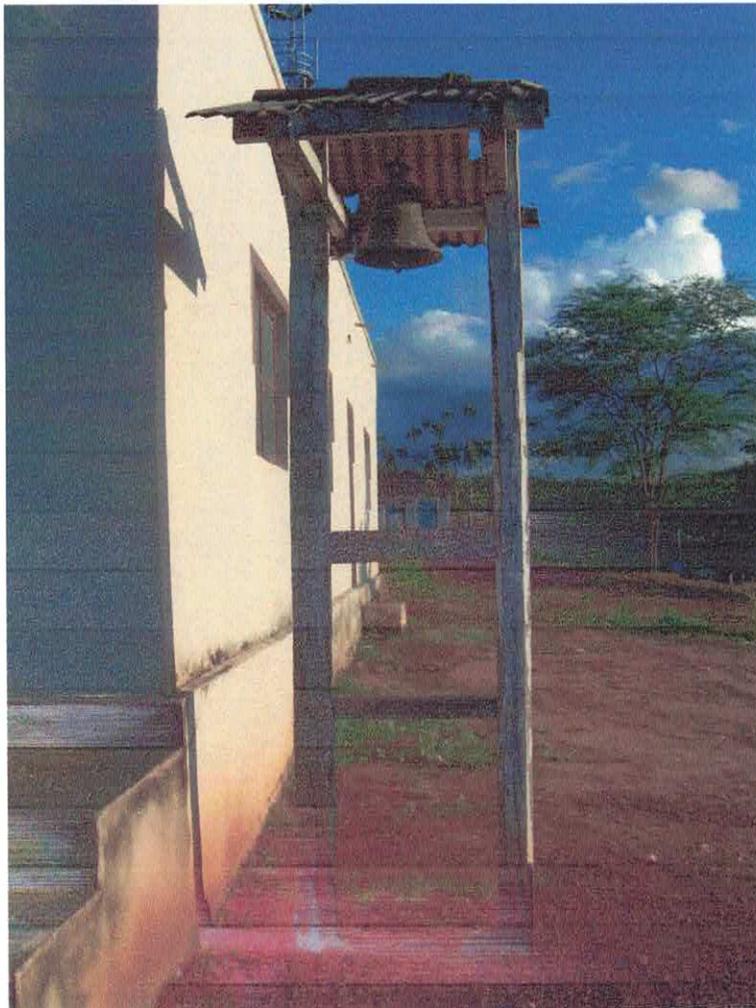


Dossiê Tartaglia

Rua Grajaú, 275 apto 201 – Anchieta
CEP 30310-480 - Belo Horizonte – MG
E-mail: mirellat@uol.com.br
Tel: 3282 - 6414



Prefeitura Municipal de Araçuaí
Praça Rui Barbosa, 26, Centro
Fone/Fax: (33) 3731-1570
www.aracuai.mg.gov.br
Cep – 39600-000 Araçuaí – Minas Gerais



Dossiê Tartaglia

Rua Grajaú, 275 apto 201 – Anchieta
CEP 30310-480 - Belo Horizonte – MG
E-mail: mirellat@uol.com.br
Tel: 3282 - 6414



Prefeitura Municipal de Araçuaí
Praça Rui Barbosa, 26, Centro
Fone/Fax: (33) 3731-1570
www.aracuai.mg.gov.br
Cep – 39600-000 Araçuaí – Minas Gerais

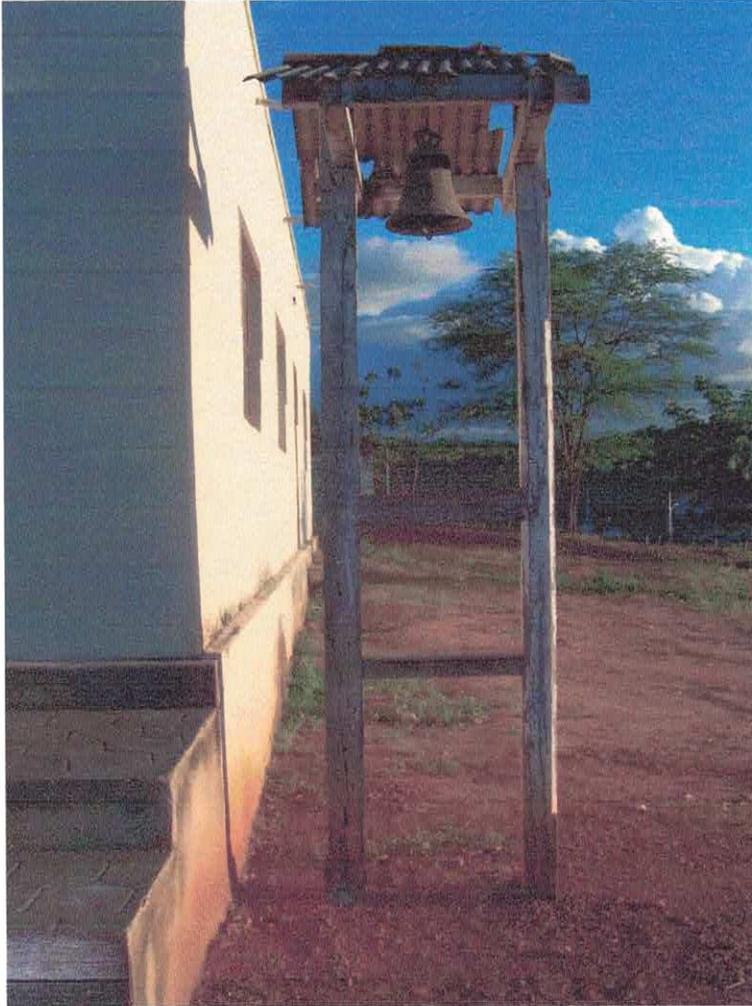


Dossiê Tartaglia

Rua Grajaú, 275 apto 201 – Anchieta
CEP 30310-480 - Belo Horizonte – MG
E-mail: mirellat@uol.com.br
Tel: 3282 - 6414



Prefeitura Municipal de Araçuaí
Praça Rui Barbosa, 26, Centro
Fone/Fax: (33) 3731-1570
www.aracuai.mg.gov.br
Cep – 39600-000 Araçuaí – Minas Gerais



Dossiê Tartaglia

Rua Grajaú, 275 apto 201 – Anchieta
CEP 30310-480 - Belo Horizonte – MG
E-mail: mirellat@uol.com.br
Tel: 3282 - 6414



Prefeitura Municipal de Araçuaí
Praça Rui Barbosa, 26, Centro
Fone/Fax: (33) 3731-1570
www.aracuai.mg.gov.br
Cep – 39600-000 Araçuaí – Minas Gerais

Descrição: instrumento sonoro, em formato de pêra, parte superior menor que a inferior. Liso, sem ornamentos, marcas ou inscrições. Objeto constituído por duas partes, corpo e pêndulo interno. No corpo um gancho, em formato de leque, permite a colocação do sino em corda, facilitando o toque. O pêndulo é parte independente e é constituído por pináculo preso internamente ao corpo do sino e uma bola na ponta.

Condições de segurança:

Bom () Razoável (X) Ruim ()

Proteção legal: Tombamento Federal
Tombamento Estadual
Tombamento Municipal
Nenhuma X

Dimensões: 42 cm de altura X 25,5 cm de diâmetro, aproximadamente.

Estado de Conservação:

Excelente () Bom () Regular (X) Péssimo ()

Análise do Estado de Conservação: sujidades generalizadas, oxidação total do metal dando à peça aspecto esverdeado. Presença de manchas e escorridos de tonalidade branca em toda sua dimensão provavelmente em decorrência da exposição direta à luz solar e à chuva.

Intervenções – Responsável / Data: sem intervenções

Características Técnicas: fundida em metal, possivelmente em forma, apresenta duas partes sendo elas, o corpo do sino e outra o pêndulo interno fixado ao corpo por solda

Características Estilísticas: sem tratamento decorativo, de fatura simples, sem relevos, marcas ou decoração

Características Iconográficas: s/r

Dados Históricos: não se sabe sua procedência mas diz-se sempre ter pertencido ao povoado. Quando da construção desta igreja foi construída uma sineira para abrigá-lo.

Referências Bibliográficas: s/r

Informações Complementares:

Ficha Técnica:

Levantamento: Natércia Pons e Sânzio Carvalho Silva
Elaboração: Natércia Pons
Revisão: Mirella Tartaglia Alves

Data: 22/março/2005

Data: 22/março/2005

Data: Abril/2005

Dossiê Tartaglia

Rua Grajaú, 275 apto 201 – Anchieta
CEP 30310-480 - Belo Horizonte – MG
E-mail: mirellat@uol.com.br
Tel: 3282 - 6414

BENS MÓVEIS E INTEGRADOS ÁREA III FICHA6

1. Município: Araçuaí

2. Distrito: Sede.

3. Acervo:Prefeitura Municipal de Araçuaí

4. Motivação de Inventário:Criada a partir do longe-metragem "Kenoma", em 1998, a roda tem uma grande importancia para a cidade de Araçuaí, pois, se tornou referência na região. Várias metáforas podem ser extraídas do filme e comparadas com a força da população araçuaiense e a cultura do Vale do Jequitinhonha, tendo a perspectiva de que a roda se sustentaria sem combustível, como forma de resistência. Além da sua restauração, transformar a roda em patrimônio histórico será um meio de preservar e expor uma parte da nossa história para outras pessoas.

5. Endereço: Trevo da rodoviária

6. Responsável:Prefeitura Municipal de Araçuaí

7. Designação:Roda Kenoma

8. Localização específica: Trevo da rodoviária

9. Espécie: Monumento

10. Época:Ultimo quartil do século XX

11. Autoria:Desconhecida

12. Origem:s/r

13. Procedência:Araçuaí/Minas Gerais

14: Material/técnica: Estrutura metálica em aço com base de concreto.

15. Marcas/inscrições e legendas:

16. Documentação fotográfica:



Foto 1 – Roda Kenoma.Montagem
Autor: Mirella Tartaglia Alves
Data: Setembro/2018



Foto 2 – Roda Kenoma. Roda fixada na base de concreto
Autor: Mirella Tartaglia Alves
Data: Setembro/2018



Foto 3 – Roda Kenoma.Montagem após restauração.
Autor: Mirella Tartaglia Alves
Data: Setembro/2018



Foto 4 – Roda Kenoma. Mais um detalhe da montagem
Autor: Mirella Tartaglia Alves
Data: Setembro/2018



Foto 5 – Roda Kenoma. Montagem
Autor: Mirella Tartaglia Alves
Data: Setembro/2018



Foto 6 – Roda Kenoma em meio aos arbustos da
Praça.
Autor: Mirella Tartaglia Alves
Data: Setembro/2018



Foto 7 – Roda Kenoma. Detalhe da integração com a paisagem
arbórea.
Autor: Mirella Tartaglia Alves
Data: Setembro/2018



Foto 8 – Roda Kenoma. Mais um detalhe.
Autor: Mirella Tartaglia Alves
Data: Setembro/2018



Foto 9 – Roda Kenoma. Perfil metálico
Autor: Mirella Tartaglia Alves
Data: Setembro/2018



Foto 10 – Roda Kenoma. Integração com
paisagismo.
Autor: Mirella Tartaglia Alves
Data: Setembro/2018



Foto 11 – Roda Kenoma.
Autor: Mirella Tartaglia Alves
Data: Setembro/2018



Foto 12 – Roda Kenoma.
Autor: Mirella Tartaglia Alves
Data: Setembro/2018



Foto 13 – Roda Kenoma.
Autor: Mirella Tartaglia Alves
Data: Setembro/2018



Foto 14 – Detalhe da estrutura
Autor: Mirella Tartaglia Alves
Data: Setembro/2018



Foto 16 – Roda Kenoma Antigamente.

Foto 15 – Roda Kenoma Antigamente
Autor: Mirella Tartaglia Alves
Data: Setembro/2018

Autor: Mirella Tartaglia Alves
Data: Setembro/2018



Foto 16 – Parte do elenco do Filme Kenoma- Anísio Caldeira, Henrique Diaz e Dostoiewsky.
Acervo: Dostoiewsky Americano do Brasil.

Foto 17 – Parte do elenco do Filme Kenoma- José de Páscoa, Matheus Natchtergaele, Dostoiewsky e Anísio Caldeira.
Acervo: Dostoiewsky Americano do Brasil.

17. Descrição: Possui uma base de concreto para chumbamento das hastes laterais. Estas consistem em um perfilado com aberturas de detalhamento em formato hexagonal, utilizadas como suporte para a roda. A roda por sua vez possui 2 chapas redondas, idênticas conectadas por barras metálicas perpendiculares ao plano das chapa. São conectadas às hastes laterais pelo seu centro de gravidade. Como detalhes principais, possui separações triangulares com aberturas em um formato oval dentro das repartições. Suas cores remetem a características tecnológicas, como apresentado no filme.

18. Condições de segurança:Nenhuma

19. Proteção legal:

Proteção Legal. () Registro de Bem Cultural de Natureza Imaterial () Tombamento ()

Entornode Bem Tombado () Regulação Urbana () Outro. Especificar:

Instância. () Federal () Estadual () Municipal

Situação. () Existente () Proposta

Tipo de proteção. () isolado () conjunto (x) nenhum

Inscrição.

20. Dimensões: s/r

21. Estado de Conservação:Bom

22. Análise do Estado de Conservação: O bem não apresenta problemas que comprometem sua integridade nem que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas.

- 23. Fatores de degradação:** Ação de intempéries e longevidade.
- 24. Medidas de conservação:** Pintura com proteção antioxidante.
- 25. Intervenções – Responsável/Data:** Intervenções de revitalização foram realizadas pelos moradores da cidade.
- 26. Características Técnicas:** Estrutura metálica com engrenagem e chumbado no cimento
- 27. Características Estilísticas:** Peça de cenário do Filme Kenoma – A Roda do Tempo
- 28. Características Iconográficas:** Criada a partir do filme de longa-metragem "Kenoma", em 1998, a roda tem uma grande importância para a cidade de Araçuaí, pois, se tornou referência na região. Várias metáforas podem ser extraídas do filme e comparadas com a força da população araçuaense e a cultura do Vale do Jequitinhonha, tendo a perspectiva de que a roda se sustentaria sem combustível, como forma de resistência. Além da sua restauração, transformar a roda em patrimônio histórico será um meio de preservar e expor uma parte da nossa história para outras pessoas.

29. Dados Históricos:

Kenoma é o nome de um pequeno povoado que fica no “fim do mundo” é habitado por trabalhadores rurais, garimpeiros e pequenos comerciantes que transpiram um modo de vida primitivo, quase medieval. Entre os habitantes do pequeno povoado destaca-se Lineu (José Dumont), que se dedica há 20 anos à tarefa de, em um moinho abandonado, construir uma máquina, não haveria nada de surpreendente nisso, não fosse a ideia vertiginosa de transformar a engrenagem do moinho em uma máquina capaz de produzir constantemente, sem necessidade de combustível: o moto-perpétuo.

É obcecado pelo sonho de instalar no povoado de Kenoma a primeira máquina auto-suficiente, Lineu converte sua existência numa infinita sucessão de tentativas e fracassos. Em sua luta quixotesca, ele não investe apenas contra as leis da física que o frustra em cada uma de suas tentativas, como também contra os anseios de Gerônimo (Jonas Block), proprietário do terreno onde se encontra a máquina e que precisa do lugar para desenvolver seu projeto de modernização do povoado de Kenoma e para isso deseja extinguir a mentalidade atrasada reinante. Opositor da invenção de Lineu e pragmático, Gerônimo quer fazer de Kenoma uma cidade próspera. Para ele a máquina de

Lineu é um empreendimento que não funciona, mas consome tempo e energia. Jonas (Henrique Diaz) um andarilho que chega a Kenoma alia-se a Lineu, mais fascinado por sua determinação do que por sua obra. Enquanto cresce a cumplicidade entre os dois, Jonas permanece no povoado atraído pela jovem Tari (Marina Lima), filha de Lineu. A presença de uma vidente (Eliana Carneiro) surge aqui e ali, mudando os rumos de uma história cravada na ousadia poética da imaginação ilimitada.

Kenoma é o primeiro longa da diretora Eliane Caffé, com a trilha sonora do grupo Uakti. Kenoma foi rodado entre abril a junho de 1997 no Vale do Jequitinhonha (MG), no município de Araçuaí, com todas as cenas externas produzidas nos povoados de Itira (Barra do Pontal), Quatís e Alfredo Graça, onde suas populações tornaram-se figurantes. O filme causou grande impacto nas populações locais, a exemplo de Central do Brasil, com o emprego de moradores na figuração.

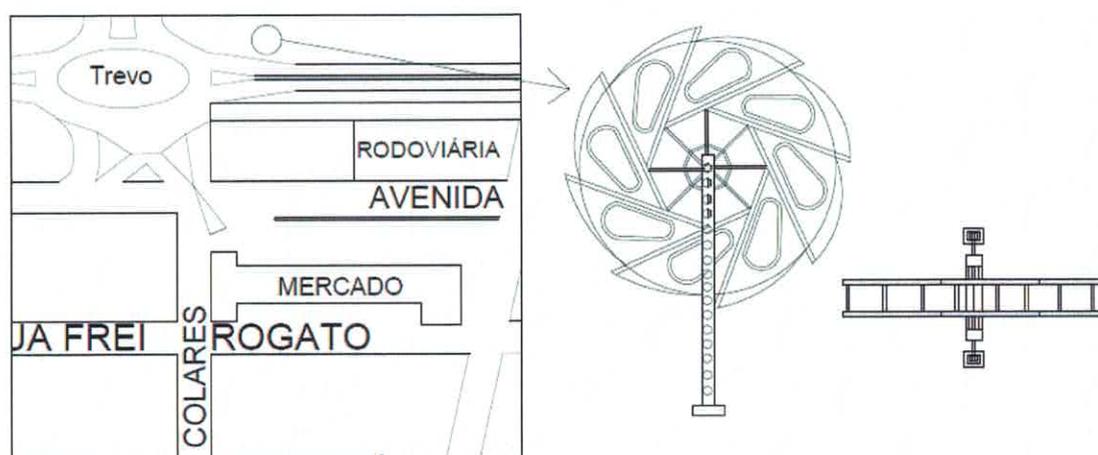
30. Referências Bibliográficas:

Deliberação Normativa 06/2018 – Exercício 2020 do CONEP – Conselho Estadual do Patrimônio Cultural, de 20 de fevereiro de 2018 – site – www.iepha.mg.gov.br

Modelo de Fichas de IPAC – site – www.iepha.mg.gov.br

Nota Técnica – DPR – Nº 007/2016/Inventário – site – www.iepha.mg.gov.br

31. Informações Complementares:



Localização Roda Kenoma e Vistas frontal e superior

32. Ficha técnica:

Levantamento:

Mirella Tartaglia Alves/CAU 38.893-9/Arquiteta Urbanista

Data: agosto e setembro/ 2018

Dostoiewsky Americano do Brasil.

Data: agosto e setembro/ 2018

Elaboração:

Mirella Tartaglia Alves/CAU 38.893-9/Arquiteta Urbanista

Data: outubro/ 2018

Lister Lucas Gonçalves/Engenheiro Civil

Data: outubro/ 2018

Samuel Blaess

Data: outubro/ 2018

Revisão:

Joaquim Lister Gonçalves| OAB/MG 110203

Advogado

Data: novembro 2018

Rafael Ribeiro

Chefe do Departamento de Cultura e Patrimônio Cultural

Data: novembro 2018

**Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de
Araçuaí - Minas Gerais - Brasil**

BEM MÓVEL

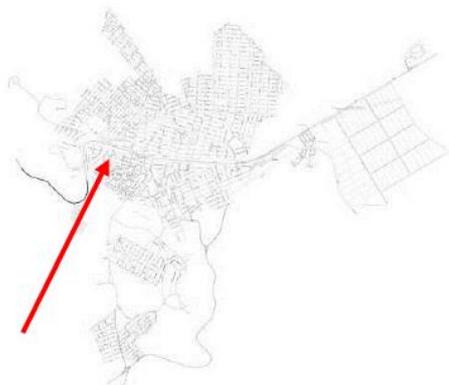
BMI - 68

1. Município: Araçuaí	2. Distrito: Sede
3. Acervo: Secretaria de Educação de Araçuaí	
4. Propriedade / direito de propriedade: Propriedade pública – Prefeitura Municipal de Araçuaí.	
5. Endereço: R. Pernambuco, nº 115 - Centro	
6. Responsável: Viviane Patrícia C. P. Tito / Secretária de Educação	
7. Designação: Louças e Cristais da antiga casa de caridade.	
8. Localização específica: Sala de memórias do Prédio da Secretaria de Educação.	9. Espécie: Louças.
10. Época: Década de 1950.	11. Autoria: Fábricas de porcelana: Schimidt, Renner e Steatita.
12. Origem: Pomerode/SC, Porto Alegre/RS e Campo Largo/PR.	13. Procedência: Clausura das Irmãs no antigo Hospital São Vicente de Paula conhecido como “caridade”.
14. Material / técnica: Argila/torneamento/queima/verniz/pintura/policromia e vidro/fundição.	
15. Marcas / inscrições / legendas: “PORCELANA STETITA PARANÁ MADE IN BRAZIL”, “Medaillon PORCELANA RENNER PÔRTO ALEGRE”, “PORCELANA MAUÁ MADE IN BRAZIL” e “SCHIMIDT S.CATARINA MADE IN BRAZIL”.	
16. Documentação fotográfica:	

Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de
Araçuaí - Minas Gerais - Brasil

BEM MÓVEL

BMI - 68



Mapa do Município de Araçuaí



Foto 01: Vista do Antigo Casarão da Família Cunha Melo, edificação tombada onde se encontra instalada a Secretaria de Educação de Araçuaí e o conjunto de bens inventariados.

Autor: Gabriela Macedo

Data: 20/08/2020



Foto 02: Móvel que abriga o bem é do mesmo período de aquisição das louças e cristais.

Autor: Gabriela Macedo

Data: 20/08/2020



Foto 03: Louças e cristais organizados.

Autor: Gabriela Macedo

Data: 20/08/2020



Foto 04: Detalhe do conjunto de xícaras.

Autor: Gabriela Macedo

Data: 20/08/2020



Foto 05: Xícaras, manteigueira, leiteira, sopeira e taças de espumante.

Autor: Gabriela Macedo

Data: 20/08/2020

Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de
Araçuaí - Minas Gerais - Brasil

BEM MÓVEL

BMI - 68



Foto 06: Detalhe da inscrição porcelana
Schimidt.
Autor: Gabriela Macedo
Data: 20/08/2020



Foto 07: Detalhe da inscrição "PORCELANA
STEATITA, PARANÁ, MADE IN BRAZIL".
Autor: Gabriela Macedo
Data: 20/08/2020



Foto 08: Detalhe da inscrição PORCELANA
RENNER.
Autor: Gabriela Macedo
Data: 20/08/2020



Foto 09: Detalhe da leiteira com desenhos florais
e acabamento em douramento.
Autor: Gabriela Macedo
Data: 20/08/2020



Foto 10: Detalhe de pratos, sopeira e cristais.
Autor: Gabriela Macedo
Data: 20/08/2020



Foto 11: Detalhe dos pratos e travessas.
Autor: Gabriela Macedo
Data: 20/08/2020

17. Motivação do Inventário: As peças ficavam na Clausura das Irmãs

**Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de
Araçuaí - Minas Gerais - Brasil**

BEM MÓVEL

BMI - 68

Franciscanas Penitentes Recoletinas no antigo Hospital São Vicente de Paula que foi demolido na década de 1980. Por tanto, o pouco mobiliário e peças em louças e cristais que restaram dessa época, contam parte da história desse período da cidade, o que torna a produção desse inventário fator de grande relevância para a cultura local.

18. Descrição: O conjunto formado pelas Louças e Cristais da antiga casa de caridade, possui a seguinte composição:

Cristais:

- 6 Copos de vidro lapidados com folhas - 14 cm de altura e 7 cm de diâmetro.
- 5 Copos de vidro lapidados com folhas - 12 cm de altura e 7,5 cm de diâmetro.
- 6 Copos de vidro lapidados com flores e com detalhes em douramento na borda e base - 10 cm de altura e 7,5 cm de diâmetro;
- 6 Taças de vidro tipo espumante lapidadas com flores e douramento na borda e base - 20 cm de altura e 7 cm de diâmetro;
- 6 Taças de vidro tipo vinho lapidadas com folhas - 15,5 cm de altura e 8 cm de diâmetro;
- 6 Taças de vidro tipo ponche lapidadas com folhas e frutos - 9,5 cm de altura e 9 cm de diâmetro;
- 3 Taças de vidro tipo licor, lapidadas com folhas - 8,5 cm de altura e 4 cm de diâmetro;
- 4 Taças de vidro para licor, lapidadas com folhas - 7,5 cm de altura e 3,5 cm de diâmetro;

Aparelho de jantar da marca Schmidt:

- 12 pratos rasos - 25,5 cm de diâmetro;
- 12 pratos fundos - 21 cm de diâmetro;
- 12 pratos de sobremesas - 19,5 cm de diâmetro;
- 1 tigela - 24 cm de diâmetro;
- 1 tigela - 22 cm de diâmetro;
- 1 travessa - 29 cm de diâmetro;
- 1 travessa - 33,5 cm de diâmetro;

Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de
Araçuaí - Minas Gerais - Brasil

BEM MÓVEL

BMI - 68

- 1 travessa - 37 cm de diâmetro;
- 1 sopeira com tampa - 21,5 cm de diâmetro;
- 1 prato - 27,5 cm de diâmetro;
- 1 bule para café - 20 cm de altura e 6,5 cm de diâmetro;
- 1 bule para chá - 15 cm de altura e 8 cm de diâmetro;
- 1 leiteira - 13,5 cm de altura e 5,5 cm de diâmetro;
- 1 açucareiro com tampa - 6,5 cm de altura e 8 cm de diâmetro;
- 12 pires para xícara de chá - 14,5 cm de diâmetro;
- 12 xícaras de chá - 9,5 cm de diâmetro;
- 12 pires para xícara de café - 11 cm de diâmetro
- 12 xícaras de café - 6,5 cm de diâmetro;
- 1 manteigueira - 15,5 cm de diâmetro.

Porcelanas na cor branca, decoradas com rosas na cor lilás e flor do campo na cor azul.com douramento nas bordas que ocorre em todas as peças incluindo as tampas. No fundo de todas as peças possui a inscrição “SCHIMIDT S.CATARINA MADE IN BRAZIL”.

Aparelho de jantar da marca Renner:

- 12 pratos rasos - 25 cm de diâmetro;
- 12 pratos fundos - 22 cm de diâmetro;
- 24 pratos de sobremesas - 17,5 cm de diâmetro;
- 1 tigela – 23,5 cm de diâmetro;
- 1 travessa - 23 cm de diâmetro;
- 1 travessa – 29,5 cm de diâmetro;
- 1 travessa - 34 cm de diâmetro;
- 1 sopeira com tampa - 20,5 cm de diâmetro;
- 1 prato - 29,5 cm de diâmetro;
- 1 bule para café – 20,5 cm de altura e 10 cm de diâmetro;
- 1 bule para chá – 11,5 cm de altura e 11,5 cm de diâmetro;
- 1 leiteira – 17 cm de altura e 9 cm de diâmetro;

Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de Araçuaí - Minas Gerais - Brasil			
BEM MÓVEL			BMI - 68
Tipo de proteção:	<input type="checkbox"/> Isolado	<input type="checkbox"/> Conjunto	
Inscrição: Sem inscrição.			
21. Proteção legal proposta:			
<input type="checkbox"/> Registro	<input type="checkbox"/> Tombamento		
<input checked="" type="checkbox"/> Inventário	<input type="checkbox"/> Outros:		
Instância:	<input type="checkbox"/> Federal	<input type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal
22. Dimensões:			
Altura: diversas	Largura: diversas		
Diâmetro: diversas	Profundidade: diversas		
23. Estado de conservação:			
<input checked="" type="checkbox"/> Excelente	<input type="checkbox"/> Bom	<input type="checkbox"/> Regular	<input type="checkbox"/> Péssimo
24. Análise do estado de conservação: As Louças e Cristais da antiga Casa de Caridade, apresentam excelente estado de conservação, sendo verificado pontualmente, o desgaste natural da camada pictórica.			
25. Fatores de degradação: Os fatores de degradação são praticamente nulos devido ao bom acondicionamento do bem. Entretanto, o desgaste em relação ao tempo é inevitável.			
26. Medidas de conservação: É recomendado limpeza periódica das peças, revisão das condições estruturais do móvel de guarda e assegurar um local para exposição do bem para a sociedade.			
27. Intervenções – responsável / data: Não se aplica.			
28. Características técnicas: A porcelana é uma cerâmica feita com uma massa branca composta principalmente de caulim (um tipo de argila branca e forte), combinada com argila comum e com os minerais chamados quartzo e feldspato. Ela é revestida por uma camada de esmalte transparente e vai ao forno a 1.450°C, tornando-se vitrificada, depois de esfriar a peça recebe policromia e em algumas peças douramento. As taças são confeccionadas através da fundição de vidro ou cristal e após seu resfriamento recebe douramento.			
29. Características estilísticas: As porcelanas apresentam formatos tradicionais com pintura que remete a flores e com detalhes em douramento. Os cristais possuem			

Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de
Araçuaí - Minas Gerais - Brasil

BEM MÓVEL

BMI - 68

marcas de folhagem e acabamento da borda em douramento.

30. Características iconográficas: As louças brasileiras do início do século XIX apresentam decorações em florais, com representações de flores e árvores frutíferas que se encontrava com fartura na região, principalmente do sul e sudeste, representando o hábito simples dos brasileiros. Esse tipo de decoração permanece fortemente até os dias atuais.

A produção própria, com características brasileiras, começou a ser desenvolvida devido ao difícil cenário internacional, a Europa estava envolvida com a 1ª Guerra Mundial, e o Brasil teve de criar uma indústria local que substituísse as importações. Esse período também foi fortemente marcado pelo processo de transição da população rural para a urbana. Esse movimento de êxodo rural foi o responsável, por exemplo, pelas estampas bucólicas e cores leves da porcelana brasileira da época. Nesse período, o processo de crescimento das cidades foi mais intenso em capitais como Rio de Janeiro, São Paulo e Belo Horizonte, mas o interior continuou a ser rural até boa parte dos anos de 1970. Assim, tínhamos um país que experimentava os primeiros passos da urbanização e da industrialização sem perder o caráter rural.

31. Dados históricos: A louça pertencia ao Antigo Hospital São Vicente de Paula que foi construído após a primeira “caridade” ter sido demolida pela enchente de 1929 que devastou a cidade. A construção deste novo prédio se deu por iniciativa do bispo Dom José de Haas. Os fundos para a realização do novo hospital veio da Holanda, onde está instalada a sede da Congregação das Irmãs Franciscanas Penitentes Recoletinas, as quais eram responsáveis pela diretoria, e muitas das irmãs ainda trabalhavam como enfermeiras e parteiras junto aos médicos da época. O conjunto de louças e cristais pertencia à clausura das irmãs que moravam no Hospital e essas eram utilizadas nas refeições dos dias, bem como nos dias de festa. As irmãs que moraram no hospital nesta época foram: irmã Inês, Angélica, Helena, Stela, Lúcia, Giovani, Libéria e Rita. As louças foram adquiridas pelas irmãs, e outras foram doadas as mesmas, em forma de retribuição pelos serviços prestados à comunidade local.

32. Referências bibliográficas:

Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de Araçuaí - Minas Gerais - Brasil	
BEM MÓVEL	BMI - 68
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ATTWATER, Donald. <i>Dicionário de Santos</i>. São Paulo: Art Editora, 1991. (tradução Maristela R. A. Marcondes, Wanda de Oliveira Roselli); ▪ CUNHA, Maria José Assunção da. <i>Iconografia Cristã (Caderno de Pesquisa)</i>. Ouro Preto: UFOP / IAC, 1993. <p>Fontes Orais: Entrevista concedida a Gabriela Macedo pelas senhoras Dostoievsky Americano do Brasil – Professor de História e arte do Colégio Nazareth.</p>	
33. Informações complementares: Sem referências.	
34. Ficha técnica:	
Levantamento e fotografia: Gabriela Freitas Macedo e Rafael Gomes Ribeiro	Data: 10/09/2020
Elaboração: Gabriela Freitas Macedo	Data: 10/09/2020
Revisão: Rede Cidade Desenvolvimento Sustentável e Rafael Gomes Ribeiro	Data: 16/09/2020